NÚMERO 7 PRIMAVERA 2001 550 pts

lunar waves

Magazine de rock sinfónico-progresivo

Lo nuevo de Transatlantic, Asia, Saga, IQ (+entrevista), John Wetton, Paranoise, Roger Waters, Geddy Lee; Steve Hackett nos habla de los ochenta; Entrevista Marillion; Los conciertos del 2000 (Camel, Marillion, IQ, Jethro Tull, Homenaje a Rush); La nueva ola mediterránea (Alquinbelcil, Difícil equilibrio, Pi-2, Not Pushed, Antropophobia, Planeta Rana, The spirit of Rush ...), Entrevista a Gian Castello, Entrevista a John Burns... y además...Enchant, Threshold, Pain of Salvation, Flamborough Head, Gong, Yes, Transcience, Abiogenesi, Genesis, Tunnelvision, Chicago ....

L U N A R
W A V E S 7
Primavera de 2001

Edición, coordinación y maquetación:
T o n i R o i g
(t.roig@teleline.es)

R e d a c c i ó n :
Alfonso Algora
(algora@wanadoo.es)
H é c t o r G ó m e z
Roberto Gracia
(rgraciae@nexo.es)
E n r i c P r a t
Salva Renau
(srenau@regio7.com)
T o n i R o i g
A l b e r t o T o r r ó

Han colaborado en este número

I g o r H u e r t a s
"Xavi"
J o r d i B o z z o
R o g e r M a r t í n e z
J o s é S a h a g ú n
J a i m e G a l l e g o

Subscripciones e información:

R o b e r t o G r a c i a
Tel.976 468886 Fax: 976 227007
e-mail: rgraciae@nexo.es

A g r a c e d i m i e n t o s :
Ariadna Roig, Montse Masoliver, Sandra y Esteban (Pan y música), Xanti de Miguel, Matt Goodluck (Inside Out), John Burns, Steve Hackett, Jaume Pujol, Enric Martos, todo el equipo de Amarok Rock y los organizadores del Festival de Prog Rock de Tiana, Robert Mills Producciones, Xavi Martínez, Dani Muñoz y The Spirit of Rush, Murky y Juana (Mastertrax), Luís Santiago (Heaven Cross), Torres' Brothers, Fran, Rosi y todo el mundo en Discos Castelló Nou de la Rambla, Discos Gong, Revólver, Discos Castelló Tallers, Antonio Garcia (Diskpol), Sun Records, Full Moon Records, Planet Music, Llibrería Técnica de Sabadell, y una vez más a todos aquellos que -cada vez más- con vuestro apoyo proporcionais el estímulo necesario para seguir adelante...

Portada, fondos, detalle portada interior y contraportada:

2001: una odisea del espacio (1968)

© L u n a r W a v e s , 2 0 0 1
D e p ó s i t o l e g a l B - 3 4 8 7 2 / 9 9 . I m p r e s o e n R e p r o c o p y (B a r c e l o n a)
Todos los contenidos incluídos son propiedad de sus autores y no son reproducibles en parte o en su totalidad sin autorización expresa de los mismos

INDICE

EDITORIAL 3
GALERIA LUNÁTICA 4
CAMEL: GIRA RAJAZ 6
JETHRO TULL EN CONCIERTO 10
JOHN WETTON EN CONCIERTO 13
TIEMPOS DE RETALES 14
IQ EN CONCIERTO + ENTREVISTA 15
CURIOSIDADES RUSH 20
CONCIERTO HOMENAJE A RUSH + ENT. 23
NUEVO PROG-ROCK MEDITERRANEO 27
MARILLION EN CONCIERTO+ ENT. 29
SINFÓNICO VS. NEOPROG 34
ENTREVISTA GIAN CASTELLO 36
EL SINFÓNICO Y LO MEDITERRANEO 38
ENTREVISTA STEVE HACKETT 40
LA DISCOPATÍA 42
ENTREVISTA JOHN BURNS 43
FUTURO PRIMITIVO 44
NOVEDADES 46
Transatlantic, Asia, John Wetton, IQ, Saga, Margen, Groove unlimited sampler, Gong, Abyss, Enchant, Marillion, Yes, Inquire, Pain of salvation, Tribute to Black Widow, Symphony X, Roger Waters, Flamborough Head, Transcience, Epicentro, Paranoise, Tunnelvision, Abiogenesi, Greyhaven, Pallas
LA MAQUINA DEL TIEMPO 58
Steve Hackett, Genesis, Strictly Banks, Camel, Il rovescio, Soft Machine, Derek Sherinian
ZONA LÍMITE 61
Geddy Lee, Laurie Anderson, Ark, Magnitude 9, Katatonia, Michael Schenker y otros
DON SIMPHO 64

+

LUNAR NEWS (I) 5
AVANCE TIANA 2001 9
CONCURSO 37
PRIMERA IMPRESIÓN 39
WEB/LIBROS 39
LUNAR NEWS (II) 11

EDITORIAL

Lo primero es lo primero. Y es obligado. Por primera vez Lunar Waves ha tenido que "saltar" un número. Las causas son total y únicamente achacables a quien os escribe esta editorial. Una serie de circunstancias personales y profesionales me han mantenido bastante alejado del "mundo real" estos últimos meses. Me ha sido literalmente imposible dedicar las por otro lado extensas y agotadoras horas necesarias para dar forma a Lunar Waves y con el tiempo y los agobios he llegado a negligir incluso el imprescindible contacto por correo electrónico. Sin querer extenderme más, quiero aprovechar para pediros mis más sinceras disculpas tanto al equipo de redacción y amigos de Lunar Waves por esta espera y este estado de "hibernación". No puedo asegurar que no vuelva a suceder (la cosa no tiene pinta de mejorar a corto plazo) pero como mínimo haré lo posible para que no sea así. Quiero agradecer también la paciencia de todos los que habéis estado esperando con interés y habéis preguntado en vuestras tiendas habituales. Es un honor saber que hay quien espera con ilusión tu trabajo. A causa de esta introducción me reservo el tema que tenia pensado para esta editorial – el espíritu y la actitud en la música rock- para otra ocasión.

De cara a este número y después del tiempo transcurrido cabían dos opciones: dejar de lado parte del material ya elaborado por su pérdida de actualidad o confeccionarlo tal y como lo teníamos previsto en un principio para el número de invierno añadiendo algunas novedades de los últimos meses. Por respeto al trabajo hecho y por coherencia con la línea de nuestro fanzine he optado por lo segundo. Uno de nuestros objetivos es que Lunar Waves tenga interés con independencia de la actualidad, de forma que pueda seguir sirviendo de herramienta de lectura transcurrido el tiempo. Así que por su propio interés encontraréis crónicas y algunas entrevistas relacionadas con los últimos conciertos del 2000, desde Camel a Jethro Tull, IQ, The Spirit of Rush y Marillion. Lo que nos está deparando el 2001 de momento es, sin embargo, francamente descorazonador (algo menos en Madrid, hasta donde se han desplazado Lana Lane-Erik Norlander y donde pronto se espera la visita de los Spirit of Rush). Suerte que el festival de Tiana aguanta un año más. Les deseo a todos estos emprendedores, desde aquí, muchísima suerte.

Uno de nuestros colaboradores habituales nos ha enviado un excelente complemento para cerrar el periplo Rushiano, mientras que Alberto Torró inaugura una sección que estoy seguro os entusiasmará, sobre músicos que desde el rock de vanguardia construyeron las bases de lo progresivo a caballo entre los sesenta y setanta aun sin militar oficialmente en dicho movimiento. Muchos artículos de opinión (algunos de vosotros los echábais de menos), nuevas entrevistas a Steve Hackett, Marillion o IQ más otras a personajes a seguir como John Burns o Gian Castello, el regreso de las tiras de Don Simpho, y críticas de todo tipo, que espero sean de vuestro interés. También en este número damos los nombres de los ganadores de nuestro último concurso. Ultimo simplemente porque no llegamos a recibir un número de participantes satisfactorio para nuestro punto de vista, a pesar que regalamos ¡un CD! En fin, qué le vamos a hacer (una disculpa muy especial a Norber y a Carlos Peralta por el retraso en la recepción de su premio, una vez más culpa exclusivamente mía y de esta etapa eremita)

Finalmente una curiosidad: en los cuatro primeros números de LW (0-3) utilizamos portadas salidas de obras pictóricas e ilustraciones, con el factor común que reunieran a diversas personas bajo el manto de la magia, el pasado, el futuro, lo maravilloso.... En nuestros cuatro números posteriores (4-7) hemos utilizado imágenes inspiradoras que ha dado el cine sobre la Luna en orden cronológico, y era inevitable que en este número rindiéramos homenaje a 2001: una odisea del espacio, que es en mi opinión auténtico "cine sinfónico" y una de mis películas favoritas. Con esto cerramos una nueva etapa y he pensado que era un buen momento para contarlo. Siguiendo la lógica, nuestro próximo número inaugurará una nueva serie, de momento no tengo la menor idea de por donde irán los tiros... Sorpresa en todo caso...

Hasta pronto, queridos lunáticos.

Toni Roig

DISTRIBUCIÓN

BARCELONA:
Pan y música: Ros de Olano, 12. Tel.: 93 237 65 68
Discos Castelló Nou de la Rambla: C/ Nou de la Rambla 15
Tel.: 93 302 42 36
Discos Gong: C/ Consell de Cent 343. Tel.: 93 487 07 96
Discos Revólver: C/ Tallers 13. Tel.: 93 302 16 85
ZARAGOZA:
Discusatix: C/ José Pellicer 50. Tel.: 976 37 28 79
MADRID:
Diskpol: C/ Jesús del Valle, 8: Tel.: 91 522 63 90
Sun Records: Pza. Santo Domingo 12 Tel.: 915421381
SESTAO (VIZCAYA)
Full Moon Records: C/Miguel Servet 17-bajo. Tel.: 94 4720432

NÚMEROS ATRASADOS

NÚMERO 0: AGOTADO
NÚMEROS 1-5: los podéis conseguir a través de Pan y Música o directamente a alguna de las direcciones de contacto.

En Lunar Waves agradecemos y consideramos con el máximo respeto vuestras opiniones, sugerencias y aportaciones. Aunque Lunar Waves no se compromete a publicar los originales enviados o a mantener correspondencia en relación a los mismos, es nuestra intención hacerlo siempre que sea posible en base a su contenido, la línea de nuestra publicación y espacio disponible.

CONTACTA CON LUNAR WAVES:

Por carta: Ap. de Correos 806, 50080 Zaragoza (España)
Información:Roberto Gracia: Tel.: 976468896 - Fax: 976227007 - Mail: rgraciae@nexo.es

http://www.cvc.uab.es/~lunarwaves

¿QUIERES SUBSCRIBIRTE?

3500 pts 4 números con gastos de envío incluídos.
(Infórmate)

Lunar Waves no tiene por qué compartir forzosamente la opinión de sus colaboradores.

¿Soy tan raro?

Si, ya se que muchos de nosotros nos hacemos esta pregunta cada cada dia, pero hoy, en el que soy de manera afortunada poseedor de un incierto sentido del humor algo optimista, me lo pregunto con fundamento: Esto... ¿Soy tan raro?.

Con la intención de prefacio disculpante, me intentaré presentar, a guisa de aquellos que salen en las películas en las que hay una escena de una congregación de alcoholicos anónimos; “Si, me llamo Xavi y soy un rockero empedernido... está bien, está bien... ya que veo que no me reprobais mi condición e incluso, me reforzais con cariñosos y acogedores apalusos, diré mas: En realidad, soy de aquellos locos que desde que tiene uso de razón, ha insistido en que el rock es una forma de cultura muy respetable y una expresión artística de encomiable profundidad. Bueno... como veo que seguís en silencio, añadiré; En el fondo, soy... un sinfónico-progresivo, lo siento”.

Sinceramente, creo que con esta breve presentación, doy por cumplido mi cometido y considerando que en principio, me dirijo a gente a la que creo muy colegas mios y entendedores del acuciante problema personal en cuestión, no me explayo mas en prefacios, aun que sean merecedores de entusiastas vítores de reconocimiento general.

Emulando a aquel tema de Zappa, que comienza; “Hoy me he tomado una hamburguesa... !Estaba realmente buena!”, iré al grano: Hoy, sábado por la mañana, me he presentado al gimnasio del que soy mas o menos habitual -No creais que soy un “musculitos”, la verdad, es que tengo un trabajo algo sedentario y voy al gimnasio para poder luego fumar y tomar gin-tronikcs sin cargo de conciencia. A mi entrada en el mismo, ya he ido en plan “destroyer” y me he dirigido a la recepcionista -una chiquilla de grandes ojazos azules- y literalmente le he expuesto: “Mira, nena; como me vuelvas a poner por el “ambient-sound” lo de “!Sígueme-Sígueme!-arriba-abajo-p’alante-p’atras!!”, me borro del gimnasio, te lo juro, oye!”. A continuación he cometido la gran osadia de dejarle dos CD’s. Apuntad; el “The Middle of Nowhere” de los Orbital y, nada mas y nada menos que el “The window of life” de los Pendragon. Naturalmente, le he dado alguna que otra instrucción. Le he indicado de que el primero -se lo juraba- era de techno y tenía” algo” de ritmo por si había alguna facción irreductible de aficcionados al aerobic a esas horas. Le he indicado a continuación, de que si alguien se quejaba de forma ostensible, pusiese el segundo, que se trataba de un CD de rock con bonitas baladas. Y nada... al vestuario y a quemar adrenalina observando las sorprendidas caras de los comparsas con resaca, mientras manipulábamos potros de tortura.

(Permitidme un pequeño receso: Ya discutiremos mas adelante lo de los “progresivos” Orbital. No me pongais a parir muchos de vosotros, que hace 25 años estabais colgados con los Tangerine Dream y tener la paciencia de seguir leyendo).

Pues nada... una horita y media sudando y haciendo ostentación de mi cuerpo Voll-Damm entre tanto cuerpo Danone y viendo con ingenuidad de que realmente nadie hacía ningún comentario sobre la música que sonaba por el ambient. Pensad de que se trata de gente que se sabe de memoria el Caribe-mix-53 y de carrerilla, la secuencia inevitable de “El tiburón, El venao, El chiringuito, El meneíto, El negro (y su puta madre) y el consabido y adalid exponente de la cultura musical de hoy en dia, del “!Sígueme-Sígueme...!.” Lo que mas me asombraba es que la niñata de grandes ojazos azules, !Se estaba tragando enterito el CD de 64' de los Orbital y la mitad del de Pendragon sin rechistar!. Pero en realidad, la sorpresa estaba a la salida, cuando me decidía a ir a tomar el vermouth a otro lugar mas saludable.

Intentaré ser breve: Os lo juro, que desde las 13,15,, horas en que me decidía a ir a degustar unos berberechos, he estado en el bar del gimnasio -Si, !Un bar!, en el fondo es un gimnasio “serio”- hasta las 15,30,, totalmente asediado por el tema, insistentemente convidado a cervezas -Sin alcohol- y a eso... ¿Cómo se llama?... !Ah, si...el “Aquarius,” creo...!.

Emulando esta vez a mi padre putativo, Robert Fripp, intentaré exponer con gran habilidad de la comprensión y abreviación del asunto, las partes fundamentales del coloquio totalmente psicodélico que se ha formado. En un principio, os aseguro que creía que la comitiva estaba ganando tiempo mientras llegaban los “mossos d’esquadra” para arrestarme, pero no ha sido asi...

Como a estas alturas, algun puñetero colega se habrá podido imaginar que soy el mismo Xavi que de forma muy humilde, se ha dedicado a recopilar frases antológicas para la crítica constructiva del rock progresivo, os las reseñaré un poco, por que no tienen desperdicio y por otra parte, para que nos demos cuenta quizás, de que no son difíciles de conseguir. Unícamente se necesita un poco de valor y decir a la gente; “!Hey, que estoy aqui, estoy enfermo,” but i like it!””.

La primera fase, que reconozco que ha llegado a emocionarme, ha sido la de “!Ya era hora de que se sintiese buena música en este lugar!”, pero esta vamos a dejarla de lado. Hay que pensar que es sábado por la mañana y la gente acostumbra a estar algo resacosa, incluso en un gimnasio.

La segunda, incordiante: “Si, es música muy bonita... pero este techno es muy complicado, tiene muchos cambios de ritmo, mucho ruido... es muy dificil... lo que la gente quiere es algo mas sencillo, algo solo para divertirse”. A esta exposición, la respuesta ha sido bastante filosófica, pero, voy a hacer una cosa; No la voy a transcribir y os aseguro que mientras estaba escribiendo todo esto con mi revolucionario programa cyber-informático, la he borrado, no sin antes responderle a mi cretino y adorable ordenador a su pregunta de “¿Está Vd. seguro de ello?” con el consabido “Bueno... !Si! <<Aceptar>>”, quizás pensando que a lguien pudiera estar pensando mientras esta leyendo todo esto, “!Mira que llega ser” snob” y pedante el Xavi este!”. Pero os aseguro que he dejado el pabellón muy alto y sé, con certeza, de que casi todos vosotros hubieseis respondido algo parecido. De la misma manera, me ahorro las respuestas a las siguientes observaciones.

Otra: “ Bueno... pero la gente le agrada de oir lo que le echan..”. Tambien, tambien la he respondido...

Una de buena: “ Oye, pero esta música es para escucharla, ¿No?”. !Que desilusión!

¿Para que sirve la música, si no?. Yo francamente, he procurado encontrar otras utilidades al rock progresivo, como lo es por ejemplo, el tenerlo de fondo mientras estás haciendo el amor... pero no hay manera... Precisamente, unos instantes antes de ponerme al ordenador a escribir todo esto, he tenido que llevar a su casa a una nena traumatizada, tras oir el “Retrópolis” de los Flower Kings en plena siesta, ya que le habia convidado a comer, tras decirme en el gimnasio, “...Pues a mi me ha gustado mucho”.

Otra, otra: “ Pero, esta gente de Pendragon, lo que hace es contarte unas historias muy desarrolladas... Eso no va con el rock, ¿No?, lo importante en este tipo de música es mostrar una canción sencilla y directa”. Ahi, !Ahí está nuestro fallo!, Seguramente esa es la razón de que seamos una especie en extinción. !A meditar sobre ello!.

Una de polémica: “ Ya, pero tienes que reconocer que en un gimnasio lo único que podemos poner es música estúpida... Es la única en la que nadie se te queja por lo que has puesto”. !Esta es buenísima!,

!Hubíeseis visto la cara de estúpidos que se nos ha puesto a todos durante un breve" Lapse of reason"!. La lástima es que nadie le ha prestado atención a la nena-Danone que ha dicho esto.

Definitiva: " No será tan bueno este tipo de música cuando no ha salido nunca en ningún anuncio de televisión". !Os lo juro!, !No es un chiste, ni me lo he inventado!, tengo que reconocer que se me han humedecido los ojos de emoción cuando lo he escuchado, puesto que hacía tiempo que anhelaba oir un disparate parecido para mi colección.

Pues nada; Ya'tá!. Tomároslo como querais, pero yo es que lo he encontrado gracioso. Lo único que me sabe mal es si algún neófito hecha un vistazo a esto que he escrito y se teme lo peor mientras se pregunta a si mismo: ¿Que extraños razonamientos han motivado a este depravado para enrarecer el sano ambiente de un gimnasio con este tipo de música?, ¿No teníamos bastante con aquel loco "heavy-trasher", a quien al final, se pudo redimir por el buen camino?.

Si, estoy loco y además me encanta la polémica. Si a alguien le parece que esto parece un guión de Don Simpho, pues adelante... Ya lo dice mi ex, que en el fondo el personaje es igualito a mi.

Saludos y buen humor. Xavi

¡Oh, cielos! esto me ha traído a la memoria una vez en la que, hace unos tres años, en los vestuarios de un gimnasio de Barcelona, empecé a escuchar por los altavoces de la sala de aeróbic el N.T.O.C. (Resistance) de los IQ... Ante las miradas atónitas de mis compañeros de vestuario, me vestí como pude, a toda prisa y subí como un loco para rendir culto a aquél que había obrado el milagro... Llegué tarde... Sonaba Madonna... Tampoco encontré a mi héroe...Pensé que lo había soñado o había sufrido una alucinación post-fin de semana.... Pero ahora me pregunto, ¿No serías tú, Xavi? T.R.

PROMOCIÓN... AL ESTILO HENRY COW

No sólo de paisajes ensoñadores e idílicos vive el sinfónico... O como mínimo no sólo de los de Roger Dean... De esta manera se promocionaban en los setenta los prestigiosos Henry Cow....Por si a alguien le sugiere alguna cosa (a ver si así Esteban Vendrell anima un poco los carteles de futuros conciertos).
T.R.

«¿Y ahora te unirás a Henry Cow?»

«No sin una definición fudamentalmente más rigurosa del individualismo»

LUNAR NEWS LUNAR NEWS LUNAR NEWS LUNAR NEWS (I)

ALFONSO Y MONET: No, no se trata del Algora sino de XII Alfonso, que tiene a punto un triple (!) CD sobre la vida de Claude Monet, bajo el título Claude Monet: 1883-1889.

FISH Y FELLINI: Y si los XII Alfonso se inspiran en Monet, Fish hace lo propio con el cineasta Federico Fellini para su nuevo álbum Fellini Days, que presenta en Europa este mes de mayo.

RUDESS Y AMIGOS: El teclista de Dream Theater, Jordan Rudess está ultimando un álbum en solitario con la participación de invitados tan interesantes como Terry Bozzio a la batería , Mark Wood al violín y John Petrucci a la guitarra.

ESCENAS CON PROBLEMAS: Dream Theater se disponen a editar un DVD en directo elocuentemente titulado Scenes from New York, aunque el proyecto se ha visto aplazado en numerosas ocasiones a raiz de problemas técnicos. Esperamos que llegue a nosotros la versión compatible con el sistema europeo.

WHITCHURCH FESTIVAL: Entre el 3 y el 5 de agosto circularán por este clásico fetival británico(en la zona de Hampshire) figuras como Landmarq, The Flower Kings, Martin Orford Band, World Turtle o Grey Lady Down.

AMBIENT LUCASSEN: el nuevo proyecto del amigo Arjen se explica sólo: una combinación del sonido Ayreon con el ambient (lo que pueda resultar de la mezcla es difícil de imaginar). El título del álbum, Fate of a dreamer.

YES EN ACTIVO: sin duda la banda clásica más en forma, Yes están grabando por un lado su nuevo álbum en estudio, bajo la producción de Tim Wiedner, mientras que siguen preparando, por primera vez, una gira con orquesta y la edición de un álbum en directo de su anterior gira Masterworks, una perla para los aficionados a los Yes más genuinamente progresivos (Close to the edge, Starship Trooper, Gates of delirium, Leaves of green, Heart of the sunrise, Ritual, I've seen all good people y Roundabout).

REVELACIONES SOBRE GENESIS: aunque no hay nada claro sobre el futuro de la banda, sus miembros en solitario no paran. Tony Banks trabaja en un álbum de corte clásico mientras que Mike Rutherford intentará recuperar algo de dinero refugiándose en sus Mike & The Mechanics. Por su parte, Peter Gabriel está ultimando, como siempre, su Up, que si no fuera porque ya no nos lo creemos mucho se editará en otoño de este mismo año (y podría venir acompañado por fin de una gira). Por otra parte se editará un documental en DVD titulado From the beginning, y se reeditaran en este mismo formato los vídeos ya conocidos de la banda. De todas formas la noticia más sorprendente es la recuperación de unas viejas grabaciones de 1970 que podrían ver pronto la luz. Se trata de un tema de quince minutos, en cuatro movimientos grabado para un documental de la BBC, aunque nunca se llegó a utilizar. Los movimientos son Provocation (que derivaría más tarde en Looking for someone), Frustration (que evolucionaría hasta convertirse en Anyway), Manipulation (que terminaría formando parte del tema The musical Box) y Resignation, que se ha mantenido totalmente inédita. Un a auténtica tentación para fans de Genesis (¿no, Roberto?).

MAGNUM DOBLE: Parece ser que a pesar de anunciar su separación, los británicos regresan para celebrar su 25 aniversario con un nuevo álbum. De momento se desconoce cual será la nueva formación de Magnum, aunque contará sin duda con su vocalista Bob Catley yel guitarra Tony Clarkin.

CAMEL: GIRA RAJAZ

Roberto Gracia sigue el rastro del camello de Madrid a Londres. Las imágenes, del concierto ofrecido en Barcelona.

CAMEL: MADRID (LA RIVIERA)21.09.00.
LONDRES (LONDON ASTORIA)06.10.00

Permitidme, queridos amigos de Lunar Waves, que ésta no sea una mera reseña crítica de los conciertos de Camel a los que tuve la posibilidad y suerte de asistir en dos lugares distintos, con tan sólo quince días de diferencia. Cuando un grupo, un intérprete, su música, lleva acompañándote a lo largo de buena parte de tu vida en buenos y malos momentos, de forma preferente porque gusta mas que otras músicas; cuando uno ha pasado horas y horas deleitándose con una sucesión de discos (no muchos) honestos, trabajados y sensibles, las reseñas se subjetivizan casi de forma inevitable, así que prefiero compartir con vosotros vivencias de esos dos conciertos; al fin y al cabo Lunar Waves no deja de ser sino un pequeño foro de personas muy diversas con una afición común de aquí que uno pueda escribir con cierta confianza y con cariño.

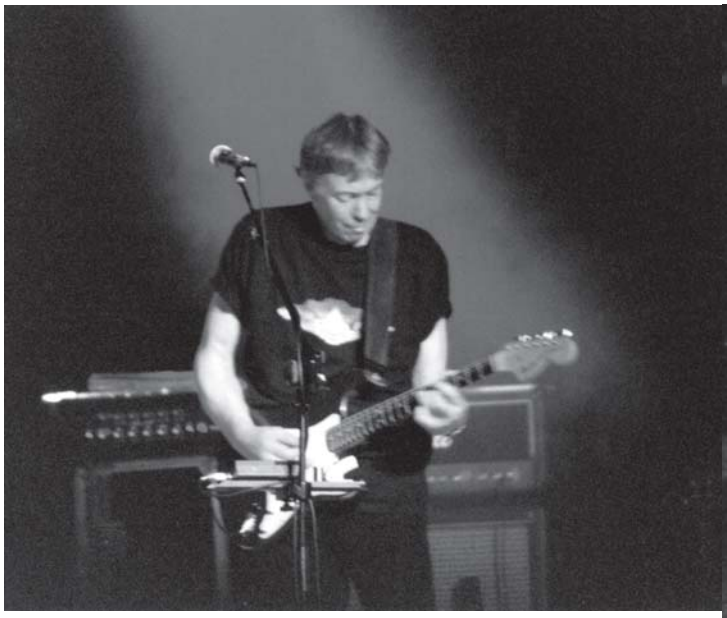
Nunca había visto en directo a Camel;

quería haber asistido a alguno de los conciertos de la gira del 97 que no pasó por España y al final no pudo ser, así que entonces me dije a mí mismo que si había alguna gira posterior no me la perdería salvo fuerza mayor. Esta vez me he sacado la espina por partida doble y además con ciertos privilegios favorecidos por la relación personal con Colin Bass a raíz de haber organizado el concierto en Zaragoza de su gira con Quidam el pasado año.

Por medio o a través de Colin , contacté con el promotor de los conciertos de Madrid y Barcelona , Robert Mills a quien agradezco su deferencia y amabilidad . El día del concierto de Madrid junto con mi hermano (no menos adicto a Camel que yo) y su hijo nos fuimos a la sala Riviera tres horas antes del concierto y con las indicaciones que nos habían proporcionado pudimos introducirnos en la sala sin problema alguno justo cuando el grupo estaba dando buena cuenta de un estofado que Andy calificó como «bastante pesado». Como además estábamos solos tuvimos la suerte de disfrutar de una agradable charla con Latimer (tan afable y bonachón como grande) con Colin, y con los nuevos Guy Le Blanc y Denis Clement, comentando cuestiones diversas ajenas a los proyectos musicales propiamente dichos; en plena gira y con el cansancio de los viajes tampoco los músicos suelen estar muy por la labor de hablar de proyectos futuros que, además en el caso de Camel suelen ser a medio plazo.

Muy simpático Latimer nos dijo que el concierto tenía que ser limitado porque Denis no había podido preparar otros temas distintos de los que iban a sonar por lo que nos podía atender “peticiones” (vino a cuento porque le dijimos si tocaría «A Heart´s desire- End peace).

Como los mas adictos al grupo saben ésta ha sido una gira un tanto atípica para Camel , tan atípica que estuvo a punto de suspenderse. A punto de suspenderse y atípica por las dificultades en encajar el grupo (curiosamente después ha resultado ser una de los mas compactos de la historia del grupo) ya que Clive Bunker (ex Jethro-Tull), batería inicialmente contratado, desertó teniendo que ser sustituido por un joven batería conocido de Le Blanc, Denis Clement que pudo unirse a los ensayos con tan sólo diez días de tiempo sobre la premíere en San Francisco.



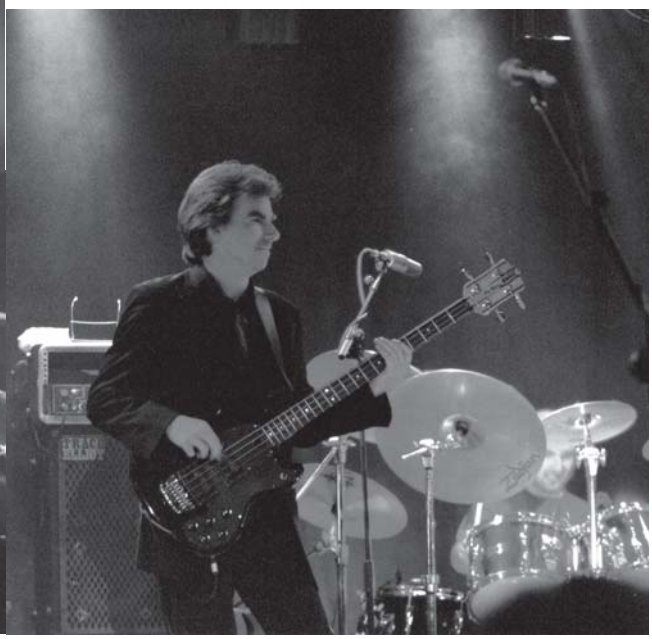
A punto de suspenderse y atípica porque , Susan Hoover compañera sentimental de Latimer desde hace muchos años, manager, puntal en la organización general de cualquier actividad relacionada con Camel Productions, sufrió, dos días antes de comenzar los ensayos, una grave caída cuando montaba a caballo por lo que no pudo colaborar a la preparación de la gira.

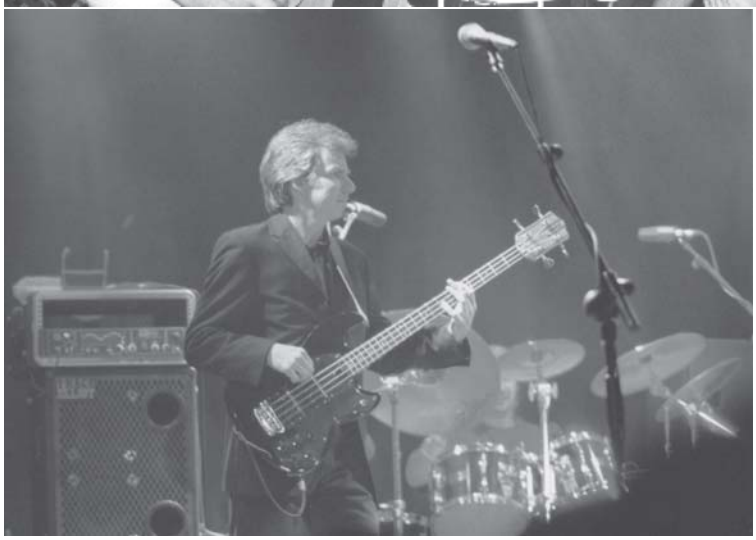
Atípica porque contrariamente a lo que solía hacer, en esta ocasión el «set list» no incluyó la revisión completa de su último album «Rajaz» ya que del mismo sonaron tan sólo tres temas a saber: el inicial «Three Wishes» que abría el concierto; «Rajaz» incluida dentro del bloque acústico» y «Sahara» dentro de la inconmensurable tercera y última parte del concierto.

Atípica porque por primera vez incluía una especie de set acústico en el que los cuatro músicos se acercan al público en un «unplugged» delicioso. ¿ Copia de Genesis 97?.

Finalmente atípica porque una parte del programa incluía los temas mas solicitados y votados por los seguidores de Camel en consulta previa efectuada los meses previos a través de la página web. De esta forma pudimos escuchar una profusión de temas de la primera época como «Slow yourself down»; «Song within a song» o «Lady Fantasy» en las que Guy Le Blanc demostró que como decía Latimer «había reinventado el órgano Hammond».

Las posibles dudas que todas estas dificultades y peculiaridades podrían suponer para la bondad del concierto quedaron disipadas muy pronto. A Camel, a Latimer además de escucharlo hay que verlo puesto que su guitarra, como su cara, como sus gestos, son simplemente la expresión de sus sentimientos; y esto que puede parecer un tópico creedme que no lo es ya que pocas veces la unión de técnica,





emocionante. Tanto en Madrid, como en Londres como me imagino en cualquier parte la atención del público es máxima, la emoción es palpable y el respeto es absoluto. A un concierto de Camel se asiste con devoción y admiración, no queda mas remedio.

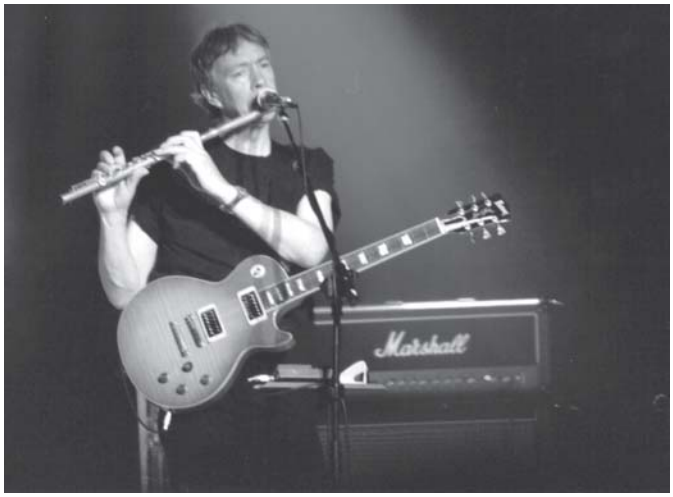
Y en este sentido la experiencia en Londres fue tremenda. Nosotros estábamos junto al escenario, en segunda fila, casi tocando a los músicos y teníamos alrededor fieles seguidores de considerable edad, adolescentes de edad diversa, un agente de aduanas argentino que venía siguiendo la gira inglesa casi completa y con el que al final nos fundimos en un abrazo cordial y sentido, un joven chileno que conocía a Camel por sus padres, un informático inglés con el que entablamos una buena amistad y que nos dijo que para él había sido el mejor concierto del grupo al que había asistido y los venía viendo desde hacía treinta años. En definitiva una amalgama de correligionarios y devotos comprensible cuando se asiste a una celebración de estas ya que conocen perfectamente lo que van a escuchar, lo saborean y disfrutan a tope. Lo cierto es que, afortunadamente, los habituales a conciertos del sinfónico somos bastante respetuosos porque en el resto de conciertos la gente en general va mas a hablar que a escuchar y ver; no hay nada mas molesto que intentar escuchar y que no te dejen los pelmazos de al lado hablando a gritos.

Dejo el análisis concreto del contenido musical de los conciertos porque en este mismo número de Lunar Waves se incluye también la reseña del concierto de Barcelona. Indicaros que en los conciertos de Madrid y Londres el programa fue similar si bien en Londres hicieron tres cambios y entre ellos el mas significativo la inclusión de «ICE» en la primera parte.

gesto y sentimiento resulta tan perfecta y evidente como en su caso en el que el sonido parece salir directamente de su corazón, de su interior, de la profundidad de su alma. Cuando la guitarra es alegre Latimer rie; cuando la guitarra tiembla y llora Latimer prácticamente llora, de verdad, desde dentro, insisto.

Esa expresión del sentimiento obtiene en directo un resultado

Comparativamente me gustó mas el concierto de Londres sobre todo la diferencia de sonido fue notable. Diferencia de sonido que obedece a diversos factores. La sala Riviera en Madrid sin ser mala acústicamente no deja de ser una gran discoteca de manera que espacialmente el sonido se pierde bastante. Por el contrario el London Astoria es un teatro, bastante antiguo , no muy grande pero destinado desde hace mu-



chos años a conciertos y la acústica es casi inmejorable. Los técnicos encargados de las mezclas y de la definición del sonido también tienen su importancia y en Londres lo hicieron de maravilla, ¿ mas experiencia ?. Se notaba en Londres a Latimer más cómodo, mas en su salsa, mucho mas dicharachero y alegre que en Madrid. Finalmente con trece conciertos mas de rodaje el grupo estaba ya mucho mas conjuntado, no por Colin Bass que lleva tantos años con Latimer que forma parte del entorno básico del grupo, sino, particularmente por Guy Le Blanc y Denis Clement que estuvieron fantásticos, precisos y poderosos.

Una experiencia inolvidable que espero poder repetir en el 2003 ó 2004.

Un abrazo, *ROBERTO GRACIA*
Fotos concierto Barcelona: Salva Renau

AVANCE FESTIVAL TIANA PROG-ROCK 2001: AL HABLA CON DUDU LIÑAN (AMAROK ROCK)

¿Cuál es la valoración de la experiencia después de estos tres años?

En un principio la idea fue hacer un solo festival para celebrar el quinto aniversario de nuestro programa de radio Amarok Rock. La verdad es que nos animamos mucho después de la primera edición del festival y nos decidimos a que tuviera continuidad. Lamentablemente nos quedamos decepcionados de la respuesta del público en la edición del año pasado y también de algunas de las críticas que recibimos. Fue un mal trago que tuvimos que pasar y finalmente nos hemos animado a hacer una tercera edición. Dependiendo de la respuesta del público tenemos la intención de continuar.

Resulta francamente difícil en nuestro país montar una iniciativa de la envergadura del Festival Tiana Prog-Rock. ¿Cómo lo hacéis para manteneros en la brecha con todo el esfuerzo que supone?

En primer lugar, disponer del dinero necesario. Afortunadamente la concejalía de cultura del Ayuntamiento de Tiana nos proporciona un presupuesto de partida para empezar a montar el festival. En segundo lugar están las ganas que tengas. Y de momento aun nos quedan. Luego hay un aspecto que no sé si queda egoísta pero me parece muy importante: nosotros montamos el festival pensando qué es lo que a nosotros nos gustaría ver y contactar con los grupos. Por supuesto no dejamos al público de lado, estamos en contacto con mucha gente y siempre tenemos la esperanza de que lo que a nosotros nos guste pueda ser también de atractivo para el aficionado. Precisamente el año pasado fue cuando montamos el cartel pensando más en el público, atendiendo a algunas peticiones para traer a gente como Minimum Vital o Finisterre, que por supuesto también nos gustan, pero pensábamos que atraerían a más público y no fue así. Creo que se tiene que valorar mucho este esfuerzo, ya que el año pasado nos dolió recibir críticas porque algunos grupos no gustaron tanto como se esperaba. En fin, creo que eso es como cuando te gastas tu dinero en un CD. No siempre responde a lo que esperabas y no pasa nada.... Creo que es muy importante apoyar un festival de estas características. Además no siempre es posible disponer de una cabeza de cartel de la categoría de Pallas o Colin Bass, también debería ser atractivo contar con bandas que de otra manera no veríamos nunca por aquí. Esperamos de verdad que este años haya una buena repercusión y que se agoten las entradas. Creo que hay un público potencial que no debería quedarse sólo en propuestas clásicas.De momento las expectativas están ya a nivel superior al año pasado, y quiero agradecer la amabilidad que han tenido con nosotros gente como la de radio Flashback, que se han enrollado muchísimo con nosotros.

¿Qué cambios ofrecerá el festival en relación a anteriores ediciones?

En primer lugar hemos pasado de cuatro grupos a tres, quizás era demasiado contar con cuatro grupos. De todas formas pienso que se trata de un festival, y no me parece mal que una vez al años tengamos la oportunidad de pasarnos hasta altas horas de la madrugada escuchando buena música. Por otra parte hemos decidido empezar más temprano, a las ocho, porque tuvimos algunas sugerencias en este sentido, para poder así terminar más temprano. Finalmente el precio, aun estando muy bien teniendo en cuenta la gran calidad de los músicos que van a tocar es más elevado que en ediciones anteriores. Este año tenemos un presupuesto más reducido y el precio de las entradas es lo que va a pagar a las bandas.

Háblanos un poco del cartel de este año....

Sobre Pallas no hace falta decir mucho: se trata de una banda mitica de los ochenta y nos presentarán en primicia mundial su nuevo álbum, aunque no lo podrán traer todavía físicamente ya que los CD están en proceso de fabricación. El disco se editará el mes de junio y éste será su primer concierto en el 2001. Creo que será muy especial. Pallas, a pesar de ser un grupo muy conocido no nos han venido con ninguna exigencia, al contrario, se han sentido muy implicados en la historia y todo han sido facilidades, como por otra parte con el resto de grupos. The watch sustituyen a los previstos en un principio Asgard. Los vimos en Sarlat el año pasado y nos gustaron mucho. Creo que encantará a todos aquellos que disfrutan con los Genesis de la época de Nursery Crime, Foxtrot, Selling England.. .. Además escenifican mucho y creo que pueden dar una buena impresión. Con Alquinbelcil mucha atención, porque la gente se va a llevar una gran sorpresa con ellos. He tenido ocasión de escuchar su segunda maqueta y es muy diferente de la primera: ocho o nueve músicos sobre el escenario, con una sección de viento.... Han cambiado mucho su estilo, suenan diferentes, más melódicos...

..¿Y Asgard?

Bueno, sabes que Asgard es una de mis bandas favoritas y siempre he querido que vengan a tocar en el festival. Ellos estaban entusiasmados pero el bajista no ha podido venir, con lo que hemos tenido que suspender su actuación. Si el festival continúa, el año que viene es casi seguro que contemos con ellos.

Como organizadores de un festival pero sobre todo como seguidores de la actualidad a través de vuestro programa de radio semanal, ¿cómo veis la actualidad del rock progresivo?

A nivel musical siguen apareciendo buenos discos y buenos músicos. Nosotros estamos radiando mucho últimamente lo último de Mostly Autumn, que me parece un grupo muy bueno y que espero poder traer al Festival el año que viene. También me parece bastante bueno el directo de Transatlantic. De todas formas en la música en general se nota una falta de ideas.

Bueno, pues gracias por atenderme y mucha suerte con el festival.

¡Gracias a vosotros, nos vemos el 28 de abril en Tiana! T.R.

Nueva visita de la mítica banda de Ian Anderson en un par de años. Por Héctor Gómez y Jaime Gallego

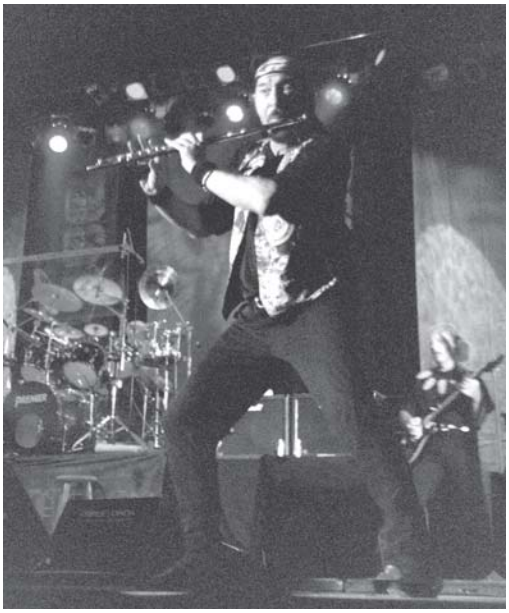
PALAU D'ESPORTS DE BARCELONA, 1 DE NOVIEMBRE DE 2000.

Quiero agradecer a mi amigo y "jethrotulliano" convencido Jaime Gallego su colaboración en la redacción de ésta crónica, aportando su respetable opinión y extensos conocimientos andersonianos (H.G.).

Con el aforo digamos que no del todo esplendoroso (unos 4.000 espectadores, así a ojo de buen cubero, y sin poder fumar...) y un aparato escénico (ubicado curiosamente en un lateral del recinto) bastante simple y sobrio, las huestes de san Ian Anderson se dejaron caer dos años después de su última y poco memorable visita a Barcelona (noventa poco generosos minutos en el fenecido/ renacido Zeleste a.k.a. Razzmatazz), presentando en ésta ocasión su "Dot.com" y en un lugar de mayores dimensiones, aunque de igualmente pésimas prestaciones acústicas.

La opinión generalizada es que se trató de un concierto, aunque más completo y vibrante que el anterior, irregular. Irregular en lo que concierne al repertorio (una de cal y otra de arena...), irregular en lo que se refiere a su interpretación...

Por una parte, Jethro Tull obsequió a los asistentes con joyas como las prehistóricas "Song For Jeffrey" y "Nothing Is Easy", la legendaria "Living In The Past", las deliciosas "Songs From The Wood" y "Bourée", las tremendas "Locomotive Breath" y "My God", la proverbial "Too Old To Rock And Roll, Too Young To Die", la maravillosa "Hunting Girl", perlas olvidadas como "Heavy Horses"...incluso extractos de su glorioso "Thick As A Brick"...pero compensó la balanza (¿alguien quería que la compensaran?) con un generoso ramillete de temas ("Hunt By Numbers", "Dot Com"...) de su último lanzamiento (y obviando casi por completo obras como "Rock Island", "Catfish Rising" o el magnífico "Roots To Branches"; si acaso, "Beside Myself". No hablemos de la cosecha 80's, prácticamente reducida al tema "Cheerio", de "Broadsword and the Beast"). Sin ser malo, "Dot.Com" palidece lastimosamente ante los logros del pasado ("The Secret Language Of Birds" aparte, representado por "Water Carrier" y "Postcard Day").



Todo interpretado con absoluta corrección (el trio maravillas Giddings/ Noyce/ Perry es un inmejorable colchón), pero sin especial pasión: Martin Barre sigue pegando guitarrazos (sus solos son inconfundibles), y Anderson fue, es y será un excelso flautista, pero se les nota el cansancio (y las calvas, y las barrigas, y esas vestimentas a medio camino entre el circo y el campamento gitano...); la prueba está en que Anderson las pasa canutas para combinar sus labores de flautista y vocalista (y de excelso guitarrista acústico...), resintiéndose notablemente ésta última faceta (ojo, sin alcanzar las desahuciadas cotas del actualmente comatoso

John Wetton...¡qué pena!).

¿Cómo solucionar (maquillar, enmascarar, disimular...) éstos achaques sin que el público se sienta especialmente engañado o descontento? Pues con mucho sentido del humor, cosa de la que saben bastante Anderson y compañía y, aunque a muchos les pueda molestar, los chistes y gags mantienen con vida el espectáculo.

Así pues, y adaptándose a los tiempos que corren, trufan su show con llamadas telefónicas vía móvil ("...es tu marido..."), consultas a páginas en Internet, irrupciones de tipos disfrazados de conejo en el escenario, globos gigantes, y lecturas paródicas (ésta palabra puede ser sustituída, si se desea, por otras como "frustrantes", "irrespetuosas", y un largo etcétera) de algunos de sus intocables clásicos, como es el caso de "Aqualung".

¿Aún deberíamos agradecerles que no toquen nada del "Under Wraps"? Creo que ahí no hemos llegado todavía, pero uno se pone triste al escuchar el "Bursting Out"...

En caso de ser la última gira, un agridulce pero memorable colofón.

Texto:HECTOR GOMEZ
Fotos: Salva Renau

LA ANÉCDOTA DEL FOTÓGRAFO

Concierto de Jethro Tull – Barcelona

Estaba yo y un grupo de fotógrafos cerca del foso del escenario esperando que terminara el grupo telonero, de heavy metal y bastante malillo, por cierto, cuando de repente, se nos acercó el manager de Jethro Tull. Parece ser que tenía unas precisas instrucciones de parte de Ian Anderson para nosotros. Evidentemente esperábamos aquellas típicas instrucciones con las cuales nos tienen acostumbrados: que si no utilicemos el flash, que solo podremos hacer fotos en las tres primeras interpretaciones, que si no saltemos al escenario, etc. Pero no, no eran esas las instrucciones. Resulta ser que Ian había exigido que no se fotografiara desde la izquierda del escenario. Solo podíamos hacerlo desde la derecha. ¿Por qué? Por que, y según palabras del manager, ese no es su lado bueno. ¿Y quienes somos nosotros para contradecir al genio? ¿De qué nos sorprendemos? ¿No dicen que Julio Iglesias también tiene solo un perfil bueno? ¡No irá a ser menos el gran Ian Anderson! Sinceramente creo que la edad no perdona y que las manías se van sumando año tras año. Solo espero que ese tipo de manías no perturben al gran maestro. **Salva Renau**

JOHN WETTON

Un genio para recordar. Una noche para olvidar. Por Toni Roig

Sala Luz de Gas. 10 de noviembre de 2000

En 1995, en París, había tenido la gran suerte de ver por primera vez a John Wetton, acompañado de su guitarra acústica, como telonero de la gira del Generation 13 de Saga. Fue una maravillosa media hora en la que dio cuenta de forma íntima y ajustada de algunos temas clásicos de su repertorio. Cinco años más tarde, tras una anulación previa en el mes de junio a causa de un accidente de tráfico, volvía a encontrarme en una situación aparentemente parecida. Wetton con el único acompañamiento de su guitarra. Fueron cuarenta y cinco minutos difíciles, de sentimientos encontrados. No cabía duda de que nos hallábamos ante uno de los genios más importantes de la escena progresiva, puntal de bandas como King Crimson, UK o Asia sin olvidar su carrera en solitario o en colaboración con gente como Phil Manzanera, Martin Orford, Carl Palmer o Steve Hackett. Pero esa figura que ocupó a paso lento el escenario era una pálida sombra de sí mismo. De andar renqueante, con unas manos que a duras penas lograban acertar los acordes correctos en su guitarra acústica, ausente, cansado...

Ese era el John Wetton que nos encontramos en la sala Luz de Gas unos apurados doscientos fans estupefactos. La voz, aun reflejando ese mismo cansancio era el único aspecto en el que la autoridad de Wetton se mantenía indiscutible. Cuando el concierto llegó a su súbito pero previsible final, el público no sabía si pedir que les devolvieran el dinero, gritar hasta desgañitarse y conseguir que Wetton volviera a salir al escenario.... o callar en un silencio respetuoso para un músico que ha conocido y no dudo que vuelva a ver tiempos mejores. Esa noche, sin duda, no fue una de ellos. Poco más que apelar a la memoria colectiva era lo que significaba encontrarse ante apuradas versiones de Danger Money, Wildest dreams, The smile has left your eyes, Heat of the moment, Only time will tell o por partida doble Battlelines (por lo que pareció no se dio cuenta que ya la había tocado). En fin, por lo que sé, en Madrid, donde tocó el día anterior, la historia fue similar en cuanto a duración si bien quizás Wetton se encontraba algo más entero. Lo que espero es que no hiciera más conciertos después de aquél y que Wetton hiciera tranquilamente las maletas para volver a la Gran Bretaña y recuperarse antes de volver a darse de alta entre los grandes, lugar que se merece por méritos propios.

Crónica: Toni Roig
Fotos: Toni Roig y Roger Martínez

John Wetton rodeado, de izquierda a derecha por Manolo, Roger y Lluís

Tiempos de retales

Alberto Torró

O habréis dado cuenta de que un cansancio extraño y una abulia sublime se han apoderado en torno al panorama musical concerniente a novedades y producciones discográficas.

Podríamos extendernos a la música en sentido global, a los discos iguales que se repiten, a las grandes masificaciones de estupidez músical aséptica, cuadriculada, lineal y plana que invaden el mercado machacando el mínimo sentido del gusto y el más elemental sentido común en todos los estilos sin excepción. Lo más triste es que no hablo ya solamente de las manidas modas efímeras y enfermizas de las multinacionales del disco que han convertido la tontería en algo universal. Quizá esto último debería importarnos un pimiento a los viejos compradores de discos y de hecho es así, pero hay algo que me preocupa.

Hace algunos años uno pensaba que la llamada con mejor o peor acierto "buena música" tendría algo nuevo y bueno por decir. Si hablo de buena música ya sabéis a lo que me refiero porque sólo hay dos formas de música: buena o mala y en este sentido si uno tenía alguna esperanza de renovación, de revolución, de futuro, la realidad presente radica cualquier esperanza. Francamente, no soy optimista. También insisto en aclarar, en contra mía desde luego, que no sigo muy de cerca – aunque lo suficiente para opinar- el panorama rabiosamente actual del estilo al cual se ha consagrado esta revista. Afortunadamente para mi salud (debería hacer yoga) otras demandas ocupan esta mente cambiante y caprichosa del que con la desfachatez habitual os escribe. Y sí, lo reconozco, manda narices que fui el padre de la criatura lunarina y ahora estoy ya pasado para ciertos folclores. Sin embargo el olfato de la veteranía lo vuelve a uno si no rarito si avispado.

El origen de este artículo surgió de manera espontánea en conversación telefónica con Toni Roig: *"...has escuchado lo último de Flower Kings?...y bien que te parece?..."* a lo que yo respondo: *"... plomazo puro... que jeta! parecen retazos de música pegados unos a otros sin una lógica de continuidad... peor incluso: son chiches estándar tan machacados como previsibles. No hay trabajo de composición ni estructura global de los temas. Se han quemado"* .

Cuidadín. Se detecta el peligro en mis palabras. Lo sé. Pero en los trabajos de las mejores bandas progresivas actuales ya consagradas y lloradas de emoción, detecto la misma patología: Ideas repetitivas que no se desarrollan. Pesadez sonora. Cambios absurdos. Copias de copias. Lo mismo de lo mismo. Aburrimiento padre y dolor de cabeza. Por supuesto sin hablar ya de algo tan imposible como la originalidad. Los temas me parecen como si diferentes y manidas telas de colores hubieran sido cosidas muy deprisa en el mismo pantalón. Una fórmula de puzzle. De resumen rápido. Con los mismos ingredientes. Conformista y simple. Queridos: nos están tomando el pelo.

En otros tiempos existía un trabajo de composición. Una armazón sonora para entendernos. Una estructura. ¿Os suena algo así como: Inicio-exposición-desarrollo-recapitulación y final ...? Me imagino al líder de una banda progresiva actual diciendo: *"...tengo cuatro ideas y cuatro estilos de patrón fijos y si las unimos nos sale una suite de 30 mtos... si adaptamos un poco de morgan y otro de flannagan y si añadimos un tango algo psicodélico y un pasodoble final sale algo realmente progresivo. Díselo a fulano de la compañía X porque va a ser un disco de culto..."*.

Diagnóstico: Agotamiento de ideas. Jeta. Comodidad (ya ha funcionado anteriormente para que vamos a cambiar). Apuesta por lo fácil o por lo estrafalario en su defecto ya que siempre encuentra snobs y adeptos. Nula creatividad y nula imaginación compositiva (constante en un 90% de las producciones sinfónicas de las dos últimas décadas... siendo generoso King Crimson probablemente sean la excepción aunque apreciación discutible si lo deseas).

El futuro... vosotros mismos.

Lo malo es que podríamos extender esta crisis a muchos otros estilos musicales dignos y tampoco escaparían de la criba.

Está todo dicho...? Está todo inventado...? El siglo se acaba el 31 de diciembre y, por cierto, os habéis dado cuenta de la cantidad de material antiguo en reediciones, remasterizaciones, antologías y cajas de Cd´s de grupos difuntos y de discos con más de dos o tres décadas de antigüedad que están apareciendo en el mercado...?. Añoranza de cuando la música era más "natural"...? Era más música...? El tiempo tiene la respuesta aunque creo que a mí ya me la ha dado y... a una mala pues siempre tendremos lo antiguo aunque nos llamen nostálgicos o trasnochados.

Alberto Torró. Octubre 2000

THE WEB SPAIN

CLUB DE FANS **OFICIAL** DE **MARILLION** EN ESPAÑA

El objetivo de **The Web Spain** es manteneros a vosotros, los fans, actualizados con todo lo que acontece en el mundillo **Marillion**, dondequiera que estéis! Para ello, se publican dos fanzines al año + dos newsletters, que contienen: todas las últimas noticias, fechas de giras e información; entrevistas con la banda y aquellos cercanos a ella; reviews de discos y conciertos - todo amenizado con fotos del grupo! Como socio de un The Web oficial, **recibirás cada navidad el "CD de Navidad"** del año en curso, editado por el grupo con piezas en directo, canciones totalmente inéditas, versiones, demos... además de ser también CD-ROMs en los cuales se podrán ver video-clips o fragmentos en vídeo de conciertos. Al darte de alta como nuevo socio, **te enviaremos cada uno de los CDs que se hayan editado**, siempre y cuando queden existencias, ya que estos CDs son absolutamente únicos e irrepetibles, verdaderas piezas de coleccionista. Una vez editados, no se volveran a reeditar nunca. Ahora mismo, nos quedan cuatro o cinco copias del CD de 98, y ya tenemos lógicamente, el del 99. ¡Date prisa, y apúntate hoy escribiendo a: **The Web Spain** Apdo. de correos 10034 08080 Barcelona. Sólo te costará 2000 ptas al año. Para más información también puedes ponerte en contacto con nosotros por e-mail en web-spain@marillion.com

en concierto I Q

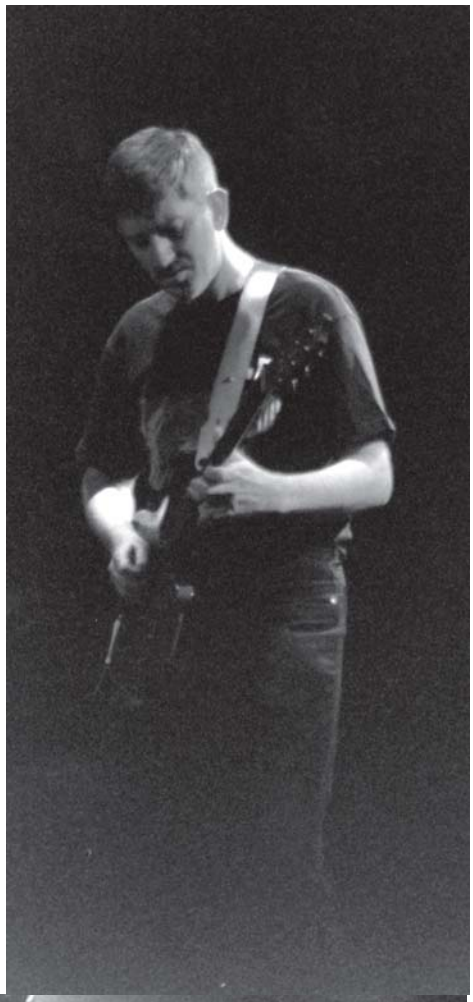
Nueva visita del gigante británico, esta vez con nuevo disco bajo el brazo. Por Toni Roig

SALA BIKINI (BARCELONA). NOVIEMBRE 2000

La segunda visita de IQ a Barcelona sucedió un poco por sorpresa. Si en la primera ocasión nos presentaron, aunque en formato reducido, el show de Subterranea, su actuación llegó a formar parte del entramado del Festival de Verano de Barcelona (El Grec). Sin embargo, en esta ocasión, se dio a conocer a tarvés del circuito de lo promotores y algunos carteles no muy identificativos. Ni tan siquiera llegamos a saberlo nosotros a tiempo para nuestro número anterior, con lo que no nos fue posible publicarlo. Sea como sea, Bikini registró una media entrada, inferior al 98 e insatisfactoria para un grupo con mayor capacidad de convocatoria. Un tema que no es nuevo. Hace poco Alfonso me contaba la floja acogida del concierto madrileño de Arena, lo que me provoca escalofríos no tanto por la banda de Clive Nolan como por el descalabro económico y emocional de sus promotores, Los Recuerdos del Unicornio, nuevo ejemplo de cómo resultan de arriesgadas y poco agradecidas las aventuras personales. Y es que encomiable es el esfuerzo entre testarudo y resignado de Esteban Vendrell, pero cuando se trata de personas que no viven de esto, que lo hacen simplemente por su amor a la música...Aprovecho para mandar un cariñoso saludo a Los Recuerdos del Unicornio y en su nombre a todos aquellos que "los están intentando", a pesar de la terribles dificultades.

Volviendo a IQ, esta minigira se hacía para presentar un trabajo recien salido del horno, The 7th House (del que también os hablamos en este número), un disco que estaba siendo masterizado a principios de noviembre, para que os hagáis una idea de lo "calentito" que nos llegaba. Sin tiempo para la publicidad, muchos de los asistentes ignoraban incluso que existía este disco y que estaba disponible en el stand de merchandising, que tuvo una actividad frenética tras el concierto... Que como era de esperar, fue magnífico, con una progresión hacia mejor , que recuerdo también de forma muy similar en su concierto del 98). A excepción del carismático Jowitt, a los músicos de IQ les cuesta entrar en calor y, como me observó Jaume Pujol tras el concierto, se mostraron algo fríos. Pero poco a poco el calor del público, tremendamente entregado se hizo notar. Me parece fascinante el caso de Peter Nichols, un cantante "teatral" que termina haciendo de la inexpresividad virtud. Tímidos gestos, movimientos vacilantes, Nichols se crece de repente tras sus personajes, aun bajo esa flema genuinamente británica. Desde su rincón Mike Homes ejercía de puntal del sonido

de la banda, con su meticuloso tratado de la guitarra, mientras que Orford, siempre más relajado, vestía con su maestría sobradamente conocida los recovecos de cada uno de sus temas. Uno de los aciertos de la noche fue la elección del repertorio. Algunos temas del nuevo álbum y un buen recorrido por el pasado nos depararon sorpresas como dos magníficos temas de la injustamente olvidada etapa con Paul Menel.: Human Nature y Wurensh. Los nuevos temas fueron bien acogidos, aunque con el entusiasmo limado por el desconocimiento. Como apunte decir que mi primera impresión fue de simple corrección. Y es que The 7th House necesita todo un proceso de familiarización.
Proyecciones para subrayar los temas nuevos y los de Subterranea (fantásticos Failsafe y en los bises el propio Suterranea, que aprovecharon para extender uno de sus toques humorísticos con una presentación de la banda a ritmo de reggae), temas imprescindibles como Awake and nervous, The wake (que cerró el show). The darkest hour (muchos hubieramos deseado más temas de Ever, pero yo no hubiese soportado que marcharan sin tocarla). Pero el momento culminante en lo musical y en lo visual llegó con The enemy smacks, entregado de forma simplemente magistral, con un Nichols inquietante tras su máscara y un sencillo pero impactante efecto estroboscópico que reforzó enormemente el impacto expresivo de ese hombre luchando contra sí mismo inmerso en el mundo de la heroína. Conmovedor.



En definitiva un concierto brillante y reconfortante, que esperamos sea la antesala de una próxima visita mejor publicitada y más accesible para todos aquellos que amamos la buena música.

***Crónica y entrevista**: Toni Roig*
***Fotos**: Salva Renau*

ENTREVISTA A MARTIN ORFORD Y JOHN JOWITT (IQ)

Las entrevistas con los miembros de IQ se caracterizan siempre por su informalidad y en el caso de Jowitt y Orford no podía ser una exepción. La entrevista arranca cuando Jowitt, hojeando un ejemplar del Lunar se encuentra con una entrevista a Clive Nolan....

John Jowitt: ¿Dice algo aquí sobre mí y sobre el porque me fui de Arena? Dime la verdad...

Dice que ha habido dos problemas diferentes por las que ha habido personas que han abandonado Arena... Una el exceso de presión y que en algunas ocasiones algunas personas se han visto desbordadas por la repentina sensación de popularidad de estar en una banda prog tan importante...
Jowitt: Será esa la razón por la que dejé arena [risas]
Martin Orford: Es la mayor ristra de tonterías que he oído en toda mi vida [risas]

Habladnos de vuestro nuevo álbum
Jowitt: Es una progresión interesante.. Probablemente tiene más que ver con Ever que con Subterranea, en el sentido en que la naturaleza del álbum es más cercana. No hay un concepto, sólo se trata de temas sueltos...
Orford: Una colección de canciones...
Jowitt: Es muy IQ, pero a la vez es diferente.... Cualquier persona que escuche el álbum identificará en seguida el sonido IQ, pero a la vez se trata de una evolución importante en relación a lo que hemos hecho... Es difícil valorar un álbum cuando has estado tan implicado en él, pero mi opinión personal es que se trata del mejor álbum en el que he participado.

¿Lo dices en el sentido que Ever era quizás más atemporal, mientrars que Subterranea intentaba ser más contemporáneo?
Orford: Nunca nos lo planteamos de esta manera, simplemente escribimos y lo que salga saldrá
Jowitt: Creo que la auténtica diferencia es la manera como te acercas a la composición. Desde el momento en que en Subterranea había una historia compones música de forma que encaje en la historia...
Orford: escribíamos pensando en un guión...En cambio, cuandoe compones canciones simplemente piensas en lo que era mejor para el tema en sí, tienes mayor libertad.... Creo que Ever era el "album de retorno", tras unos años de silencio, y nos lo planteamos para que sonase como el álbum definitvo de IQ... En este sentido Ever es un álbum demasiado seguro en conjunto... Probablemente soy la única persona en el mundo que lo piensa...
Jowitt: No, no, estoy tmabién de acuerdo contigo... Hay también una serie de sucesos que condicionaron ese álbum... Geoff Mann murió y su muerte nos causo una gran impresión... Murieron también el padre de Pete y el de Mike... Eso afectó a las letras, por ejemplo todo el final de The darkest hour...
Jowitt: En Ever había además muchas presión, aunque fuera autoimpuesta... Si pudiéramos valorar la calidad de un álbum por las peleas, aquel sin duda fue fantástico...[risas]
Orford: Oh, sí, sin duda.... [risas]

Las canciones son en general bastante largas
Orford: simplemente hacemos que cada tema se desarrolle el tiempo necesasrio para conseguir hacer lo que queremos hacer con él, nos gusta extenderlos hacia ese formato más amplio cuando es necesario...

¿Porqué os gusta hacer giras justo cuando se edita el álbum?
¿No preferiríais esperar a que la gente conozca un poco el álbum antes de ir de gira?
Jowitt:.. bueno, ha sido un poco al revés... El álbum se editó el día antes de salir de gira, fue una manera de presionarnos para tener el trabajo terminado... Nos hubiera gustado haberlo editado antes, pero no hubo tiempo de hacerlo

¿Cual ha sido la reacción hasta el momento con los nuevos temas?
Jowitt: En directo, muy bien...
Orford: Bueno, de hecho todavía no hemos hablado con nadie que haya escuchado el álbum [risas], porque nos hemos pasado estos días tocando y desapareciendo en seguida hacia algun otro lugar lejano....
Jowitt Creo que ningún fan de IQ se sentirá

decepcionado... Creo que incluso puede atraer a un público más amplio, ya que los temas cortos son más inmediatos... Mis álbumes favoritos son aquellos en los que al principio dices... "ummmm, no estoy seguro, pero voy a escucharlo de nuevo...". Y eso es lo que me provocó este álbum... Consegui mi copia en CD cuatro días antes de empezar los ensayos y empecé a escucharlo una y otra vez... Eso nunca me ha pasado con ningún álbum de IQ, y eso que era fan de IQ incluso antes de formar parte de la banda...

¿Cómo es la parte visual del show? ¿Irá en la línea de Subterranea?
Orford: Mantenemos algunos elementos visuales de Subterranea, pero el show es mucho más sencillo, y tenía que ser así, porque Subterranea era una producción tan grande… Era muy costoso… A medianoche todavía estábamos desmontando el equipo... Era complicado
Jowitt: ... Y muy caro...
Orford: ... Creo que fue un desgaste psicológico tanto para el equipo técnico como para la banda... No me gustaría volver a hacer algo parecido de momento, a corto plazo.
Jowitt: A pesar de ello seguimos utilizando elementos como proyecciones, juegos de luces...
Orford: ... luces móviles...
Jowitt: ...usamos personajes... Eso no va a cambiar...
Orford: ... y hemos sustituído algunos temas de Subterranea por temas más antiguos que muchos fans nos estaban pidiendo, así que en conjunto no se ha perdido nada... Simplemente hemos quitado por un lado y añadido por otro...
Jowitt: Además en uno de los conciertos Martin llevará un mono de trabajo, así que será muy excitante... [risas]
Orford: Oh, sí, sin duda... Yo pensaba que aquí, en la Sala Bikini podríamos salir todos en traje de baño... [risas]...

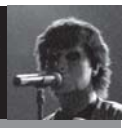
Así que recuperáis algunas viejas canciones...
Jowitt:.... sí, en el show de Subterranea lo que hacíamos es tocar el álbum entero y reservar para los bises algunos temas conocidos...
Orford: Y funcionaba bien...
Jowitt: Sin duda .....Pero en esta ocasión teníamos la oportunidad de intercalar otros temas que la gente quiere oir, así que seguramente hoy tendréis algunas sorpresas... Y alguien se quedará ...."Oh, hace tiempo que estaba esperando esto.... "

Quisiera aprovechar que tengo aquí al cincuenta por ciento de Jadis... Podéis avanzar algun plan para tocar en directo, creo que hace poco tocásteis en Londres...
Jowitt: Sí, hace un mes. Los próximos planes de gira están fijados para enero o febrero del año que viene, en Inglaterra y Europa...

El año pasado estuvimos a punto de traeros al Festival de Tiana pero al final no fue posible...
Jowitt: Lástima, a ver si el año que viene hay más suerte...
Orford: Oh, no te preocupes, sólo tienes que contactar con Gary y ofrecerle un montón de dinero, comida y cerveza..... [risas]... Sobre todo la comida y la cerveza...

Bueno John, es el momento de las preguntas sobre Arena...
[risas]
Jowitt: ¡Hombre, adelante..! [con exagerada voz de entusiasmo]... [risas]...

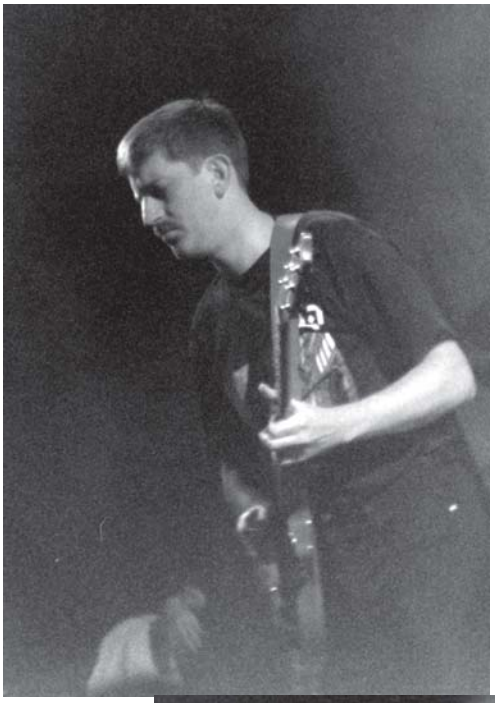
Era algo así como ... ¿Qué pasó? Tenía entendido que fue una separación amistosa...
Jowitt: Lo fue, lo fue...Pero ya sabes como son las cosas...
Orford: Una matanza amistosa.... [risas]....
Jowitt: Es una de esas cosas... Paul... Tras la gira de The Visitor era obvio que algo debía cambiar... porque no podíamos seguir de esa manera... Paul era... digamos que difícil en términos de personalidad... Nos sentamos y decidimos que Paul no debía seguir con nosotros... A mi me tocó la agradable tarea de decírselo... Y mucha gente me culpó a mí, Paul incluído... Y no fue una idea exclusivamente mía, sino de todos los otros miembros de la banda... Después de todo esto, pocas cosas se movían en Arena... Entró ese nuevo cantante.... Que no era.... no era lo que yo exactamente esperaba como sustituto de Paul... Tenía diversas ideas sobre lo que deberíamos hacer, creía que teníamos que dar un paso adelante... La diferencia para mí entre dos bandas como Arena y IQ es que llevo a IQ en mi corazón... Siempre seré fan de IQ, creo que es la mejor banda de esta época... [risas]...
Orford: Sigue, sigue, así conservarás tu trabajo...
Jowitt:... IQ tiene esa sensibilidad artística... Lo que quiere hacer, lo hace...
Orford: Y el resto del mundo básicamente puede irse al diablo... [risas]...
Jowitt: ... Mientras que para Arena lo importante es el éxito, "conseguirlo". No tengo nada en contra, pero por ejemplo, Spock's Beard hacen lo mismo pero de la forma correcta... Cada año publican un álbum y salen de gira para promocionar fuertemente ese álbum... Cada vez se van haciendo más y más grandes... Eso es lo que Arena necesita si quiere moverse hacia el siguiente nivel... Pero aparte de



este planteamiento equivocado, ese no era el problema principal. El problema es que dejamos de comunicarnos... Nadie estaba realmente interesado por mis ideas...
Orford: Es que no te encantaba el cantante... [risas]...
Jowitt: Me pareció que no valía la pena aportar ideas si no había interés en ellas, y eso significó una gran decepción para mí, porque creo que la fuerza de The Visitor, que para mí es un álbum fantástico fue la combinación de talentos unidos... Creo que los arreglos de ese álbum fueron un gran acierto. Originalmente The Visitor duraba quince minutos más y los arreglos originales eran totalmente diferentes... Así que nos lanzamos a reducir todo aquello que fuera superfluo y es por ello que cuando lo tocas en directo se va en un suspiro, porque está todo muy concentrado... Ese es uno de sus mayores aciertos.... Eso es como con el sexo, que a veces puede pasar mucho rato y de pronto alguien dice... Ha sido muy rápido... [risas]...

¿Qué te parece el último álbum de Arena?
Jowitt: ¡Qué pregunta tan difícil!... Creo que es bueno, tiene algunos momentos que me gustan mucho... No puedo decir más...

De acuerdo. Martin, cuéntanos algo sobre tu álbum en solitario... Es muy interesante porque es tremendamente variado... ¿Estás satisfecho con él?
Orford: Estoy encantado... Llevo entre diez y quince años con la intención de hacerlo, y finalmente decidí que este año tenía que hacerlo... Incluso si nadie lo compraba... El problema es que mucha gente lo hizo... [risas]... Estoy muy contento, muy orgulloso de que tantos músicos brillantes hayan intervenido... Es un super-disco, y parece ser que a la gente le ha encantado... No puedo decir nada más...



¿Alguna posibilidad de verlo en directo?
Jowitt: ¡Ofrécele algunos conciertos, hombre! [risas]
Sólo puedo prometer comida y cerveza.... [risas]...
Orford: ..Nunca he tenido ambición alguna de convertirme en un músico en solitario. Eso implicaría por ejemplo que debería hacer también las voces... No me importa hacer segundas voces en un álbum pero definitivamente no soy un vocalista, y no querría serlo. Por tanto no puedo plantearme forjarme una carrera en solitario con teclados y como vocalista principal... No me interesa...
Jowitt: Pudes pedirle a Clive que toque los teclados y tu te concentras en las voces... [risas]...
Orford: [se lo piensa un poco, su cara es un poema]... Creo que necesitaría mucho tiempo para aprender sus partes... [risas histéricas]....
Jowitt: Estamos planeando hacer algo para el Baja Prog, con Martin, Paul Cook, Alan Reed de Pallas, Mark Westwood, Peter Banks de Yes [y Flash] e incluiremos algunos temas del álbum de Martin...
Hablas del Nonspacific...
Jowitt: [risas]... Sí, el Nonspacific...
Orford: ...algunos temas del álbum de John, algo de IQ, Pallas... Nada de Yes...
Jowitt: ... Quien sabe...

Será una formación única o tendrá continuidad?
Jowitt: No, será una formación única. Es una buena excusa para viajar un poco y pasárnoslo bien...*[N.d.R.: finalmente no fue posible, aunque el proyecto sigue en pie]*

Y el nombre de la formación?
Jowitt: Es una idea de Alan, a partir de Transatlantic...

Bueno, me parece que os toca prepararos para salir al escenario, así que nos vemos dentro de nada.
Jowitt: Espero que disfrutéis mucho con el concierto.
Orford: ¡Eso, nos vemos ahora mismo!

Entrevista y traducción: Toni Roig
Fotos: Salva Renau

José Sahagún, como buen Rushmaníaco y especialista en datos, nos aporta algunos detalles curiosos sobre los canadienses.

Ante todo, quiero felicitar a los autores de las tres primeras partes de esta fenomenal biografía de uno de los grupos que más me emocionan. Gracias Héctor, Alfonso y Toni por aportar todos estos datos sobre este grupo tan querido por nosotros.

Cuando leí que quedaba una cuarta entrega de la biografía, pensé que era una oportunidad única el poder colaborar en este maravilloso proyecto con algo útil y curioso que poder contar al personal. Así pues, paso directamente a contar aquellas anécdotas que he podido ir recogiendo de la lista de correo de The National Midnight Star (http://syrinx.umd.edu/rush) y que han sido publicadas en una FAQ específica (ftp://syrinx.umd.edu/rush/misc). En la Faq hay muchas más cosas de las que yo vaya a contar y os recomiendo a los que seáis más fanáticos de Rush que gastéis un poco de tiempo en bajaroslas y leerlas.

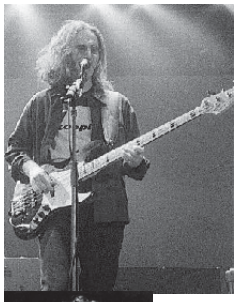
- **Vamos primero con los honores. ¿Qué premios ha ganado la banda?**

1. **Premios Juno:**

- (1974) Mejor grupo promesa del año.
- (1977 y 1978) Grupo del año.
- (1991) Mejor álbum de Heavy Metal !!!
- (1991) Mejor portada - "Presto".
- (1992) Mejor álbum de Rock Duro (¿en que quedamos?).
- (1992) Mejor portada – "Roll the Bones" (una de las mejores del progresivo, sin duda).
- (1993) Cuadro de honor.

Premios Grammy:

- (1982) Finalista en mejor pieza de Rock instrumental con "YYZ" (ganador The Police con "Behind My Camel").
- (1992) Finalista en mejor pieza de Rock instrumental con "Where's My Thing" (ganador Eric Johnson con "Cliffs Of Dover).



Premios para Geddy Lee:

- Más de 5 veces mejor bajista de Rock del año para la revista Guitar Player Magazine (máximo número de galardones posible en esta revista). Cuadro de honor de la revista.
- Mejor bajista de Rock del año para la revista "Bass Player" en 1993.

Premios para Alex Lifeson:

- Mejor talento del Rock en 1983 y cuadro de honor para la revista "Guitar For The Practicing" en 1991.

Premios para Neil Peart

- Premios de la revista "Modern Drummer":

a) Cuadro de honor en 1983.
b) Mejor batería de Rock en 1980,81,82,83,84 y 85.
c) Mejor multipercusionista en 1983,84,85 y 86.
d) Mejor percusionista en 1982.
e) Mejor batería promesa en 1980.
f) "Best All Around" en 1986 ¿?

g) Mejores resultados grabados: 1981 Moving Pictures, 1982 Exit... Stage Left, 1983 Signals, 1985 Grace Under Pressure, 1986 Power Windows, 1988 Hold Your Fire, 1989 A Show of Hands, 1990 Presto, 1992 Roll the Bones y 1994 Counterparts.
h) "Honor Roll" en 1986 como batería de Rock y multipercusionista. Al ser miembro del círculo de honor, Neil no puede ser seleccionado más veces para los premios de mejor batería de Rock y multipercusionista.

De esta lista se extrae fácilmente la conclusión de que Geddy y Neil son dos de los mejores instrumentistas de todos los tiempos en su especialidad, sobre todo Neil que es indiscutiblemente uno de los mejores tres baterías que ha dado el movimiento progresivo (junto a Bill Bruford y Carl Palmer en mi opinión). Cuidado, que Alex es un guitarrista excelente y posee un estilo único y perfectamente reconocible a kilómetros, pero técnicamente hay gente mejor como Howe, Hackett, Fripp, etc... Tal vez parte de su mérito está en componer, que como pasa con Waters, es una virtud que le ha llevado a lo más alto de los cielos del progresivo.

- **¿Tiene el grupo alguna canción no publicada en alguno de los álbumes?**

Pues ante esta pregunta, Geddy contestó una vez, en una entrevista de radio de la gira Counterparts, que no. "Si una canción no era suficientemente buena para estar en un disco, no se terminaba... Debemos ser la única banda existente que tras 20 años de carrera no tiene nada de material guardado, porque todo lo que hemos escrito ha sido grabado. Si todos muriésemos en un accidente de coche, sería una gran contrariedad para la compañía discográfica."

- **¿Ha usado alguna vez la banda músicos contratados para tocar partes grabadas en los conciertos?**

Pues simplemente no. En palabras de Geddy, "creemos que la gente prefiere vernos utilizar la última tecnología disponible antes que incorporar a algún nuevo miembro a la banda".

- **¿Qué libros se han escrito acerca de la banda?**

Rush – Visions: The Official Biography © 1988
Por Bill Banasiewicz (The B-Man)
ISBN: 0-7119-1162-2 94 páginas
Omnibus Press

Success Under Pressure © 1984
Por Steve Gett
ISBN: 0-89524-230-3 48 páginas
Cherry Lane Books

Rush © 1982
Por Brian Harrigan
ISBN: 0-86001-934-9 80 páginas
The Putman Publishing Group

Y el libro que escribió el propio Peart se llama:
Raindance Over The Rockies © 1988
The Cumberland Press (Toronto)

Este último no es sobre la banda, sino de un viaje en bicicleta que hizo el propio Peart por las rocosas.

- **¿Quién dice las frases no cantadas en cada disco de Rush?**

1. Geddy dice "One, two, buckle my shoe" en "In The End" del album "All The World A Stage".
2. Neil hace la narración en la canción "The Necromancer".
3. Neil dice lo de "Attention all planets of the Solar Federation – we have assumed control" al final de "2112".
4. La profunda voz del principio de "Cygnus X-1" es de Terry Browm.
5. Neil dice "Subdivisions" en la canción del mismo título, sin embargo Alex lo hace en directo.
6. Alex dice "That's nice" al final de "Chain Lightning".

7. Y la gran duda queda resuelta al final, Neil dijo en Rockline que era Geddy quien hacía la parte rapera en el tema “Roll The Bones”.

- **Vamos ahora con una selección de las referencias literarias que aparecen en los discos de Rush. Estas hacen mención a las siguientes obras según Corey Harbaugh, un incondicional de la banda que además lo es de la literatura en general:**

1. La historia narrada en 2112 corre paralela a la obra “Anthem” (himno) de Ayn Rand. La canción Anthem del disco FBN hace referencia a la misma obra.
2. “The Heart of a Lonely Hunter” (Lock and Key – HYF) es el título de una novela de Carson McCullers.
3. “Rocinante” (viaje espacial en Hemispheres y Cignis X-1) es el caballo de Zeus, de donde se inspiró Cervantes para el famoso jamelgo de Don Quijote.
4. “Xanadu” (AFTK) está basada en el poema Kubla Khan de Samuel Taylor Coleridge.
5. “All the World a Stage” (álbum y frase del tema Limelight) es una frase de la obra de Shakespeare “As you like it”.
6. “The Big Money”, “Grand Designs” (PoW) y “The Camera Eye” (MP) son títulos de obras de John Dos Pasos.
7. “Losing it” hace referencia al escritos Ernest Hemingway y a dos de sus novelas “The Sun Also Rises” y “For Whom the Bells Tolls”.
8. “Nothing to Fear But Fear Itself” (The Weapon, Signals) es una frase de un discurso de Frankling D. Roosevelt.
9. “Necromancer” (COS) es el maia (semidios) Sauron del Señor de los Anillos de J.R.R. Tolkien.
10. “Panacea” (COS) es la cura mitológica para todas las enfermedades.
11. “Absalom” (Distant Early Warning – GUP) es la historia del Rey David en el Antiguo Testamento.
12. “Tai Shan” (HYF) es el nombre de la montaña sagrada china.
13. “Cinderella Man” (AFTK) corre paralela a la película “Mr. Deeds Goes to Town”, protagonizada por Gary Cooper.
14. “Twilight Zone” (2112) hace referencia a la serie televisiva del mismo nombre.

Hay muchas más, pero son menos interesantes o hacen referencia a obras más conocidas en el mundo anglosajón. Y es que el señor Peart es un gran lector. Por cierto, Peart debe pronunciarse rimando con “near”, al contrario de lo que podría pensarse si no se supiera.

- **¿Cómo se llaman realmente los miembros de la banda?**

Los que se han cambiado el nombre son Geedy Lee (Gary Lee Weinrib) y Alex Lifeson (Alex Zivojinovic). Este último además de pertenecer a una banda legendaria, tiene un restaurante en Toronto llamado The Orbit Room (580 A College St.).

- **¿Qué significa Cygnus X-1?**

Es el nombre dado a los rayos X que provienen de la constelación de Cygnus, la cual se cree que es un agujero negro.

- **¿Qué significan los cuadros de la portada del Moving Pictures?**

“Cuando Hugh Syme estaba desarrollando ideas para la portada, él quería personas -moviendo cuadros- con referencia al público que sale en el dibujo que a su vez es desplazada cuando mueves el cuadro que forma la portada. Entonces él nos pidió ideas para los cuadros. El hombre descendiendo hacia el infierno es en realidad una mujer, Juana de Arco siendo quemada en la estaca -por Witch Hunt (caza de la bruja)- y los perros jugando a las cartas es porque es una idea divertida y tonta.” Neil Peart.

- **¿Qué es un Barchetta?**

Pues es un coche de marca Ferrari antiguo y se pronuncia Barketta.

- **¿Qué significan las siglas YYZ?**

Son el código del aeropuerto internacional de Toronto. A cada aeropuerto se le asigna un código de tres letras y a este le tocó YYZ. Y un dato curioso es que la introducción de la canción son las letras YYZ en código morse. Eso es al menos lo que se dice pero yo no me lo creo mucho.

- **¿Qué canciones forman la trilogía del miedo (Fear Trilogy)?**

Parte 1: The Enemy Within (Grace Under Pressure).
Parte 2: The Weapon (Signals).
Parte 3: Witch Hunt (Moving Pictures).

Según Neil, escribió las letras de los tres temas al mismo tiempo, pero como la más fácil de componer era para ellos Wicht Hunt, esa fue la primera en salir a la luz. Luego, el pensamiento de Neil fue en la dirección de The Weapon y por último se embarcaron en la que para ellos fue más difícil de las tres: The Enemy Within. Tres pedazos de temas que conforman esta poderosa trilogía de canciones con una letra más que profunda y desgarradora y una música de una personalidad fuera de toda duda.

- **¿Cuántos símbolos de Rush aparecen en la foto interior del disco Hold Your Fire?**

Ya podéis agrarrar el disco, porque son unas cuantas. Yo lo tengo en vinilo y en CD, siendo aconsejable su visionado en el primer formato, si bien en el CD ocupa dos espacios y no está del todo mal.

1. El hidrante contra incendios es del Signals.
2. La TV del “Power Windows”.
3. El reloj indicando las 9:12 indica en realidad en hora militar las 21:12.
4. El número 15 en el edificio significa que el “Hold Your Fire” es el álbum número 15 en salir a la luz.
5. El juglar está manteniendo su fuego en alto (holding his fire).
6. Por lo visto, hay algunas versiones del dibujo donde se ve a tope a la izquierda en un mástil el logo del primer álbum del grupo. A mí me sale cortado en ambos formatos.
7. El letrero de neón del restaurante chino pone en caracteres autóctonos Tai-Shan.
8. El coche que se ve a la derecha es un Mercury.
9. Por lo visto en la ventana abierta situada detrás del hombro derecho del juglar hay un tipo con una pistola apuntando hacia nosotros. Yo no lo veo.
10. En una de las ventanas del edificio a la derecha se ve el rostro y corona de la Estatua de la Libertad quien como todos sabemos sostiene una antorcha en su mano derecha (referencia al presente disco).
11. Los arcos del edificio son sospechosamente parecidos a los que salen en la portada del “Moving Pictures” del Ayuntamiento de Toronto.
12. La fuente usada para las letras del restaurante de la derecha es la misma usada en la portada del “Grace Under Pressure”.
13. El zapato apoyado contra el cubo de la basura metálico del centro a la derecha es el mismo que lleva la señorita de la portada el “Exit... Stage Left”.

He encontrado alguna referencia más que, por no ser lo suficientemente clara, no la he incluido.

- **¿Qué significa “Tai Shan”?**

Aparte de ser el título de una canción del disco Hold Your Fire es el nombre de la montaña sagrada china. La leyenda dice que el mítico emperador Huang Ti tenía tanto poder, que era capaz en la cima de esta montaña de invocar a todos los espíritus de la Tierra para que proclamasen su poder. También se dice que si subes a esta montaña y subes las manos hacia el cielo, vivirás cien años. El mismo Peart escribió estas letras cuando se encontraba en su cima.

Bueno... hay muchas más anécdotas que contar acerca de la banda y sus discos, pero lo dejaremos para que los que sean realmente seguidores de este gran grupo busquen y obtengan sus propios resultados.

JOSÉ SAHAGUN

¿Y Victor?

ALEX LIFESON. VICTOR (ATLANTIC, 1996)

Aprovechando el comentario aparecido en estas líneas a propósito del primer trabajo en solitario de Geddy Lee, es un buen momento para corregir un pequeño olvido en nuestra larga trayectoria a lo largo de la obra de Rush. Se trata, como ya supondréis de la referencia obligada al disco en solitario de Alex Lifeson. Mi subconsciente puede haber influído en ello, ya que reconozco que este experimento ecléctico de Mr. Lifeson nunca me había resultado especialmente atractivo, a pesar de su detallista producción rica en ambientes, limpiamente sucia. El motivo principal es su suma heterogeneidad, que no deja momento para el descanso y exige buena disposición y diversas escuchas, como muy bien me observó el amigo Dani Muñoz, bajista de The spirit of Rush. Y ciertamente, reencontrarme con este álbum cinco años más tarde ha sido una agradable sorpresa. Entre toda su mezcolanza de estilos, coqueteando incluso con el grunge y con un marcado gusto por la experimentación, Victor (nombre extraído de un poema de W. H. Auden) nos muestra no al guitarrista virtuoso sino el creador de texturas, en general más bien áridas. Con una banda básica (aunque no estable) formada por Blake Manning a la batería, Edwin a las voces y Bill Bell a la segunda guitarra, más un rosario de colaboraciones puntuales, el disco se inicia con la dura Don't care, en el que solo algunos fragmentos instrumentales nos permiten reconocer la labor del admirado maestro. Promise se aproxima un poco a los Rush de Counterparts, aunque algo más en sucio. Y nuevo giro... Start Today nos retrotrae por sorpresa a la primera época de Rush, con Dalbello adaptándose como un guante a la épòca más chillona y aguda de Geddy Lee. Probablemente el momento más emotivo, divertido y memorable del disco. Tras esta ráfaga de aire fresco, Mr. X es un tema brillante tema instrumental en el que la guitarra sobresale sin esfuerzo ante una sección rítmica simplemente correcta. At the end apuesta de repente por la atmósfera generada a través de los teclados y la guitarra, como salida de plenos años ochenta, aunque su atractivo se mitiga por su algo excesiva duración. Sending a warning es un tema en la línea arisca de Don't care, mientras que Shut Up Shuttin' up es otro instrumental de aire más ¡funky!, con voces femeninas de fondo que me recuerdan a un poco conocido tema de Stewart Copeland en su época bajo el pseudónimo Klark Kent, Office Talk. Eso sí, contiene un excelente solo de guitarra. Otra mano en el sombrero nos ofrece un juego entre guitarras Strip and go naked, sumamente interesante. The big dance nos devuelve de golpe a la dureza, mientras que Victor, el tema, no es tampoco un bocado fácil. Como fondo del poema original, narrado por el propio Lifeson, se desarrollan perturbadores fondos esculpidos al bajo y los sintetizadores y puntuados por instrumentos de viento. Finalmente I am the spirit recoge un poco las diversas caras de Victor en un tema que oscila, como todo Victor, supongo que como el mismo Lifeson, entre diversas formas aparentemente contrapuestas de entender la música, que necesitaban una vía de escape fuera del entorno disciplinado de la música de Rush. *T.R.*

THE SPIRIT OF RUSH + planeta rana

Un concierto-homenaje convertido en una auténtica fiesta y una de las mayores sorpresas de la temporada. Por Toni Roig

Sala Mephisto, Barcelona, 25 de noviembre de 2000

Hay conciertos en los que confluyen muchos sentimientos y que lo convierten en un acontecimiento especial. A tenor del éxito de público que se congregó para presenciar un concierto-homenaje a Rush (cuatrocientas personas que llenaron la Sala Mephisto de Barcelona) y el entusiasmo de los que acudieron atraídos por la posibilidad de vivir o revivir la música de una banda mítica que poco se ha dejado ver en el continente y pocas garantías tenemos que lo hagan en un futuro. Expectación y reservas: pueden unos músicos jóvenes, locales, poco conocidos atreverse con temas laberínticos y que exigen disciplina y precisión, unidos con fuerza, virtuosismo, energía en bruto, sofisticación.... Rush es uno de esos grupos que apasiona y obsesiona a sus fans... Una papeleta difícil.

Pero la noche se preparaba llena de sorpresas. Aunque no había sido muy anunciado abría la fiesta la banda Planeta Rana, un trío instrumental del que había oído hablar mucho a través de mi buen amigo Héctor Gómez, pero no había escuchado nunca (él sí, es el batería del grupo). Planeta Rana se abalanzó con pasmosa seguridad sobre temas instrumentales de Rush, como Where's my thing, Leave that thing alone, un medley en el que sobresalían pasajes de mi adorada Natural Science. Conentración absoluta la de los músicos, conscientes de su enorme responsabilidad en un proceso de aproximación entre banda y público, que respondía cada vez con mayor entusiasmo (no se trataba de la relación entre público y telonero, sino entre fans aclimatándose a una banda desconocida, a unas caras desconocidas, a una música conocida, en último extremo una disolución del recuerdo en la música. Planeta Rana apostaron de forma lógica y valiente por entrar con temas de la última época, seguramente no los más esperados, pero los más adecuados para entrar en calor. Para ello ya se encargarían de emocionar al público con el anuncio de "un tema que todos conocéis". Tras una intro pensada para descolocar al respetable (fueron los instantes en que introdujeron finamente interesante material propio), nos brindaron una extraordinaria Villa Strangiato, uno de esos temas que –como muchos- hace falta disponer de un buen par para atreverse (y lo hicieron posible). En media hora consiguieron que un sorprendido p´blico les despidiera con una tremenda ovación ("¿Pero había dos grupos?", ¿Se ha acabado ya el concierto? – este último había asistido al de Wetton, pobre). Como ellos mismos dijeron al despedirse - ¡la fiesta continúa!

Y vaya si continuaría... tras una intro pregrabada que se quedó con todos nosotros, entraron The Spirit of Rush, con Dreamline, como si de pronto estuviéramosen la gira Roll the bones. The Spirit of Rush, a diferencia de Planeta Rana, es una banda creada para la ocasión en base a dos músicos como Dani Muñoz (bajo) y Xavi Martínez (guitarra), de la banda de AOR Seven y completados por tres magníficos músicos más Lluís Cots (batería), Ricardo Boya (teclados) e Isla Nieto (voz). El núcleo duro de los largos ensayos corrió a cargo del trío básico guitarra-bajo-batería. La adición de un teclista era lógica en su contexto. Todos sabemos que en Rush hay siempre muchas cosas que hacer, pero comparativamente poco trabajo para un teclista. Pero Ricardo se ocupó también de las guitarra acústica, los efectos, la percusión adicional... Y en cuanto a la opción vocal, se trataba de una elección crítica pero definitivamente sabia y acertada. No sólo se adaptó como un guante al (los) registros vocales de Geddy Lee, sino que fue el elemento carismático necesario para animar al público hasta hacer saltar en pedazos cualquier reserva (sí, muy bien, sois, pero no sois...). Como ya sucedió con Planeta Rana, unos primeros minutos estarían dedicados a la toma de posiciones, a ganar terreno poco a poco. El setlist tenía el claro objetivo de contemplar todas las épocas, todos los estilos ,casi todos los discos, así tenían cabida desde Stick it out, Show don't tell, The analog kid, New world man, Freewill, Bastille Day, 2112.... Pero todo acontencimiento tiene su momento y este llegó durante Red Barchetta, que encadenaron de forma visionaria con Tom Sawyer. A partir de ahí la progresiva identificación entre público y banda se transformó en delirio. A partir de ahí el griterío, los aplausos, la complicidad se hizo ya evidente y eso lo notaron los músicos, cada vez más tranquilos y relajados. Especialmente festia fue la rendición de

Mission, para el que contaron con la intervención de la formación original de Seven, con un cantante algo histriónico pero que cumplió su misión de forma espléndida.

Los bises de Rush suelen ser el momento adecuado para rescatar lo más preciado de su catálogo y The Spirit of Rush no podían dejar de tenerlo en cuenta. Así pues, YYZ, The spirit of Radio (con los acordes de piano al final incluídos) y, como no, Closer to the Heart, tal y como la tocan en directo (con esa sección final de bajo que fue el mejor fin de fiesta posible).

Pocos imaginaban un noche tan completa, uno de esos momentos que regeneran cuerpo y mente y que a nuestra frágil comunidad progresiva buena falta le hace. En este sentido era reconfortante ver las caras de satisfacción del respetable y la alegría de totos los músicos tras haber superado tan magníficamente este auténtico reto.

ENTREVISTA A THE SPIRIT OF RUSH

Bueno, ¿cual es vuestra primera impresión tras el concierto?
Xavi Martínez: Ha sido fantástico... Ha venido mucha más gente de lo que nos... Hemos disfrutado encima del escenario... Impresionante... Al igual que el público, le ha gustado mucho la música...
Dani Muñoz: ...Bueno, es lo que ha dicho Xavi...
Al principio parecía que la gente estaba un poco a la defensiva y poco a poco, tema a tema el público ha ido entrando y ha sido fantástico...
Quizás habéis salido muy concentrados en la música al principio...
Xavi:... Estábamos acojonados... [risas]... Los temas no son fáciles de tocar, llevábamos mucho tiempo cerrados en un local ensayando muy duro pero cuando subes al escenario te coge un gran respeto y más cuando ves la cantidad de gente que ha venido, que no son amigos ni novias, sino gente que ha pagado su entrada. Después no hemos dejado ir, y yo no sé la gente pero nosotros nos lo hemos pasado de puta madre.
... se ha notado..
Dani: ... creo que al final era evidente... Para nosotros era una espina clavada y por fin hemos podido hacerlo...
Además los fans de Rush son muy especiales ya que conocen al detalle no sólo cada tema y son fans de cada músico y cada instrumento...
Dani: sí, es un público muy exigente, ves que te observan atentamente, no te quitan ojo.... Si llegas a preguntar, a ver, cuántos de aquí son músicos, seguro que veríamos muchas manos levantadas....

Contadnos un poco la historia de cómo surgió montar este concierto....
Xavi: La madre del cordero ha sido Dani. El me descubrió a los Rush y ha sido quien ha llevado la iniciativa y en todo este tiempo que hemos estado ensayando él ha sido siempre quien ha llevado el impulso, quien nos ha animado en los momentos en que estábamos más bajos.
Dani:...creo que todo surgió un día precisamente que estábamos en un concierto en la sala Mephisto... Era un concierto de Enchant, creo... Al final estuvimos hablando y dijimos... Venga, deberíamos montar algo, hacer un concierto de temas de Rush, si no lo hacemos nosotros no lo hará nadie y empezamos así, venga va venga va y...
Xavi: Tenemos que reconocer además la labor de Lluís. Él no había escuchado a Rush antes de empezar a tocar con nosotros para preparar el concierto
Lluís: Incluso cuando los escuché por primera vez me dije... Huy pero esto es un tío o una tía el que canta?... No sabía nada...
Xavi: precisamente lo que nos frenaba mucho al principio fue qué no sabíamos como buscar cantante.. La voz de Geddy Lee no es una voz masculina normal, es una voz muy particular... En principio no teníamos ninguna preferencia pero al final encontramos a Isla, que creo que es una de las pocas mujeres a quien le gusta Rush, se apuntó de seguida y nosotros contentísimos...

¿Cómo te lo haces para jugar con registro vocal que ha ido cambiando tanto a lo largo de los años?
Isla Nieto: Es una cuestión de oído, de haber escuchado mucha música... Creo que empecé a escuchar Rush a los diez años, Rush, Zeppelin... Me acostumbré a este tipo de música y a copiar esos registros...

Cómo vocalista, ¿en qué época te sientes más cómoda?
Isla: ... Bueno los primeros álbumes son difíciles, porque sube mucho, quizás demasiado... Yo me quedaría con la época intermedia... Luego es quizás demasiado grave... Es que este tío es increíble...

¿Y que os ha parecido Planeta Rana?
Xavi: Muy bien, lo hemos escuchado desde el camerino, pero han estado estupendos. El batería, Héctor, vino un día a hablar con nosotros a la sala de ensayos y como Lluís no había venido ese día se puso a tocar con nosotros... ¡El tío se sabía todos los temas que tocábamos nosotros!...
¡Otro rushmaníaco!... Hoy ha venido

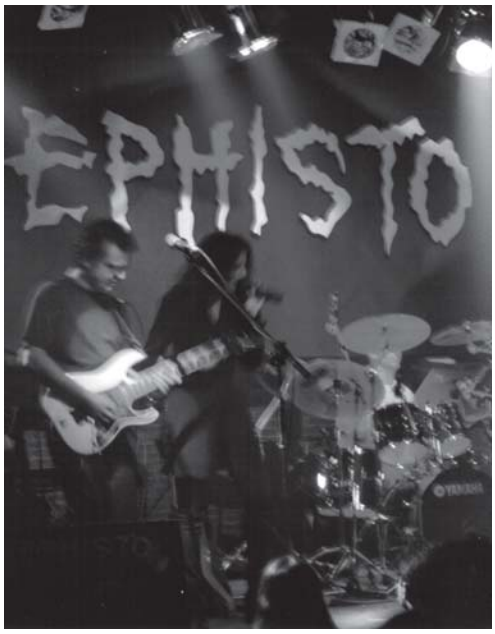
conmigo un buen amigo mío que no pudo ir a ver a Rush en la gira de Roll the bones por culpa de la mili y siempre le ha quedado la espina clavada. Al empezar el concierto me dijo... Lástima que seguro que no van a tocar YYZ... Y cuando la habéis tocado se ha puesto como loco!...

Dani: A mi me pasó algo incluso peor. Cuando vinieron por última vez a tocar en París un amigo mío consiguió tres entradas. Como que éramos cuatro hicimos un sorteo para ver quien se quedaba sin y perdí... Y eso que yo era el fan número uno de Rush.....

Xavi: Nos ha gustado tanto que nos gustaría que fuera una especia de fiesta anual, con la ayuda de gente como vosotros, montar una movida a sí al menos una vez al año... Una fiesta Rush, una convención Rush...

Dani: .. O si tenemos la oportunidad de tocar en cualquier otro sitio...

Xavi: ...¡Hay que tener en cuenta que llevamos un año ensayando para un concierto de un día!



¿Qué tema os daba más miedo a la hora de trasladarlo al escenario?

Xavi: a mi YYZ y Spirit of radio...

Lluís: .. a mí unos cuantos...

Ricardo: ... a mí...

Dani: ¿a ti? A ti no porque tu..... [risas]

Isla: a mi lo que me daba más miedo era la intro...

Xavi: la intro la preparé yo en mi ordenador, mezclando diversos fragmentos de temas en orden cronológico...

... era muy atmosférico... [a Ricardo]... Bueno, realmente tampoco has parado, porque no sólo te has ocupado de los teclados, sino también en algunos momentos de la guitarra, de los platos...

Ricardo: A mi me enredaron precisamente porque me dijeron que sólo tenía que tocar seis o siete temas... [risas]... Y entonces terminé haciendo de todo: guitarras (que la mayoría de las guitarras de Rush están dobladas), acústicas, efectos, sonidos...

Xavi:...Se tiene que decir que a Ricardo le gusta Rush pero es sobre todo el fan número uno de King Crimson...

Resulta realmente curioso porque a Rush siempre les preguntan porque no incorporan un teclista... Y en vuestro caso había momentos en que ciertos temas sonaban más Rush que los propios Rush en directo por la propia labor de los teclados, como Animate o la propia Spirit of radio, con su piano del final...

Ricardo:... que he tocado mal, por cierto... [risas]… En Rush un teclista se aburriría un poco porque son detalles sueltos, por eso me he liado con las guitarras, cubrir todo lo que se podía... Y es que en los discos de estudio, hay un montón de efectos, fondos, que casi no se oyen, que tienes que estar muy atento, con auriculares para percibirlos.... La culpa de todos los sonidos es de Xavi, que los ha hecho todos él... Yo no sabía...

Xavi: El problema es que en directo los Rush llevan una base pregrabada brutal, además lo hacen desde hace años y nadie les ha dicho nada... Nosotros hubiéramos querido tocar algún tema de Power Windows... El nivel tecnológico de este álbum es tan grande que resulta imposible trasladarlo al directo... Por ejemplo The big money... Nos hubiéra gustado mucho hacerlo, pero era imposible si queríamos que sonara mínimamente bien... Queremos que los temas suenen... Era el caso de Force Ten, que no hemos podido porque no teníamos ni los medios ni el tiempo necesario...

Dani: ... y samplers y.... Y es que entre ellos tres se lo montaban todo en el escenario... Tiene mucho mérito...

Es el problema que muchos encuentran en el directo A show of hands, que suena muy preparado...

Xavi: .. está muy retocado porque si miras el vídeo se nota que sona totalmente diferente al disco... En cambio el último directo es mucho más crudo, ¡incluso puedes detectar fallos!

Y que te ha pasado con las guitarras, que se te desmontaban!

Xavi: Es curioso porque con los años que llevo tocando en directo nunca había roto una cuerda. Y en un concierto en el que llevaba cuatro guitarras, y no las llevo por hacer bonito sino porque cada una tiene una afinación diferente, más una segunda guitarra de recambio va y se me rompen dos cuerdas en el mismo concierto... Es algo que no puedes preveer...

Dani: Pues yo ni me he dado cuenta...

Xavi: .. y gracias al Ringo, que ha subido a tocar con nostros Mission... De hecho los que hemos tocado Mission somos los Seven, nuestra banda estable, la primera formación de Seven, porque Mission es el tema con el que acabamos los conciertos de Seven porque nos gusta mucho... Pensamos que sería bonito reunir de nuevo al grupo aunque sólo sea para tocar este tema.... El Ringo me ha cambiado la cuerda de la guitarra en un tiempo récord... Eso pasa por no tener roadies como los Rush... Todo nos lo hemos tenido que montar entre nosotros...

¿Nos podéis hablar un poco de Seven?

Xavi: Seven es un grupo que montamos Dani y yo hace años, como siempre. El problema era que veníamos de una banda donde tocábamos seis personas, dos guitarras, teclados, etc., y sonaba todo muy lleno y empezamos Seven como trío. Entonces las canciones del álbum de Seven son temas que han estado compuestos a lo largo de cuatro años, alguanas suenan mucho mucho a Rush y las últimas tienen otras influencias, básicamente se trata de hard rock sinfónico porque nuestro cantante es un gran aficionado al hard rock americano, Bon Jovi y este tipo de cosas, es una mezcla. El problema es que se trata de un álbum que no se puede encuadrar dentro del sinfónico pero tampoco dentro del heavy metal, estamos en un lugar intermedio que hace difícil que nos demos a conocer. Hace tiempo que está en circulación pero no ha tenido mucha difusión. Se le podía llamar AOR, pero tampoco sería exacto porque la música AOR es muy comercial, muy sencilla, y los temas de Seven no lo son, conservamos nuestra marca progresiva y hay muchos temas que suenan demasiado progresivos para ser encuadrados como AOR. Estamos en un punto medio que no sabemos muy bien donde encuadrar... Quizás lo último que hemos estado haciendo es más comercial y por eso Dani y yo necesitábamos sacarnos la espina sinfónica y así lo hemos hecho...

En el próximo concierto tendremos solo de batería en plan The

rythm method?
Xavi: Nosotros ya se lo decíamos a Lluís pero el pobre ya tenía suficiente trabajo... [risas]...
Lluís: Para empezar Neal Peart tiene una batería que hace como mínimo cuatro veces la mía. El puede hacer cosas que yo no puedo hacer...
Xavi: ..Excusas, excusas... [risas]
Lluís: ... aparte que a pesar del tiempo que hemos estado ensayando no nos hemos puesto las pilas de verdad hasta el momento en que teníamos claro cuando íbamos hacer el concierto...
Xavi: Hemos estado ensayando un años como trío, y te lo tomas entonces más de campo y playa... Hasta que nos pusimos una fecha.. Entonces nos lo vimos encima...
Lluís: ... y entonces alucinamos..
Xavi: Como trío llevamos un año pero como quinteto no debemos llevar más de tres meses...
Lluís:.. entonces es cuando le vimos las orejas al lobo. Por eso mismo tampoco me dediqué a mirarme ningún solo, la batería en ese momento se luce mucho y puede quedar muy mal. De lo que se trata es de hacer algo que quede bien, no cualquier cosa.

Para terminar quisiera pediros a cada uno de vosotros que me indicárais un disco y un tema que sea especial para vosotros...
Xavi: Manhattan Project, de Power Windows.... Como álbum no, como álbum me quedaría con el Moving Pictures por ser su trabajo más completo... De Power Windows me quedaría con tres temas, Manhattan Project, Marathon y Big Money, pero como disco... Y además yo disfruto mucho tocar en directo los temas del Moving Pictures
Isa: Como tema, Hemispheres... incluso te diría Red Barchetta, pero no, como tema y como disco Hemispheres...
Ricardo: Yo con el de los cuadros.... El Moving Pictures... Y como tema Tom Sawyer...
Dani:... Como disco... Power Windows. Es el primer disco de Rush que escuché y creo que es insuperable, al menos para mí.... Como tema, Red Barchetta, me da de todo, buen rollo, adrenalina...
Lluís: Yo me quedo con Moving pictures, no me puedo quedar con un tema concreto porque no puedo separar Red Barchetta, Tom Sawyer o YYZ...no podría escoger
Bueno, pues muchas gracias a todos y espero

que podamos volver a ver algo así muy pronto.

NOTA DE AGRADECIMIENTO

Como colaborador habitual de "Lunar Waves", y como miembro del tinglado que vino a denominarse "The Spirit Of Rush", me gustaría agradecer a todos los asistentes al evento su entusiasmo y confianza en que el homenaje a Rush resultara finalmente tan exitoso. Amigos, llevo cinco años involucrado en un engendro llamado "Planeta Rana", y jamás habíamos disfrutado de un público tan entusiasta y agradecido. Nuestra misión (o, si lo preferís, "Mission"...) era la de ejercer de teloneros, de aperitivo al banquete que resultaron ser The Spirit Of Rush (a los que también quiero enviar un saludo y agradecer su confianza en mi humilde trío). Yo, desde luego, no podía faltar a un homenaje dedicado a mis "padres espirituales" (qué chorrada), y ya desde que surgió la idea lo afronté con entusiasmo y desde una óptica un tanto arriesgada: ¿porqué no nos quedamos sólo con los instrumentales y los temas menos conocidos? Por esa vía fue por la que trabajamos y, sinceramente, nuestra media hora de tributo no resultó del todo mal. Disfrutamos todos, lo suficiente como para querer repetirlo una y otra vez, hasta que los *de verdad* se acerquen por aquí...**Gracias**. HÉCTOR GÓMEZ
¡Ah!, y seguid enganchados a "Lunar Waves", que está hecho *para* vosotros y *gracias* a vosotros. HECTOR GOMEZ

PROG-ROCK DE AIRES MEDITERRANEOS
¿ una nueva ola de bandas?

Aunque resulta difícil incluso para los que adoptamos como hobby escribir sobre el prog-rock mantenernos al día de lo que se hace en el mundo e incluso cerca de nosotros no resulta fácil. Esfuerzos titánicos, horas y horas de ensayo, riesgos económicos con pocas posibilidades de recompensa, dificultades para mantener la formación unida, búsqueda de una perfección difícil de encontrar con presupuetos y recursos técnicos ajustados, dificultad de obtener repercusión en medios aunque sean tan pequeños como el nuestro.... Satisfacciones y frustraciones a pares que muchos de vosotros seguramente conocéis.

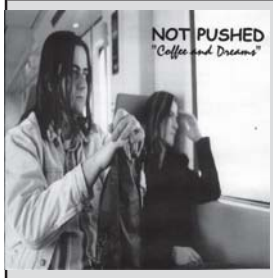
Para quien escribe de lo que le es próximo tampoco le es fácil ser objetivo. Como valorar ajustadamente lo que escuchas cuando te lo han entregado con ilusión, cuando quizás es un amigo o un conocido tuyo, cuando sabes lo que le ha costado llegar hasta ahí... Y lo que es más importante, como transmitir a tus lectores que lo que les cuentas no es fruto del amiguismo o de la diplomacia más que de la más profunda sinceridad. No es fácil. Por si fuera poco tenemos tendencia a subvalorarnos, a pensar que estamos peor que nadie y que si el rock sinfónico-progresivo es minoritario en todo el mundo, ¿qué podemos esperar en nuestro país? Pues bien, cada vez parece más claro que nos encontramos ante un claro error. Diversas nuevas propuestas que sólo son la punta del iceberg demuestran que cerca de nosotros están no sólo sucediendo cosas, sino que lo que sucede tiene un interés a veces excepcional. En este artículo recojo simplemente algunas muestras, más o menos conocidas, del ámbito mediterráneo, sin intención alguna de exhaustividad... No es esto "todo lo que hay", simplemente "todo lo que leeréis a continuación, por algún tipo de milagro, "existe"... Y deberíamos sentirnos más que afortunados y orgullosos.

Progresivo de caída libre, rock sinfónico clásico, experimentación, susurros melódicos, miradas a lo étnico.... Muchas de las caras del rock progresivo reunidas de la mano de artistas de diversas generaciones, que luchan por su espacio, su personalidad, con poco más que la fe en sí mismos y en su trabajo (eso ha permitido que en el caso de Alquinbelcil y Difícil Equilibrio podamos terminar hablando del apoyo de una discográfica, con lo que se garantiza esa mínima distribución y difusión que merecen).

ANTROPOPHOBIA

La creacion ¿se completa alguna vez? . la creacion ¿existe por si misma? ¿existimos aun cuando nadie nos observa? y la creacion ¿muere al fin? Este es uno de los mensajes que podéis encontrar buceando en el web de los barceloneses Antropophobia. Y resulta una perfecta definición de su música. A la espera del lanzamiento de su primer trábajo, Ungrateful, en estos últimos meses la banda ha estado publicando diversas versiones de temas en forma de sampler, denominado Remora. Rémora es un proyecto único, que reune a una serie de excelentes músicos para confeccionar una música densa, compleja, de raigambre crimsoniana, retorcida, conscientemente imperfecta por hallarse en fase de evolución constante, de forma que Remora crece, se reformula ante nuestros ojos en una propuesta que difícil y estimulante a partes iguales. Antropophobia establece un diálogo constante con el aficionado, en su propia música interpelante como en su traslación visual (sólo hace falta observar su publicidad y el diseño de su espacio web). Para haceros una idea, actualmente Antropophobia ofrecen su Remora I totalmente gratis a través de Internet mietnras están elaborando ya el Remora II, a cambio de comentarios, de ese feedback necesario para seguir con la Re/De/construcción. Mi versión de Remora consta de nueve temas, que alternan composiciones del grupo y de sus miembros en solitario, que se extienden poco más allá de veinte minutos, suficientes para desplegar toda su inmensa descarga de energía sin dejar un momento de paz al exhausto oyente, con lo que os recomiendo atención absoluta. Tal y como lo veo, Remora necesita ir destilando su torrente de ideas para evitar el peligro de sobrecarga (a veces puede llegar a ser más difícil simplificar que complejizar), y como ellos mismos reconocen, ajustar el trabajo vocal, valiente pero perfeccionable. Puedo hablar mucho, pero me despido con la frase que utilizan ellos mismos en su anuncio. Ante la imagen de una casa de madera suspendida en el vacío: "Este es nuestro local de ensayo... ¿qué esperas de nuestra música?" La respuesta será probablemente se llamará Ungrateful. T.R. *(ver dirección de contacto en el anuncio de la página anterior)*

NOT PUSHED. COFFEE AND DREAMS.

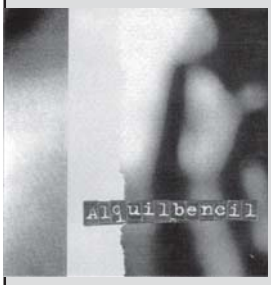


"Coffee and dreams" fue una idea que con enorme entusiasmo iniciaron Helena Pujol y Jaume Boscà en Valencia. El proyecto había estado gestándose durante más de un año cuando Helena tuvo que sufrir uno de esos reveses lamentablemente habituales en la música minoritaria: Jaume decidió abandonar el sueño de "Coffee and dreams". Helena, tras considerar la posibilidad de renunciar a todo el esfuerzo e ilusión (y dinero) invertidos decidió, con el apoyo de sus amigos y tras currar de lo lindo para salir adelante finalizar este trabajo una joya de la placidez que parece haberse creado por arte de magia ante nuestras orejas. Esperamos de verdad que la difusión de este bellísimo trabajo repleto de lirismo mantenga la llama de la ilusión que nos permita recibir nuevos regalos como este en el futuro.

Helena Grau no desaprovecha la oportunidad para agradecer en los créditos del disco a la música de Flower Kings y Spock's Beard como fuente de inspiración. Pero a pesar de todo, Coffee and dreams se define muy acertádamente por su propio título. Es una colección de maravillosos temas de carácter melódico, con arreglos arrebatadores y un ambiente ensoñador, cantados de forma inmejorable por una voz perfecta, algo fuera de lo común cuando hablamos de la música hecha en nuestro país. Un álbum para disfrutar con y en tranquilidad, hecho con esfuerzo que queda de sobras recompensado en el resultado final. Always... forever, el tema que abre el disco, exquisitamente puntuado por la guitarra acústica es una perfecta muestra del conjunto: piano, acústica y una voz cálida que encadena uno tras otro pasajes crepusculares, donde la música enriquece las melodías sin tener que estar supeditada a una labor de acompañamiento (esa es la gran diferencia entre un disco como este y cualquier otro hecho con mentalidad de "música de autor", término que nunca he entendido en sí, ya que no define más que unas determinadas convenciones, influencias, etc., en el momento de aproximarse a la construcción de un tema). Así pues, Climbin' up the highest mountain presenta una larga introducción instrumental (ajustadísima presencia del bajo, por cierto). Los arreglos de Growing Flowers presentan un fondo que no deja de estar inspirado en los más idílicos Crimson de Starless, con un aire casi legendario que resulta arrebatador. Uno de los grandes temas del disco que recomendaría a todos nuestros lectores con los ojos cerrados.

Una suite central titulada precisamente Coffee and dreams es el guiño más evidente a lo progresivo, aunque su relación es más temática que estructural (como curiosidad, la guitarra en Feeling this way tiene un cierto aire Rothery que a buen seguro aprobaría Helena, fan apasionada de Marillion/Hogarth). A pesar de puntuales intentos de aproximarse a sonidos contemporáneos (Listen girl), o a el pop-rock más directo (Moon and stars) el disco transcurre en un tiempo indefinido, etéreo, donde no puede faltar ni tan sólo un maravilloso tema instrumental, Nylon tales, que se explica sólo. En definitiva un trabajo que sabe extraer la poesía de la sencillez. T.R. (contacta con Not Pushed en notpushed@ole.com)

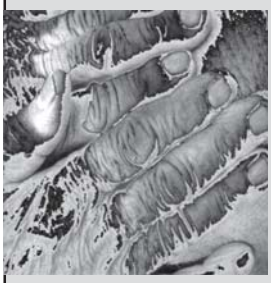
ALQUINBELCIL



Su primera maqueta es una tormentosa liberación de energía en estado puro de esta joven banda de Badalona (su guitarra toca habitualmente en los conciertos de Difícil Equilibrio, también de Badalona), con un entramado salvaje admirablemente transplantado a CD en un concierto celebrado en octubre del 98 en el marco del "Primer festival ruidista-progresivo de Badalona" (!!!). En una primera aproximación puede aparecer como una mutación metálica de King Crimson, en el que el espíritu de bandas como Mr. Bungle y Primus flotan poderosamente en el ambiente. Conseguir un cruce de esta naturaleza y hacerlo con convicción es francamente envidiable. Tras un primer tema brutalmente exotérmico, Diletilamonio, le siguen temas químicamente explosivos, tan sugerentes como perturbadores (Nova o la paranoica Esta llovido), tras el cual llega una relativa calma con Rabí y finalmente una agradecida pausa psicojazzy en Faramalla (extraordinaria lección de saxo que parece surgir de una antigua sesión crimsoniana). Cierra este trabajo Dire: From Sápegús to Serengethi, en cierta forma una combinación de todo lo anterior, secciones improvisadas, caos, control... Cuando Serrat cantaba "Qué bonito es Badalona", no había tenido en cuenta que esconde multitud de sonidos oscuros, definitivamente a explorar....

Recientes noticias ante su inminente participación en la tercera edición del festival Tiana Prog-Rock apuntan a un interesante cambio a terrenos más melódicos y se auguran muy agradables sorpresas. A seguirles la pista.

PI-2

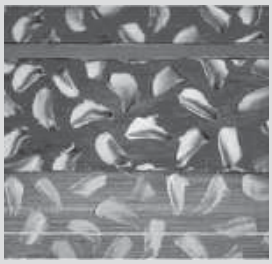


No sé que es lo que hace que Badalona surjan tantas nuevas propuestas en el prog-rock. Tras Difícil equilibrio y Alquinbelcil ahora nos llega este Pi-2, de factura muy diferente a los orígenes oscuros y crimsonianos de aquellas. El sonido de Pi-2 es mucho más clásico y sinfónico, sumergiendose con inusitada belleza en el universo de los Camel más relajados, atrayendo poco a poco ambientes mediterráneos. Demà serà un altre día (Mañana será otro día), es un disco estupendo, compuesto fundamentalmente por el tema del mismo título, una suite que recupera el valor de tan desgastado término, acercándolo a su espíritu original: más que empalmar ideas inconexas el tema crece, adopta diversas formas y presenta una más que notable capacidad de sugerencia, como un viaje más que como simple “zapping”. Como decía Steve Hackett, música que se desarrolla de forma contínua, como en un viaje, de forma parecida a como sucede en el cine. Música estimulante de verdad, y si me permitís, una muestra de lo que debería significar “hacer rock sinfónico” hoy día. No tanto la búsqueda de reproducir miméticamente unas formas, sino utilizarlas como base perfectamente válida para desarrollar ideas y sueños propios: un medio de expresión, no un fin en si mismo. Aunque nos encontremos con uno de los álbumes más genuinamente sinfónicos hechos en nuestro país en mucho tiempo.

Demá serà un altre dia se beneficia además de una producción sencilla pero efectiva y perfectamente equilibrada (no tan diferente a los primeros discos de Camel en este sentido). En definitiva un complemento perfecto para una tarde melancólica tras escuchar Coffee and Dreams y una banda a tener muy en cuenta.

T.R. (contacto pito@warnertales.com y www.pi-2.com)

DIFICIL EQUILIBRIO



Surgidos de las cenizas de la formación experimental de los ochenta Clan, en el que participaron Alberto Díaz (batería) y Luís Rodríguez (guitarra), Difícil Equilibrio debe buena parte de su orientación musical a la impresión que causó sobre Luís su participación en el curso Guitar Craft dirigido por Robert Fripp. Difícil equilibrio se formó como tal en el 95 en la ciudad de Badalona, mezclando como dicen ellos mismos influencias que van desde el progresivo, el minimalismo, el ruidismo, el ambient, la new age...En el 97 publicaron su primer CD homónimo, que les valió excelentes críticas y les catapultó a la condición de banda de culto (en el 97, el programa discópolis de Radio 3 lo consideró “mejor disco de vanguardia del año”). Posteriormente la banda publicó un mini CD homenaje a King Crimson adecuadamente titulado The Great Red Lament in Aspic. Con la incorporación de Enric Gisbert al bajo y con nuevos temas bajo el brazo consiguieron, a través de Jaume Pujol, un contrato con Musea, con la que acaban de editar su nuevo trabajo Trayecto, una obra que aun manteniendo las constantes de su sonido (entre ellas su pasión por la improvisación) apuesta por un sonido más detallista y depurado, con el beneficio de una notable producción. Actuaciones tan celebradas como en Terrassa, Tiana o Badalona les está valiendo la consideración del grupo más importante de la escena progresiva actual en España. En estos momentos Difícil equilibrio están ya preparando un nuevo álbum (al parecer ya está incluso maquetado), a pesar de que lamentablemente Enric Gisbert ya no forma parte de la banda. (contacta en http://w3.to/dificilequilibrio o a través de Musea Records)

The spirit of Rush

Tras el éxito de su primer concierto homenaje a los canadienses, el quinteto formado por Xavi Martínez, Dani Muños, Lluís Cots, Ricardo Boya e Isla Nieto, parece que se mantendrá más allá de lo que parecía ser simplemente un “affair de una noche”. Mientras ultiman la posibilidad de tocar en alguna otra ciudad del país, han estado dando los últimos toques a la masterización de la grabación de su concierto en Mephisto, y os puedo asegurar (gràcies Dani!!) suena magníficamente. Xavi y Dani forman parte además de una banda entre el hard, el AOR y el progresivo denominada Seven Ltd y que tienen un muy interesante CD en el mercado titulado “Reset devices”, que a buen seguro entusiasmará a los amantes del rock clásico y a todos los que disfrutásteis con el concierto de la Sala Mephisto. Podéis contactar con ellos a través de la dirección xaviermartinez@dipsound.com.

PLANETA RANA

La primera gran sorpresa del concierto homenaje a Rush esconde a una banda con más de cinco años de vida sustentada por el tesón del bueno de Héctor Gómez. Actualmente un trío formado por el propio Héctor, David (guitarrista) y Dani (al bajo), Planeta Rana es una formación instrumental, que combina temas propios con temas ajenos, y en Mephisto dieron una clara prueba de su poderío instrumental (¿cómo si no atreverse con Natural Science?). Héctor nos explica el origen del extraño nombre de Planeta Rana: «siempre me he sentido atraído por las ranas, me parecen unos animales muy simpáticos.. y lo de planeta viene de que nuestras primeras composiciones tenían un aire muy espacial, así que surgió de la combinación de las dos ideas». Además de haber grabado varios temas con la intención de completar algún día una maqueta, Planeta Rana ha compuesto diversas bandas sonoras para cortometrajes, la última de ellas el primer corto de Héctor Gómez, que narra las desventuras de un grupo... ¡de rock sinfónico! Esto sí es pasión.

Tercera convención del club de fans de Marillion, con show electroacústico y una gran respuesta de público. Por Toni Roig.

SALA BIKINI
BARCELONA
12/12/2000

Bikini acogió el 12 de diciembre la tercera convención del club de fans de Marillion y el primer concierto en Barcelona de la banda completa desde el 92 en la ciudad condal. Se había dado la noticia de que se trataba de un concierto acústico en la línea del ofrecido en la segunda convención en el 98, cuando nos visitaron Rothery, Trewavas y Hogarth (ver Lunar Suite 15). Pero existían intensos rumores que por lo menos parte del set terminaría siendo eléctrico, como así fue (y buena parte de él, por cierto). El tratarse de una convención revestía esta visita de un carácter especial. Los músicos venían sin la presión de presentar un disco (aunque nos adelantaron un tema de su álbum Anoraknophobia, previsto para esta primavera del 2001) y con la idea de tener muy en cuenta que sus fans deseaban escuchar temas de todas las épocas, hits y sorpresas. Pero la expectación de este concierto ha sido bastante especial. Dos apariciones radiofónicas, incluyendo la grabación de cuatro temas para una radio session en Catalunya Radio y una entrevista en Flash FM, reseñas en suplementos de medios de comunicación (discutibles como siempre, pero ya se sabe que es mejor que hablen de uno aunque sea mal). A pesar que su nivel de popularidad ya no es lo que era y que Marillion, como os hemos contado en otras ocasiones, sobrevive gracias a sus entusiasta y paciente hueste de seguidores, siguen gozando de suficiente atractivo y poder de convocatoria. Es por esta razón que la Sala Bikini se llenó sin la menor dificultad, sin apenas promoción, de forma que la mayor parte del público se aglomeraba en una asfixiante sala principal. Aun así, un gran éxito organizativo, plagado de esos pequeños detalles que ves en aquellos que se esfuerzan a tope por puro amor a lo que hacen.

La parte acústica del setlist se correspondía en buena medida al ambiente íntimo y desenfadado que nos ofrecieron en la anterior convención y, por supuesto guardando fuertes conexsiones con el disco de Racket Records Unplugged at the walls, muy recomendable para los que disfrutáis de esta faceta de Marillion. Así temas tranquilos de partida como Sugar Mice, Afraid of Sunrise o A collection abrieron camino a una de las mayores sorpresas de la noche: ni más ni menos que Cinderella Search, que se fundió entre aplausos con The space. Sin duda uno de los mejores momentos del concierto. Le siguieron la ya inevitable 80 days (me gusta siempre mucho más en directo, la verdad), Answering machine y finalmente la simpática y maldita Cannibal Surf Babe. Y por fin lo esperado. Rothery arremetiendo con su guitarra eléctrica para entrar con Mad (primera recuperación de Brave), Go (uno de los mejores temas de marillion.com), un divertido jam adaptado a Barcelona, el facilón Rich tras el cual la cosa se calentó con The uninvited guest, Easter, The Great Escape y Cathedral Wall (esta sigue sin engancharme, qué le vamos a hacer). Por cierto, entre estos temas la banda aprovechó para adelantarnos un tema de su próximo álbum Anoraknophobia. El tema se titulaba Quartz y si queréis que os diga la verdad, aunque sin volverme loco me pareció sumamente interesante. Muy distinto a lo que esperaba, aunque también distinto a los temas acomodaticios que hemos estado escuchando de Marillion en estos últimos tiempos, Quartz es un tema lleno de cambios de ritmo, algo atronador pero de cierta complejidad (primera y posiblemente engañosa impresión, por supuesto), no se si será muy significativo de lo que nos va a ofrecer la banda pero como mínimo promete algo distinto.

Un buen concierto merece un mejor final, así que los bises estában cantados. Llegaríamos hasta un total de ¡3! En el primero, una rockera versión de Memory of water, que parece un banco de pruebas (sin duda prefiero esta aproximación a la triste versión "mix" que se marcaron con The positive light), y la emocionante King. Ante el fervor del público, ¡qué mejor que entrar de nuevo a matar con Kayleigh, Lavender y Slainte Mhath! Aunque Kayleigh y Lavender son temas que pertenecen demasiado a Fish, uno nunca puede reprimir en esos momentos la emoción. En lo que parecía ya el final del concierto tuvimos la oportunidad de disfrutar a modo de fin de fiesta de Garden Party (a grito de "I'm fucking!")... Y como si sirviera para prepararnos para marchar con tranquilidad a casa, nada mejor que dos temas reposados. Una fiel aunque sorprendente por típica versión de Let it be y finalmente Abraham, Martin & John.

A título personal, el único elemento negativo de la noche, anecdótico aunque muy desagradable fue el tener que sufrir junto con un pequeño grupo de aficionados la detestable actitud de un grupillo de

energúmenos que a base de pagar sus cubatas con la tarjeta de crédito de papá se dedicaron a hacer la vida imposible a los que les rodeaban (con lindezas como orinar o vaciar vasos sobre sus vecinos), con lo que creció bastante la tensión hasta explotar una vez terminó el concierto (aunque me escapé de milagro de salir rociado, acabé incluso yo perdiendo el control ante el patético espectáculo). Y lo fuerte es que tamaños gilipollas tarareaban, aunque fatídicamente mal, la música, con lo que no cabía pensar que se hubieran equivocado de concierto pensando que estaban viendo a Tamara. Nunca había visto nada igual. La lástima es que cuando te sucede algo así acabas dejando en segundo término lo realmente importante: el haber asistido a un concierto excelente. Recientemente se han anunciado nuevas fechas este próximo mes de junio en este año tan yermo en conciertos. Ahí estaremos, porque guste más o menos la línea actual de la banda (Anoraknophobia promete polémica como mínimo), siguen siendo un valor seguro en lo que se refiere al directo.

ENTREVISTA A PETE TREWAVAS

Hola de nuevo, Pete... Tuve la oportunidad de entrevistaros a ti y a Steve, los dos Steves, en 1998, que creo que fue la última vez que tocásteis en Barcelona.
Pete: Cierto

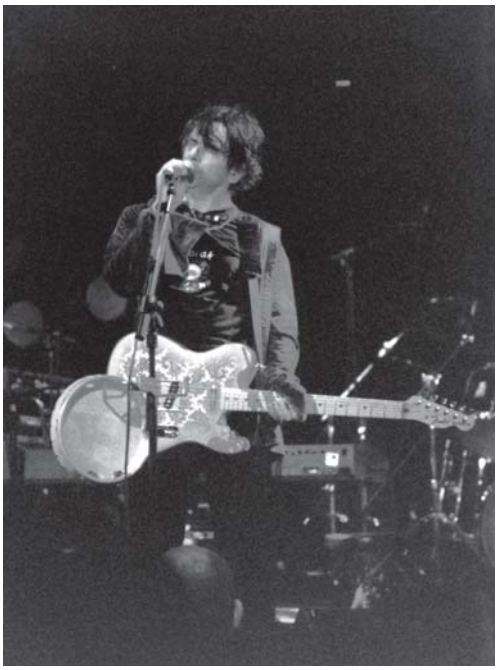
Tres años más tarde, estáis aquí de nuevo, todo el grupo al completo, y parece ser que el concierto no será sólamente acústico, tocareis alguna cosa más, no es cierto?.
Pete: Algo más, sí. La idea original detrás de todos estos "shows" era hacer media docena de conciertos por Europa repartidos entre todas las áreas dónde llegan nuestros clubs de fans. Empezamos pensando que podríamos hacer una convención del club de fans, una manera de dar las gracias, en realidad, a todas las personas que nos siguen, especialmente por las ventas del último álbum por Internet. Así que lo hablamos con todos los clubs de fans de Marillion del,mundo y el de Barcelona en seguida se entusiamó con la idea, el club de fans alemán también dijo enseguida que les gustaría hacer algo, y lo mismo pasó con el de París y con el de Noruega, dónde teníamos conocimiento de que había un club de fans desde hacía muy poco tiempo, ellos queríamos encontrarse con nosotros y que tocásemos. Así que nos encontramos haciendo una especie de pequeña gira, pero la pena es que durante la gira no promocionamos nada, sólo nos promovemos nosotros mismos. Ya conoces la buena voluntad de la gente. Así que es una especie de fiesta, algo muy informal para nosotros, que es lo bueno, pues nos permite sentirnos muy relajados. Originalmente habíamos pensado hacer algo un poco diferente puesto que sólo íbamos a hacer un concierto acústico, pero en algunos de los sitios que hemos ido contratando eran locales bastante grandes. En París la sala era pequeña, pero en Alemania tocaremos en una sala para 2.000 personas. No puedes ir entonces a estas salas y tocar sólo temas acústicos, no sería justo... Así que pensamos empezar con un show acústico y empezar a introducir temas eléctricos más tarde, así que eso es lo que haremos. Es un poco lo que hicimos en The Walls [que dio lugar al doble CD de Racket Unplugged at the walls], recientemente hemos hecho otro concierto similar en Inglaterra, así que mostramos algo de este lado de la banda y también una parte eléctrica, de forma que la gente tenga la sensación de haber asistido a un concierto completo.

Será muy interesante, porque la última vez que vimos en Barcelona a miembros de la banda fue un en un concierto totalmente acústico...
Pete ... éramos sólo tres..¿verdad?
Sí, y a toda la banda completa la habíamos visto en la gira de Brave, hace tiempo.
Pete: ¿Tocamos en esta sala?
No, no, de hecho no tocásteis en Barcelona ciudad sino en un una pequeña cuidad del interior...
Pete: ¡Es verdad! ¡Ahí rodeados de montañas! Estuvimos conduciendo durante más de una hora y media... ¿Cómo se llamaba el lugar?
La ciudad se llamaba Solsona.... Para nosotros fue muy especial ya que significaba romper totalmente con la rutina de ir a un concierto en la gran ciudad... Mucha gente aprovechó para ir de fin de semana.
Pete: Fue realmente extraño... Hablamos con el promotor local, le preguntamos:.. ¿Estás seguro?.. Hablamos con nuestro manager... Y nos dijo que ningún problema, que mucha gente tocaba ahí... Iggy Pop por ejemplo tocó ahí... Bueno, pensamos, qué extraño... Pero fue muy bien, fue un concierto muy bueno... Nosotros amamos Barcelona, toda esta zona, y para nosotros era muy importante poder volver a tocar aquí todos. Lo que intentamos es que este concierto tuviera repercusión entre tanta gente como fuera posible y sabíamos que la mejor manera era a través del boca a boca, así que aunque no todo el mundo pueda asistir al concierto se haya difundido mucho entre los fans.

Esta sala no es de las más grandes pero tiene una acústica muy buena.
Pete: Es muy bonito, muy limpio, muy diferente de uno de esos viejos rock-clubs. El problema de tocar en ciertos lugares es que sueles atraer a un tipo de gente que frecuenta esos locales. Por ejemplo el Marquee de Londres es una sala pensada para fanáticos del rock, con lo que es fácil que cuando lees la crítica del concierto en la prensa llegues a pensar "Oh, Marillion son una banda de heavy metal porque tocan en locales de heavy metal", así que es bueno tocar en otros sitios.

¿Cómo valorais la experiencia de que la gente haya hecho pedidos anticipados del nuevo álbum?
Pete: Ha sido un gran éxito....Lo que ha pasado es lo siguiente.... Cuando nos sentamos a pensar en el nuevo álbum pensamos en ir a

hablar con diferentes compañías... Teníamos una oferta de Castle, que había ya editado los dos álbumes anteriores, y teníamos ofertas de otras compañías pequeñas.... Lo que nos ofrecían era darnos el dinero suficiente para grabar el álbum y después todo lo que intentarían hacer es intentar vender tantas copias como fuera posible para poder recuperar su dinero. En ningún caso tenían la intención de hacer algo para que la banda estuviera más presente en el mercado, o intentar llegar a otras personas potencialmente interesadas, o de llegar a diferentes públicos.. Sólo querían recuperar la inversión..... Y nosotros no queríamos firmar un contrato de ese tipo. Así que se nos ocurrió financiarnos nosotros mismos durante el proceso de grabación. Mark tuvo la idea de pre-vender el álbum... "Vamos a ver si los fans estarían dispuestos a comprar el álbum anticipadamente"... En principio nos asustaba la idea, porque habíamos llegado a un punto en que si anunciábamos la idea ninguna compañía discográfica querría ni tocarnos, porque dirían.... "¡Si ya tenéis el dinero, qué vamos a obtener de vosotros!". Pero decidimos arriesgarnos. Hicimos un sondeo previo a través del Club de Fans inglés, en The Web, muchos nos dijeron que estaban dispuestos a comprar el álbum anticipadamente.... Necesitábamos como mínimo que 5000 personas estuvieran dispuestas a hacerlo... La respuesta ha sido increíble, prácticamente 10000 personas han comprado el álbum de esta manera en todo el mundo. Eso nos permitió empezar a grabar y nos permitió incorporar a David Meegan en el proyecto. Participó con nosotros en Brave y en Afraid of Sunlight, que son considerados de alguna manera como nuestros mejores trabajos recientes [eso es en Inglaterra, ya que por aquí hay mucha gente que odia a muerte Afraid... no es mi caso]... Pensamos incluso vender nuestro álbum nosotros mismos sólo a través de Internet, pero de esa manera, sin tener el álbum en las tiendas estábamos perdiendo a mucha gente, gente que no utiliza Internet o gente que vive en países donde no es fácil recibir paquetes por correo, por problemas con las aduanas... Así que queríamos tener una presencia en las tiendas.... Y Lucy, que trabajaba en EMI nos dijo, por qué no os acercáis a EMI para que se encarguen de la distribución? Así que eso hicimos... Nos fuimos a EMI y les dijimos.. Estamos preparando un álbum y nos gustaría que lo distribuyérais vosotros. No queremos ningún contrato discográfico ni ningún anticipo, no queremos nada de vosotros más que unas buenas condiciones para la venta del álbum: buena promoción, buen contacto con la prensa, estar en todas las tiendas, en todo el mundo a cambio de un razonable porcentaje en las ventas... Estaban dispuestos a aceptar todas nuestras condiciones y se mostraron muy contentos de tenernos de regreso con ellos. La gran ventaja es que nosotros todavía somos los propietarios de la música, sólo acordamos conceder una licencia de distribución por cinco años fundamentalmente en Europa y Canadá. Ahora estamos terminando de definir un contrato diferente para el territorio americano, pero en cualquier caso los derechos siguen siendo nuestros, así que si, por ejemplo alguien quiere utilizar la música para un film, somos nosotros quienes tenemos la autoridad para autorizarlo. Es mucho más fácil, mucho mejor, ya que tenemos control total para poner música en nuestra página web, colgar mp3, Napster, o cualquier cosa que surja en el futuro.



¿Crees que a EMI les animó el éxito de las reediciones de vuestros álbumes?

Pete: Sí, creo que sí,. Creo que... Bueno, cuando dejamos de estar con EMI, hace años, todavía estábamos vendiendo muchos discos, una media de mediomillón de discos en todo el mundo... Eso son muchos discos.... El problema que tenían es que estábamos sujetos a un contrato según el cual ante cada nuevo álbum nos tenían que dar avances cada vez mayores, y llegaron a ser tan grandes que no les compensaba seguir con ese contrato.. Y nunca nos llegamos a sentar para negociar un contrato distinto, otra forma de trabajar juntos... Estos últimos años han sido una época de aprendizaje para nosotros... Pensábamos que al estar en una compañía más pequeña e independiente tendríamos un mayor control, pero no teníamos un mayor control no teníamos una distribución comparable a la de EMI. De esta manera tenemos el control y la mejor red de distribución. Es una manera muy buena de trabajar, y hemos sido la primera banda en pensar hacer una cosa así, y eso sólo lo puedes hacer gracias a la implantación de Internet, que te permite llegar a mucha gente, pero sobre todo gracias a los fans, de todo el mundo, gente que nos ha seguido con mucho interés, y no podemos agradecerles lo suficiente. Internet nos ha permitido llegar a ellos, pero ha sido su fe en nosotros lo que ha hecho posible esta idea. Porque dar dinero por adelantado seis meses antes de recibir algo, que no ha sido ni tan siquiera todavía hecho... Bueno, es para volverse loco... Es sorprendente, te hace sentir muy especial, y por otro lado te hace sentirte tremendamente humilde. Y si lo hubiéramos pensado con mucha profundidad, nos hubiera provocado mucha ansiedad sobre lo que íbamos a hacer y sobre si iba a gustar lo que queríamos hacer, pero a la vez nos dio la libertad para hacer exactamente lo que queríamos.... Es como si al final nos hubieran enviado este mensaje: nos gusta lo que hacéis, así que id y haced lo que queráis, sabemos que nos va a gustar.

Teníais una idea de lo que queríais hacer en el momento de

pedir a vuestros fans que pagaran el álbum?

Pete: Realmente no, nunca nos paramos a pensar sobre si esto o aquello es lo que deberíamos estar haciendo, porque si lo hiciéramos estaríamos intentando adivinar constantemente en qué es lo que quiere el público, y nadie sabe esto. Las ideas de la gente sobre lo que es buena música cambian, la música parece moverse en ciclos, cada cierto tiempo te encuentras con un revival del punk rock, o un revival de los sesenta, o lo que sea....No pretendemos adivinar lo que va a venir a continuación... Simplemente nos sentimos como banda inspirados por lo que toca cada uno, y escogemos aquello que nos motiva más en ese momento. Esa es la música que termina en el álbum. Así que cada álbum es un reflejo de aquello que más nos hacía disfrutar en el estudio, durante los meses anteriores.... Si miras los cambios que se van sucediendo entre cada uno de los álbumes puedes intuir qué música nos ha influido recientemente o cual es el estado de nuestras mentes en cada momento, y nos gusta trabajar de esta manera. A veces es un poco frustrante porque a veces tienes las ideas muy claras sobre algo y te gustaría orientarlo de una manera muy determinada, pero al final lo que cuenta es la suma de nosotros cinco, así que cada uno de nosotros es quien cuenta a la hora de construir un tema de Marillion.

¿Nos puedes hablar un poco que Anoraknophobia?

Pete: Creo que será fantástico. David Meegan vuelve a estar muy implicado en él y es tan especial.... Nos aporta una libertad total para tocar. Él se preocupa de los sonidos y de algunas de las líneas a seguir, mientras que nosotros nos concentramos en pasárnoslo bien. Eso te permite tener la mente totalmente abierta.... Es un disco con un sonido muy moderno. Hemos utilizado algunos drum-loops... Algunos sonidos de fondo para darle una atmósfera diferente... Steve [Rothery] tiene algunas partes de guitarra realmente magníficas, tiene una base rítmica muy potente, muy moderna, un poco "dancey" en cierta manera, pero a mí me sigue recordando a lo que hemos hecho anteriormente y creo que el bajo tiene una presencia importante.... Muchos cambios de estilos musicales... Está más orientado a las canciones que orientado a la música, pero dentro de las canciones encuentras muchos cambios que te llevan a sitios totalmente inesperados... Me parece muy bueno, porque no se mantiene quieto en ningún momento... Tiene muchos niveles...

¿No teméis que la gente quede desconcertada?

Pete: Cada álbum cambia... Si comparas Script... con Fugazi yo ya le encuentro un cambio notable... Aunque ciertamente notas todavía más el cambio cuando cambias de cantante, porque es el foco central de una banda, la identidad cambia....

¿Por qué te aventuraste en el proyecto Transatlantic, que es rock progresivo clásico?

Pete: Me lo pasé muy bien, fue muy divertido tocar con otros músicos. Mike contactó conmigo porque los Steve hicieron algo con Dream Theater en un club de Londres, el [Ronni Scott's Club]. Querían rendir homenaje a gente que les había inspirado a lo largo de los años.... Cuando quisieron editar un vídeo y creo que un CD se pusieron en contacto con nosotros para pedirnos permiso para utilizar Easter, y en al final de uno de los e-mails Mike escribió... Por cierto, estoy preparando un nuevo proyecto y me gustaría mucho que Pete tocara el bajo en él... Todos me dijeron que debía hacerlo.... Mike es un tipo extraordinario, ya le conocía porque había venido varias veces a ver conciertos de Marillion en America... Así que me decidí, y de esta manera tuve la oportunidad de conocer a Neal Morse, de Spock's Beard, un tipo fantástico y un showman extraordinario en directo y Roine, que me recuerda mucho a Steve Howe. Aparentemente no parece que esté haciendo mucha cosa pero de repente notas como surge una chispa de genialidad, me encanta su manera en que se aproxima a la música, tan natural.... Neal es mucho más de pensar en línea recta, tiene las ideas muy claras, es muy rápido, primero esto, luego deberíamos hacer aquello, etc... Y Roine es más del tipo "Pero yo siento ahora mismo algo como viene algo como….esto". Y todos nos quedábamos "¿Uauuhh, de donde ha salido esto?". Es un álbum muy prog, pero cuando utilizas la palabra progresivo creo que en un proyecto como Transatlantic es cuando adquiere todo su sentido, porque todo el proyecto tenía desde el principio la intención de ser "retro", en el sentido en que queríamos poder tocar nuestra música favorita.... Yo pasé una época en la que lo único que escuchaba era Close to the edge, Fragile, Dark Side of the Moon, Jethro Tull, Caravan, Camel, PFM... todo ese conjunto de grandes bandas prog [nota maliciosa: ni la menor referencia a Genesis], así que me divertí mucho haciéndolo. Pero lo pudimos hacer precisamente porque no es un proyecto que nos tomemos tan en serio, es algo que hacemos en nuestro tiempo libre mientras nos mantenemos ocupados en nuestras bandas principales... Me siento muy feliz de poder tocar un poco como Chris Squire o como The Beatles, pero no me sentiría cómodo haciendo lo mismo en Marillion, es algo más serio, algunas cosas de Transatlantic son fáciles de imaginar de donde vienen, puedes identificar en seguida "Hey, ese solo de órgano es como el de Close to the edge, fantástico!" Esa es precisamente la idea... Pero no me gustaría hacer esto en Marillion.

¿Habrá Transatlantic 2?

Pete: Sí, volvemos a reunirnos en estudio en enero y grabaremos en Nashville. A pesar de ello no se tratará de un álbum country, sino de otro álbum prog. Hay un estudio ahí que promete mucho, ya que está construído como si fuera un castillo una especia de mansión. Creo que Yes lo utilizaron, sé que Steve Hackett lo ha utilizado un par de veces, de hecho el propietario del estudio es uno de los miembros del club de fans de Yes y está muy metido en el tema del prog-rock y cuando escuchó el disco de Transatlantic nos dijo que teníamos que venir a su estudio...Seguro que nos lo pasaremos muy bien... Nos hemos ido enviando muchas cintas con ideas para temas, estamos escogiendo qué grabamos... Estará muy bien... Será parecido al primero, lo bueno del primero es que partíamos de cero. Esta vez será más difícil porque el primer álbum tuvo mucho éxito y estamos muy satisfechos de él... Será difícil superarlo, pero creo que esta formación tiene talento para hacer cosas muy interesantes, así que seguro que lo conseguiremos....

¿Qué recuerdas de tu participación en Feedback 86?

PT: Fue una sesión muy rápida, lo que recuerdo es que entré en un estudio de Londres con Ian, cerca de Capitol Radio, y yo tenía que coger un avión a las seis de la tarde para irme de vacaciones con mi familia, así que iba pensando todo el rato... Espero que no tardemos mucho tiempo.... Ahí estaba Steve, que tenía una batería y unos sonidos de teclado programados, lo escuchamos rápidamente y grabamos el bajo y la batería... Nos pasamos unas cuatro horas grabando nuestra parte... Cassandra.... No es su mejor trabajo... Suena muy marcado por el tiempo... Muy de los ochenta... Puedo entender el

porque no lo editó en su momento.... Aunque si tienes un conjunto de canciones inéditas, está bien que las acabes editando tarde o temprano... Y por supuesto fue una gran experiencia trabajar con Steve Hackett, es uno de mis guitarristas favoritos... Aunque no es más que un tema pop de los ochenta, y a eso suena realmente...

¿Por qué no utilizáis actualmente un logo?

Pete: No se porque...Lo único que se me ocurre es que los logos te centran en un lugar y un tiempo determinados, lo que está bien, pero con el tiempo se quedan anticuados... Llegamos a estar tan hartos del primer logo.... De hecho resulta que es una copia de un logo de Judas Priest... EMI nos asigno a un individuo para que nos hiciera el artwork del primer álbum y resultó que había estado trabajando en el logo de Judas Priest... Y se limitó a utilizar el mismo logo con las letras ondulantes escribiendo simplemente "Marillion". Luego llegó Mark Wilkinson y se encargó de hacer el maravilloso artwork de Script... En su momento el logo nos pareció bien, pero con el tiempo se nos hizo insufrible.... Te puedes quedar enganchado a logos que no necesariamente te gustan.. Aunque entiendo porqué a la gente le gusta poder asociar un logo a una banda... A mi me encantaba el logo clásico de Yes... Y cuando lo cambiaron lo miré y pensé... Se que es Yes, pero no me acaba de llegar que sean LOS Yes que realmente quieres escuchar... Quien sabe, quizás encontremos uno que nos parezca realmente bueno, aunque quizás de aquí a cinco años queramos cambiarlo de nuevo... es como conducir un coche viejo... Llega un momento en que quieres cambiarlo por algo un poco más moderno...

Parece que en los últimos años las relaciones con Fish han ido mejorando...

Pete: Sí ahora nos llevamos muy bien... Nos hablamos y todo... [risas]

¿Crees que es posible que volváis a hacer alguna cosa juntos?

Pete: Siempre es posible, estuvo a punto de suceder ya este año, porque era uno de nuestros aniversarios desde que empezamos a trabajar juntos... Hablamos con Fish y con nuestro antiguo manager Rod [Smogword]. Rod lo veía fantástico, pensaba que podríamos hacer una gran gira, ir a festivales.. "Marillion se reune de nuevo con Fish"... Nosotros no lo veíamos de esta manera....El problema de hacer algo con Fish es llegar a dar la sensación a la gente que pensamos que lo que hemos hecho con Steve de alguna manera no había funcionado. Y creo que no ha sido así... Creo que la banda se ha hecho más fuerte, se ha hecho mejor... Sólo por el hecho de que no seamos actualmente tan populares como lo fuimos en su momento en los medios no quiere decir que no seamos mejores, es sólo un reflejo de cómo son los medios actualmente . Así que no me gustaría restar importancia a lo que estamos haciendo actualmente... De modo que no supimos encontrar la manera adecuada de hacerlo... De todas formas es una idea que seguimos madurando y que va teniendo idas y venidas... Fish quería hacer un álbum, una especie de Misplaced 2, lo que entiendo que pueda tener su interés, pero le veo también sus limitaciones... Sería muy difícil que fuera aceptado como el original... No estoy seguro que sea esto lo que quiero hacer, creo que hay un tiempo para cada cosa y una vez hecha tienes que seguir adelante.... Pero no descarto en absoluto hacer un gran show para celebrar lo que hemos hecho juntos en el pasado.. porque seguimos estando orgullosos de nuestra historia... A veces el pasado parece volver para perseguirnos, pero otras veces nos hace sentir muy orgullosos de lo que conseguimos... Tendremos que mirar muy cuidadosamente que es lo mejor... A menos que nos quedemos absolutamente en bancarrota, entonces lo haríamos seguro por dinero, como todo el mundo.... [risas]...

No nos iría mal a nosotros.... Bueno, los ochenta tuvieron un disco conceptual, Misplaced Childhood, los noventa Brave... Nos traerá la primera década del 2000 un nuevo álbum conceptual?

Pete: Sí, creo que los discos conceptuales pueden ser fantásticos, pero tienen, de nuevo, que hacerse por las razones adecuadas. Hacer uno sólo por el hecho de que quieres hacer un álbum conceptual sería un error. Si un día te encuentras con una idea que puede proporcionar un buen concepto, esto lo hará mucho más especial... El tema con los álbumes, sean del estilo que sean.. somos artistas... por supuesto somos "entertainers" como músicos, pero como artistas la creatividad debe aparecer prácticamente de ninguna parte, no puedes pararte a pensar en lo que estás intentando hacer. De esta manera lo que entra en tu mente es mucho más especial... Cuando intentas perseguir esa inspiración, reflexionar sobre ella... Empiezas a errar la dirección, empiezas a pensar en línea recta, a convertirlo todo en mundano, normal, así que si aparece en su forma correcta, creo que un disco conceptual sería algo fantástico, creo que los álbumes conceptuales son muy especiales, pero esto tiene que suceder porque sean especiales, no porque sean conceptuales...

¿Cómo os habéis planteado el concierto de esta noche?

Pete: Creo que será muy especial, además es el último que hacemos esta gira...

¿Habéis hecho muchos cambios en el setlist en relación a los anteriores?

Pete: Hemos hecho un montón de cambios en relación a anteriores conciertos... Los dos últimos los hicimos en Rotterdam, y en el segundo cambiamos varias cosas... Creo que en todos los conciertos hemos cambiado cosas... Todavía no hemos decidido todo lo que vamos a hacer, pero de todas formas, lo tenemos más o menos claro, una combinación de todos los temas que nos sabemos... ... [risas]... todo lo que hemos ensayado y que por tanto podemos tocar en condiciones....

Siendo el último concierto podéis estar todo el tiempo que queráis...

Pete: Sí, sí, nuestros últimos conciertos se están volviendo de por sí muy largos... Bueno, con tu permiso me marcho ya a hacer el soundcheck.

Pues nos vemos en el concierto. Hasta pronto.

Crónica y entrevista: *Toni Roig*
Fotos: *Salva Renau*

ROCK SINFÓNICO VERSUS NEOPROGRESIVO

...o la historia de una separación. Por Jordi Bozzo.

Hace tiempo que existe controversia entre los aficionados al Rock Sinfónico-Progresivo sobre si es o no acertada la denominación que se otorga a ciertas bandas, que se incluyen dentro de un subgénero llamado Neoprogresivo, diferenciándolas del Rock Sinfónico clásico. Ciertamente, la cuestión no es trivial, y las consideraciones a favor y en contra pueden parecer más o menos obvias o más o menos sutiles, pero no por ello menos analizables. En este artículo vamos a revisar algunos de estos argumentos, tomado las definiciones de Rock Sinfónico y de Neoprogresivo que aparecieron en el Lunar Suite número 15, que son transcritas a su vez de las que figuran en la "Gibraltar Encyclopaedia of Progressive Rock", en Internet. Veremos que, tras este examen, no nos será difícil concluir que la línea que separa ambos subgéneros es tan difusa que incluso es razonable dudar de su existencia. En primer lugar, citaremos las mencionadas definiciones:

- Neoprogresivo: "Rock sinfónico con un formato sencillo y comercial, lejos de la complejidad de los gloriosos grupos madre de los setenta. Un fenómeno de los ochenta y noventa. (Bandas: Marillion, IQ, Pendragon, Jadis, Arena, Collage, ...)".
- Rock Sinfónico: "Rock progresivo caracterizado por la utilización de grandiosos teclados, vocales melódicas y una construcción clásica de los temas. Sobrepasa largamente los límites del formato rock. (...) por lo que adjetivos como "pretencioso", que, en principio sólo hacen referencia al sinfónico, suelen generalizarse para todo el progresivo. Diferente del Neoprogresivo por su complejidad, especialmente en el ritmo y la estructura de escalas. (Bandas: Yes, Genesis, Camel, Atoll, Renaissance, The Flower Kings, ...)".

Analicémoslas detenidamente, frase por frase. Como primera característica, se atribuye al Neoprogresivo un "formato sencillo y comercial" dentro del Rock Sinfónico. Releamos otra vez, que puede sonar raro: ¿que el Neoprogresivo es sencillo? ¿y encima, comercial?. Desafortunados calificativos, éstos. Sí, ya sabemos que se refiere a "sencillo y comercial" comparado con "los gloriosos grupos madre de los setenta", pero aun así se trata de una apreciación claramente sesgada, poco imparcial, que no se ajusta a la realidad. ¿Algún aficionado piensa realmente que "The Masquerade Overture" de Pendragon o "The Visitor" de Arena, por ejemplo, son obras sencillas?. Y aunque así fuera, es decir, que el Neoprogresivo se considerara (relativamente) simple, los propios ejemplos de Bandas de Rock Sinfónico que se citan echan por tierra este calificativo de "sencillo" como característica diferenciadora del Neoprogresivo frente al Sinfónico tradicional: me estoy refiriendo básicamente a Camel. Considerado por los aficionados, sin ningún género de duda, como uno de los grandes, aunque minusvalorados, del Rock Sinfónico de todos los tiempos, no parecería procedente definir las obras de esta banda como complejas, sin que ello represente ningún demérito. Camel es de los setenta, sí, pero ¿es uno de los complejos "grandiosos grupos madre"?. No, Camel no es ni Yes ni Genesis, y comparado con éstos siempre ha mostrado una magistral y deliciosa sencillez en sus trabajos, y no por eso deberíamos meterlos en el saco del Neoprogresivo, porque es Rock Sinfónico de pura cepa.

Respecto a la afirmación de que el Rock Sinfónico es "diferente del Neoprogresivo por su complejidad, especialmente en el ritmo y la estructura de escalas", cabe decir que es vaga y confusa. ¿Significa ello que las obras de Renaissance, Yes y Camel comparten un mismo "ritmo" y una misma "estructura de escalas"?, y a su vez ¿difieren éstos de los que nos muestran las obras de Marillion, IQ y Pendragon?. No se acierta a ver por dónde pretende fundamentar sus razones este argumento. Más bien, la heterogeneidad que se observa en las propias bandas que están englobadas dentro del conjunto del Rock Sinfónico parece desmontar esta visión, un tanto perdida y fuera de lugar.

Lo de tildar de "comercial" al Neoprogresivo tiene delito. Deben ser tontos, todos estos grupos "neoprog"; resulta que están componiendo trabajos comerciales y no ganan un duro. ¿Qué entenderá por "comercial" quien acuñó este adjetivo para el Neoprogresivo?. Realmente, si se considera el trabajo de Jadis o Collage como "comercial", pues habrá que inventar otra palabra para describir lo que hacen esos engendros prefabricados destinados a carnaza para público microcéfalo ávido de superventas. No se explica este desgraciado calificativo para el Neoprogresivo, pero otorgando el beneficio de la duda intentaremos tomar una visión amplia del concepto. Si por "comercial" entendemos "amplia aceptación" por el aficionado al Rock Sinfónico-Progresivo, tampoco sacamos nada en claro. Situándonos en los setenta, Yes y Genesis eran bandas comerciales, que vendían como churros, aunque fuera por la moda del momento. Yes, aun en activo, por su bagaje y capacidad de difusión, aún tiene tirada para vender y llenar amplias salas de conciertos. Las bandas de Neoprogresivo con más tirada son las gestadas en los ochenta (IQ, Pendragon, Marillion) y es difícil comparar grado de aceptación con las citadas bandas desarrolladas en los setenta, y con las de los noventa (The Flower Kings, Arena). Por añadidura, cada una con diferentes posibilidades de difusión.

En resumen, que los argumentos de "sencillez" o "comercialidad" no parecen ser válidos para diferenciar estos subgéneros llamados Neoprogresivo y Rock Sinfónico. ¿Dónde está, pues, el truco?: en las fechas, tal como veremos a continuación.

Se define el Neoprogresivo como "Un fenómeno de los ochenta y noventa". Ahí sí. Este es el único motivo por el cual el "Neoprogresivo" podría merecer tal nombre, porque tras el ocaso o desaparición de las grandes bandas de los setenta, otras bandas en los ochenta se atrevieron a tomar el relevo, incluso logrando continuidad en los noventa. Es más, si nos fijamos en el caso concreto de Marillion, no sería descabellado afirmar que el Neoprogresivo es heredero directo del estilo Genesis clásico, más que de Yes u otros. Los que escuchamos por primera vez a Marillion en la primera mitad de los ochenta aún recordamos el sobresalto que tuvimos. No dábamos crédito a nuestros oídos, nos frotábamos los ojos y meneábamos la cabeza para confirmar que no estábamos soñando: si no nos hubieran revelado la identidad de Fish y compañía, habríamos jurado que los viejos Genesis habían regresado de los abismos *PhilCollinsianos* para deleitarnos de nuevo con su buen hacer. Recuerdo perfectamente que se acusó a Marillion de copiar, o mejor, "calcar" a los Genesis de Gabriel. No se entiende; si Genesis era Rock Sinfónico puro, ¿por qué su "calco" es Neoprogresivo?.

Por otra parte, una prueba más de la falta de consistencia de la división entre Rock Sinfónico y Neoprogresivo se sitúa en referencia a los que la definición llama "gloriosos grupos madre de los setenta". En justicia, de los ejemplos citados, los "gloriosos grupos madre" en cuestión son dos: Yes y Genesis. Otros grupos de indudable peso dentro del progresivo de los setenta ya han sido ubicados dentro de otros subgéneros, algunos llamados con los restrictivos y poco imaginativos nombres de "Estilo King Crimson" y "Estilo Jethro Tull". Bajo el mismo criterio, muchos aficionados estarán de acuerdo en que el sonido de Yes es característico, muy particular y difícilmente imitable, por lo que también merecería un subgénero propio llamado "Estilo Yes". En consecuencia, resultaría así que Genesis sería el único representante del Rock Sinfónico entre los grandes de los setenta. El absurdo de la situación es patente, y apurando el tema, ya es absurdo que ahora mismo sólo sean dos en lista.

Finalmente, y ligando con el argumento anterior sobre las bandas de los setenta, la afirmación de que sólo al subgénero Rock Sinfónico se le puede calificar de pretencioso es también falsa dentro

del contexto en que nos estamos moviendo. Volvamos a echar un vistazo a los ejemplos que se nos ofrecen: en efecto, nadie duda de que Yes y Genesis basaban buena parte de sus recursos musicales en delirantes fastuosidad y barroquismo. Sin embargo, dentro del mismo subgénero, ¿se atrevería alguien a afirmar que Camel o Renaissance componen una música pretenciosa o arrogante?. Creo que no sería lo apropiado. Sí que podemos encontrar, a su vez, ejemplos de bandas con claras aspiraciones grandilocuentes ya clasificadas fuera del subgénero del Rock Sinfónico, como son sin duda alguna Pink Floyd, Emerson, Lake & Palmer y también, quizás en menor medida, King Crimson. El nexo con Yes y Genesis aparece diáfano ante nuestro ojos: la presunta "pretenciosidad" es un fenómeno común en las grandes bandas de los setenta, pero de ninguna manera este epíteto puede considerarse característico de todas las bandas incluidas como ejemplos representativos del Rock Sinfónico.

En definitiva, todos los argumentos que se vienen exponiendo como diferenciadores del Rock Sinfónico frente al Neoprogresivo son vagos, poco convincentes, y llenos de excepciones. Por añadidura, dichos argumentos tienden a descalificar, casi humillar, inmerecidamente, al Neoprogresivo en base a pruebas de, como hemos visto, muy poca solidez. Aunque personalmente considero que es preferible englobar el conjunto de bandas de Rock Sinfónico y Neoprogresivo bajo la denominación unificada de, sencillamente, Rock Sinfónico, cabe aun la posibilidad de redefinir estos subgéneros, ahora bien, tomando en consideración argumentos quizá más sutiles pero más razonables, y por supuesto sin menosprecio hacia estas bandas que nos ofrecen, con mucho esfuerzo, salvando innumerables obstáculos, pudiendo ganar más dinero componiendo otras cosas, esa música que venimos llamando Neoprogresivo.

Jordi Bozzo

PAN MUSICA

Pan y Música

Especialistas en Rock Sinfónico/Progresivo desde 1978

Pide nuestro catalogo gratuito

ARENA
Breakfast in Biarritz

SCAPELANDWISH
Reason

CAMEL
Gods Of Light

CAST
Laguna de Volcanes

CROSS
Secrets

FINISTERRE
Merlin

FLAMBOROUGH HEAD
Defining The Legacy

GENESIS
Archives 2

IQ
The Seventh House

ECHOLYN
Cowboy Poems Free

NICK and NEAL
Live in Europe

PENDRAGON
Not Of This World

PAN Y MUSICA

Ros de Olano 12 08012 Barcelona Tel: 93 2376568 Fax: 93 4150219

www.panymusica.com panymusica@panymusica.com

El baluarte del sonido celta dentro del sello Black Widow. Habla con él Alfonso Algora

- ¿Serías tan amable de presentarte a nuestros lectores?

Mi nombre es Gian Castello. Nací en Pegli cerca de Genoa (Italia). Es difícil contarte mi vida en pocas palabras, pero te diré que en los setenta estaba involucrado en la música pop y en movimientos juveniles que buscaban la libertad y la mejora de calidad vida. En aquella época (¡aunque también ahora!) era muy importante para mí expresar mis sentimientos y opiniones a través de novelas, canciones, música, teatro y conciertos. En una actuación o en un concierto puedes realmente expresar y materializar tus ideales y, aunque sólo sea por unos momentos, puedes sentir tu vida como algo sagrado, estupendo y poderoso. Y si estás realmente inspirado, puedes sentir a tus auténticos amigos alrededor tuyo y, quizás, algunos espíritus de antepasados desconocidos que vienen a darte las gracias y presentarte sus respetos.

- ¿Cuándo decidiste componer música celta?, ¿has compuesto música de otra clase?

Cuando tenía 20/24 años escribía poemas y canciones inspiradas en temas medievales pero no sabía nada de la música celta. En aquella época también escribía canciones sobre el mundo real con un estilo cercano al caribeño. Comencé a estudiar la música celta (tin whistle y flauta) tras unas vacaciones de verano en Escocia hace veinte años. En aquella época comencé a interesarme por las leyendas y el folklore celta.

- Hay muchos músicos que escriben música celta en estos tiempos, quizás porque la cultura celta esté de moda. ¿Qué piensas de ésto y cuál es tu opinión sobre estos músicos?

Como dices, hay muchos músicos que hacen música celta hoy en día. Eso está bien si componen y tocan esta música con amor, verdadero sentimiento y auténtico interés, ya que la tradición celta debería ser para la gente un modo de encontrarse ellos mismos dentro de un mundo en el que el pasado se olvida frecuentemente y que a veces se minusvalora.

- ¿Y qué piensas de los "viejos" compositores celtas como Alan Stivell?

Los "viejos" compositores celtas como **Alan Stivell** y las "viejas" bandas celtas como **The De Danann** o **The Chieftains** son fundamentales: ellos han mostrado el camino a seguir.

- En el mundo progresivo han habido muchas bandas que han añadido elementos celtas o medievales a su música. ¿Cuál es tu opinión sobre bandas como Jethro Tull, Gentle Giant, etc. y otras bandas que mezclan música antigua con rock?

Como te dije antes, es importante conocer nuestro pasado: Si das al pasado la importancia que se merece, podrás entender mejor que es lo que falla en el mundo moderno. Bandas como **Jethro Tull**, **Gentle Giant**, **King Crimson** o **Genesis** son simplemente poderosas y fantásticas.

- Quizás haya lectores que piensen "Gian Castello... otro músico celta, nada nuevo". Dinos cómo es tu música y la diferencia que tiene con otras músicas celtas.

Creo que mi música es una forma de recordar los paraisos perdidos; un modo de perpetuar la tradición primitiva y la tradición celta. Creo que muchos músicos que hacen música celta no tienen esta visión. Están más interesados en música de "divertimento" que es muy popular en los pubs irlandeses. No aman la música del "sueño", que es la que yo prefiero.

- Taliesin es un Cd conceptual inspirado en la leyenda de Taliesin. Supongo que habrás tenido de recolectar muchos datos y leer muchos libros para poder hacer este Cd, ¿por qué la leyenda de Taliesin?

Decidí hacer un Cd sobre **Taliesin** para hablar sobre las leyendas bardas. **Taliesin**, en sus versos, habla sobre la "perfecta inspiración" y sobre la "iniciación". No sabemos realmente de qué trataba esta tradición barda, pero seguro que era un modo de dar importancia a la música, al conocimiento, a la sabiduría.

- ¿Has llevado Taliesin a escena?, ¿cuál es la formación de tu banda?

El nombre de mi banda es Cerchiomagico (Gian Castello´s Magical Ring). Cerchiomagico es Gian Castello (tin whistle, concert flute, dulcimer, guitarra, voz), Fabio Casanova (teclados, guitarra), Michela La Fauci (arpa), Maurizio Borzone (violin) y Roger Visonà (gaita). Cerchiomagico tocan conmigo la música de mis trabajos mágicos (Merlin, The Stone in the field, Taliesin). A veces (por ejemplo en pubs) tocamos un repertorio más tradicional (jigs, reels, etc.)

- ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

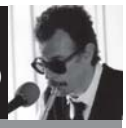
De momento estoy trabajando en un nuevo proyecto con los músicos de **Cerchiomagico**. Trata sobre un viaje a un país de hadas. El hombre que vuelve no es totalmente feliz porque ha visitado un bello mundo pero que no es perfecto, tan sólo es una extraña unión entre el cuerpo y el alma. Ese mundo es el deseo y la esperanza de ser siempre felices con la música y el baile, pero también es un mundo de nostalgia por el paraiso perdido

- Taliesin ha tenido buenas críticas en medios progresivos de todo el mundo, ¿te sorpende?, ¿estás contento con el album y sus ventas?

He vendido alrededor de dos mil copias de **Taliesin** en Cd y cassette. No está mal para un trabajo esotérico hecho en Italia

- ¿Qué musica(s) escuchas cuando estás en casa?, ¿cuáles son las mejores influencias que tienes a la hora de componer??

Escucho música celta, **Fabrizio de Andre**, **Battiato**. A veces escucho la



radio para ver cuáles son los gustos de la gente. Pero cuando estoy componiendo o tocando necesito paz y amor: ¡esas son mis mejores influencias!

- ¿Cómo surgió la colaboración entre Black Widow Records y tú?, ¿están contentos con tu album?

Pienso que a **Black Widow** le gusta una música llena de fantasia, magia y misterio. Supongo que habrán encontrado esas características en mi música.

- ¿Qué piensas del mundo progresivo?, ¿te gusta la música progresiva?

Es importante y grande para intentar nuevas formas de expresión cuando conocemos el auténtico significado de nuestro pasado

- ¿Te gusta la música española?, ¿te gusta España?

No conozco demasiado bien la música española, pero conozco algo de flamenco y me gusta. Fui a España hace veinte años, así que se que a vosotros los españoles os gusta mucho salir de noche, por lo que los pueblos y ciudades están, aunque sea de madrugada, llenos de vida y energía

- ¿Quieres decir algo a nuestros lectores?

Si voy a España con mi banda **Cerchiomagico**, por favor, id a mis conciertos: escucharéis a un gran gaitero, mi amigo **Roger**. ¡¡¡Es tan listo como vuestro **Hevia**!!!

- No me cabe la menor duda.

Alfonso Algora - *Noviembre 2000*

LUNAR CONCURSO WAVES CONCURSO LUNAR

Con el apoyo de Pan y música os damos a conocer los ganadores de la que será la última edición de nuestro concurso, en la que os pedíamos que nos relatárais qué conciertos habéis soñado ver alguna vez. Los ganadores han sido esta vez Jordi Tebe y Roger Martínez. Felicidades a los dos por vuestro premio gentileza de Pan y música (Nota del editor: por favor, tened paciencia si tardamos un poco en haceros llegar vuestro merecido premio, en todo caso será exclusiva culpa del quien escribe estas líneas). A continuación podéis leer cuáles son los sueños de nuestros ganadores (¡ahí es nada!):

Pan y Música
Especialistas en Rock Sinfónico/Progresivo desde 1978

Jordi Tebe

Por edad (tengo 35) he podido asistir a bastantes; de los clásicos (años 70: Genesis, Pink Floyd, Yes, Camel, Jethro Tull, Mike Olfield, Supertramp, Alan Parsons, etc) , de la época oscura a "fosca" (años ochenta: IQ, Marillion, Pendragon) y del renacimiento (años 90: Flower Kings, Spock´s Beard, Dreamtheater, Clepsydra)..., pero, evidentemente tengo mis frustraciones/traumas particulares. De un lado, gente que nunca he visto y de otro, gente que no ví en "su momento".
Gente que nunca he visto (¿y moriré sin haber ido a un concierto suyo?):

1.- Rush : cualquier concierto, cualquier época, si tuviera que elegir, "Exit stage...left".
2.- Kansas: El concierto de "Two for the show", o el de después del "Audiovisions".
Gent que no he vist en "el seu" moment (i moriré sense disfrutar-los!)
1.- Genesis: Cualquier concierto con Gabriel y Hackett !!!!! o, en su defecto, el "Seconds Out".
2.- Pink Floyd: El show de "The wall", o algun concierto de la época "Dark Side..." o "Wish you were here".

Roger Martinez

Me hubiera gustado haber nacido antes para ver el concierto de Asia en Sasn Sebastian en el 82, en la gira del primer disco. Si se pueden añadir otras bandas que lamentablemente ni he visto ni podré ver nunca: RUSH (cualquier gira posterior al 2112), GENESIS con Hackett y Gabriel y SAGA (a poder ser de la 1ªepoca)

MUSEA
LES CLASSIQUES DU FUTUR

MUSEA RECORDS - PRODUCTION & DISTRIBUTION
138 rue de Vallières - 57070 METZ - France
www.musearecords.com - museaorder@musearecords.com

Jaume Pujol - Representante en España
Apdo. correos 384 - 08220 TERRASSA (Barcelona)
http://galeon.hispavista.com/progvisions - jpujolz@wanadoo.es

Contactos con grupos y músicos , propuestas de producción y distribución de álbumes, gestión de los

E L M E L L O T R O N
fanzine de rock progresivo
Antonio Escalante, C/ Fermín Caballero 54 16-A, 28034 Madrid

EL SINFÓNICO Y LO MEDITERRANEO

Un viaje sensorial, sentimental y musical. Por Héctor Gómez

A pesar de ser un estilo actualmente en boga en los USA, nadie le negará al viejo continente y, en concreto, a los británicos, la paternidad del rock sinfónico-progresivo. En apariencia, esto parece suficiente para perfilar la personalidad de nuestra querida música; pero Europa es muy grande, y en ella se albergan muy variadas y diferentes culturas y formas de ver la vida y el mundo; por ello, tenemos caracteres eslavos, centroeuropeos, escandinavos, germánicos, mediterráneos... Todos ellos han tenido su correspondencia y reflejo en la música, y el sinfónico no iba a ser menos. Hemos tenido sinfónico centroeuropeo con color de madera y olor a bosque oscuro (...After Crying...), progresivo escandinavo oscurantista y misterioso como los fiordos y los grandes parajes helados (...Anglagärd...), "kraut rock" germánico cerebral, intelectualizado y con regusto a laboratorio químico y biblioteca de universidad (...Faust...) ...y, cómo no, sinfónico-progresivo mediterráneo, que es el que a mí me parece más fascinante. La marcada personalidad y cultura mediterráneas dotan a la música que se enmarca en su ámbito de un color y de una profundidad histórica y temática únicos. Si los escandinavos y germanos le han dado un tono otoñal-invernal, frío, a su música, lo mediterráneo sin duda se refugia en lo veraniego y primaveral, lo cálido; si los primeros son más amantes de los números en fila y las ecuaciones sonoras, éste último prefiere las letras que respiran y los versos multiformes y no necesariamente lógicos.

España e Italia, principalmente en la década de los 70, son los dos países que más han contribuído a edificar este progresivo mediterráneo, modelándolo a partir de influencias clásicas, jazzísticas, mitológicas, literarias y cinematográficas. Cabe resaltar aquí la vertiente mitológico-literaria, sin duda la que le da su justa dimensión y capacidad de fascinación al sinfónico mediterráneo; los mitos griegos y romanos, su tradición histórica y su época clásica fluyen a través de la música. Las notas evocan columnas y grandes coliseos, las ruinas hipnóticas de Pompeya, el Partenón y la Acrópolis, los circos y los anfiteatros, los mosaicos con figuras de delfines, cíclopes, faunos, minotauros y centauros; Icaro volando hacia el sol con sus alas de cera, los cantos hipnóticos de las sirenas y las miradas mortales de la Medusa, las gestas de Aquiles y Hércules, la pasión de Orfeo y Eurídice, la furia de Poseidón, las grandes tragedias griegas...; cultos filósofos con largas togas blancas debatiendo sobre el sentido de la vida, ciudades de piedra y campos de olivos, lápidas escritas en latín, ánforas sumergidas y rodeadas de algas y fauna marina, el mito de la Atlántida...

En un contexto más marcadamente geográfico y artístico, se hace inevitable recordar los tonos azulados del mar, las profundidades del Mediterráneo, el Jónico y el Egeo, las calas forjadas en roca, las figuras de las conchas y las caracolas, el olor de la sal, el calor de la arena, el eco de las olas...; los bosques de pino y su aroma, la hiedra cubriendo la piedra, las mariposas y las salamandras; las islas míticas griegas de Mikonos, Delos, Rodas y Creta; también las Baleares, cómo no, con sus casas blancas y sus aldeas de pescadores; el monte Olimpo, la Venus de Milo y las Cariátides; el halo mítico de Atenas y Roma, dos ciudades eternas..., sus mercadillos populosos, repletos de especias y tejidos de mil colores, los baños en las termas y el placer de las bacanales...; las películas de Jasón, de Hércules y de Maciste, el terror mediterráneo de Mario Bava y los sueños y delirios de Federico Fellini...

Incluso podemos alcanzar a ver vestigios de la antigua Persia y las aromas tunecinas, egipcias y arábigas (de eso Triana saben más que nadie) que perfuman nuestra música desde la otra orilla del Mare Nostrum.

Avanzando en el tiempo, son las obras modernistas las que se impregnan de éste espíritu, ya que considero que toda la etapa de la Edad Media (sin olvidarnos del Renacimiento y su pasión por lo humano), el Barroco (mención aparte merece el Barroco Latino, que sí se empareja con el progresivo, sobretodo a un nivel estético) y el Neoclásico se emparejan más con músicas centroeuropeas y sus tonos ocres, con el violonchelo y el monasterio, que con el turquesa cristalino y la guitarra de lo mediterráneo. Las obras de Gaudí recuperan con fuerza lo orgánico, multicolor y onírico del espíritu mediterráneo, y los rincones de sus edificios tienen fiel reflejo en nuestra música (olvidémonos del "Gaudí" de Alan Parsons). También la ópera, fundamentalmente la italiana, así como su entorno (es decir, los teatros), marcan el carácter de nuestra música, empleando para ello el nexo de la sensualidad y la pasión, palpables en las obras de Verdi y de Puccini, de Bellini y Donizzetti; el Romanticismo y sus parajes exóticos, su mundo de sueños y el sentido de lo trágico y lo sobrenatural.

Generosidad y exhuberancia, evocación y movimiento.

Este poder evocador, irresistible, se forja musicalmente a través de una instrumentación muy libre, rica en texturas de mil y un mellotrones, moogs y pianos Rhodes, de baterías que "crujen" y platos que hablan, de flautas y clarinetes, de guitarras de doce cuerdas, de arpas y mandolinas...que tejen una música muy flexible, con muchas "esquinas", que van de lo más vivo y rítmico a lo absolutamente lírico y ensoñador; del jazz al folk, de la música antigua al vanguardismo...; letras apasionadas, cargadas de sensaciones y visiones, alejadas del humor y el sarcasmo ingleses, del tenebrismo escandinavo y del historicismo germánico. Música viva y con fondo, con gusto a paella, a marisco, a tortellini y ravioli, regada con vino blanco y de postre fruta fresca; música amante de lo espontáneo, lo orgánico, lo improvisado; de la libertad de lo sensual, lo sugerente y hasta lo surrealista (la sombra de Dalí también

planea por nuestra música; su museo es un auténtico templo de inspiración, de ensoñación musical. Otros surrealistas, como Magritte, se emparejan más con un carácter disciplinado y cerebral), las situaciones y personajes grotescos (y me viene a la memoria el grupo Comediants, primos hermanos teatrales de nuestros grupos de toda la vida), el humor más absurdo que hiriente, la magia y la poesía, los misterios ancestrales... y que huye de los tecnicismos, de las bases rígidas, de la reflexión, del academicismo, de la "angustia vital" ...

Incluso los más grandes, como King Crimson, se han dejado hechizar por las aguas mediterráneas y su hipnótico oleaje; recordemos que "Islands" es un disco inspirado en y por las Baleares, por Ibiza y Formentera, por su atmósfera...y eso se refleja en el disco, sin duda.

Discográficas actuales, sobre todo Black Widow (por algo es italiana), comprenden éste universo y le dan digna salida, pero nosotros también debemos apoyarlo y aportar nuestro granito de arena, descubriendo su música y manteniéndola viva. Escuchad a Iceberg, a Pau Riba, a la Elèctrica Dharma, a Premiata Forneria Marconi, a Banco del Mutuo Socorso, a Finisterre, a Abiogenesi, a Balleto Di Bronzo, a Il Castello Di Atalante, a Biglietto Per l'Inferno a Goblin (y Cherry Five)...y os daréis un baño de folklore y de mitología en las aguas del Mediterráneo. Además, os recomiendo que lo hagáis en entornos como los descritos anteriormente para así crear una experiencia maravillosa, y que vuestra mente asocie ambos elementos como un todo indivisible e irrepetible. Música y músicos fértiles, con raíces, con un pasado esplendoroso y una sensibilidad incomparable.

HECTOR GOMEZ

PRIMERA IMPRESION PRIMERA IMPRESIÓN PRIMERA...

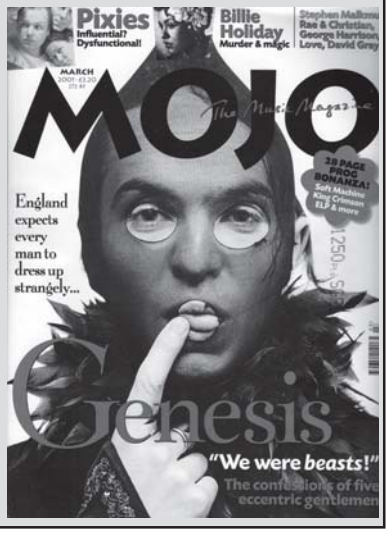
Estos cinco años que han transcurrido tras aquel memorable Masquerade Overture son una nueva muestra que las cosas no son fáciles ni tan solo para los grupos de primera línea del neoprog. Años difíciles particularmente para Nick Barrett, al fin y al cabo alma-mater de Pendragon que nos entrega por fin este Not of this world, un álbum que recoge como no podía ser de otra manera todas y cada una de las señas de identidad de la banda aunque con mayor energía (en este sentido era necesario dejar un tiempo prudencial para evitar un posible cansancio en la fórmula). Intenso sentido melódico, buen uso de los coros, momentos de auténtica fiebre instrumental (con en el propio tema Not of this world) y sobre todo guitarra. Guitarra en primer plano, con un Nick Barrett más emotivo, ácido y desgarrador que nunca. Por descontado volveremos con ellos.

MARILLION. THIS IS THE 21st CENTURY (DE ANORAKNOPHOBIA). Tema de adelanto del nuevo álbum de Marillion disponible desde hace semanas en el web site MP3.COM, a modo de promoción de este inminente nuevo CD. Ciertamente This is the 21st Century no contribuirá a despejar las dudas sobre Anoraknophobia (por cierto, que su portada parece salida de South Park): ritmos más cercanos al trip-hop que al rock, con algunas leves referencias a ciertos momentos del Afraid of sunlight, bajo, eso sí, una atenta producción a cargo de David Meegan. Por lo que parece, Anoraknophobia será un álbum bastante ecléctico, pero seguro que avivará la polémica entre los fans (o en algunos casos ex-fans) de Marillion. Veremos.

LUNAR LIBROS LUNAR WEB LUNAR LIBROS LUNAR WEB

UN WEB: GHOSTLAND (www.ghostland.com): Se trata de un web site genérico sobre rock progresivo que presenta una muy buena visualización de la información, muy selectiva. No es tan extensa como otras similares, aunque es perfecta para hacerse con una rápida idea de noticias, festivales y próximos lanzamientos. No falta una completa representación de links de todo tipo, encuestas e incluso citas extraídas de temas clásicos. Un web necesariamente a seguir.

UNA LECTURA: MOJO MAGAZINE. En alguna ocasión ya os hemos hablado de esta publicación en inglés, una de las pocas que trata con un mínimo respeto todas las manifestaciones del rock, y por tanto, trata con justicia (aunque no mucha frecuencia) el rock progresivo. Hace ya algún tiempo dedicaron un número especial a The wall de Pink Floyd, pero en el número de mayo han editado unas páginas especiales sobre rock progresivo francamente muy interesantes, en las que se incluyen extensos artículos sobre Genesis (¡trece páginas!), ELP, el artwork típicamente prog y una selección comentada de obras capitales algunas tan curiosas como Music in a doll's house de Family hasta clásicos como el Third de Soft Machine, In search of the lost chord de los Moody Blues, In the land of grey and pink de Caravan, Aqualung de Jethro Tull, Close to the edge de Yes, Octopus de Gentle Giant y Lark's Tongues in Aspic. Incluso se permiten una página dedicada al «nuevo prog», con breves pinceladas sobre Spock's Beard y Parallel or 90 degrees (sin olvidar bandas inmersas en la modernidad que coquetean con el estilo, desde Radiohead hasta Orange Can o The Beta Band). Muy recomendable si podéis todavía haceros con él. Si no siempre os queda recurrir a su nueva página web www.mojo4music.com



En esta nueva entrevista Steve nos cautiva con su visión privilegiada de los difíciles años ochenta. Por Toni Roig

Háblanos de Feedback 86. ¿Por qué aparece ahora y no en su momento?
Creo que la respuesta es que entonces el trabajo que estaba haciendo no entusiasmaba a ninguna compañía discográfica. Había estado trabajando diversos temas con Brian May, Bonnie Tyler, Chris Thompson, pero aun así las discográficas eran reacias a firmar un contrato con un guitarrista que por aquel entonces tenía treinta y pico años... De alguna manera era una combinación de la edad que había alcanzado y el clima en el negocio musical en aquella época, pero ahora, mucho más tarde, hemos podido editarlo porque tenemos nuestra propia compañía discográfica, la hemos editado como una pieza de archivo. Es tan viejo, no había sido editado hasta ahora y quizás pueda ser de interés para algunos fans, así que quizás puede tener algún atractivo para el público... Pero era lo que estaba pasando en aquel momento.

Es curioso, porque esas sesiones se grabaron poco después de la edición del álbum GTR, con el que guarda varios puntos de contacto, ¿por qué crees que las cosas cambiaron tanto en tan poco tiempo?
No sé exactamente. A veces, a ojos de la industria, lo que haces se gana al menos el beneficio de la duda... Es difícil de explicar... Parece como si algunos proyectos de golpe despegan y son extraordinariamente bien recibidos, mientras que otras cosas te suponen una lucha y un desgaste terrible. En esa época tuve que darme por vencido, porque fue imposible encontrar compañías discográficas dispuestas a cerrar un contrato. Fue una combinación de factores... Mi management y una serie de relaciones que no salieron adelante. No pudeo decir muy bien porqué... Quizás el precio era demasiado elevado, quizás las expectativas eran demasiado elevadas... Y te puedo asegurar que llevamos el trabajo a multitud de compañías... Fue bastante descorazonador y fue el germen de la idea de tener mi propia empresa, mi propio estudio, la idea de tener el control de forma que no necesitara que nadie tuviera que aprobar lo que hago...

¿Habéis hecho algún tipo de cambio o lo que se escucha es estrictamente lo que se grabó en el 86?
Exactamente tal y como los hicimos en los ochenta.

¿Y que sientes cuando vuelves a escuchas de nuevo este material quince años más tarde?
Hace tanto tiempo... Me cuesta ser objetivo... Creo que el álbum estaba muy enganchado a la línea de los requerimientos del mercado en aquella época... Creo que en esa época hacer música atmosférica u original te daba pocas posibilidades de ver tu obra editada... Creo que el negocio musical en es época pasaba por uno de sus momentos más bajos en lo que se refiere a experimentación y aceptación de nuevas ideas. Hasta cierto punto me sentí forzado a seguir la línea dominante más festiva, aunque al final del día, independientemente de lo que hiciera no podía evitar, como Kafka, sentirme culpable o indigno.... Al final reflexioné un poco y acepté que no había nada personal en lo que estaba haciendo... Es como lo veo. En una industria hambrienta de caras nuevas yo había estado activo ya mucho tiempo y era ya parte del "establishment". A pesar de ello, había artistas incluso menos consagrados que habían sabido esquivar las trampas del sistema de forma que se les permitía ser simplemente ellos mismos. No fue así en mi caso. Lo que decidí tras ese álbum es cortar con las más remotas nociones de lo que se supone que tiene que ser un artista rentable y volví a hacer el tipo de música que quería hacer... Escuchando ahora este álbum, sólo hay un tema que tenga relación con lo que he hecho después, y es el tema con guitarra acústica Notre Dame Des Fleurs... Hoy he estado trabajando con un guitarra que quería aprenderla y se la he estado enseñando. Él creía que era un tema muy bueno... Lo había olvidado por completo.. Lo había tocado en directo hace años, pero después de tanto tiempo cuesta imaginar que encontrarás a alguien interesado... Así son las cosas... Seguramente hay varias mentiras en este álbum... Las tendréis que encontrar...

¿Cómo fue la experiencia de trabajar con Brian May?
En esa época había estado trabajando con Steve Howe y quería seguir haciendo algo en la misma línea, trabajar con otro guitarrista y pensé en Brian. Hablamos sobre el tema, yo tenía ya algo de material preparado.. A él le gustaba especialmente Slot Machine, así que estuvo trabajando en ello durante un tiempo y luego él me pidió si me importaría pasarle una cinta para que puedirara trabajar él por su cuenta... Le di una copia y cuando volvió vi que había hecho cosas muy interesantes.. El concepto, la base del tema es un número rock muy elemental, pero tiene una energía especial.. Me sentímuy satisfecho con lo que había hecho. Fue como empezar con algo mío que terminó convirtiéndose en algo de otra persona. Recuerdo que un tiempo más tarde estaba escuchando el tema yendo un coche.. Y notaba como iba pasando de elementos que sentía como míos a ideas de otro músico.. Era muy interesante... Lo había llevado a otro nivel. Toco de forma muy enérgica...

¿Cómo fue que la sección rítmica de Marillion participara en un tema?
Lo hice porque había trabajado con Ian Mosley tantos años... Formaba parte de mi banda en los ochenta, hicimos muchas giras pero no habíamos grabado mucho en estudio. Me interesaba trabajar con él y me dijo... "¿Qué te parece si lo hacemos con la sección rítmica de mi anda y vemos qué sale de la combinación con Nick Magnus... Brian May... Él se encargaba de los solos y puedes identificarle inmediatamente... Chris Thompson, no puedo olvidarme de su labor a las voces.. Esa combinación, con dos guitarras... Lo convertía en una auténtica banda rock, con un cierta energía asociada, en una cierta tradición de canción rock.

¿Cuál es tu opinión retrospectiva sobre esas bandas de los ochenta que supusieron un cierto revival del prog rock?
Creo que el problema es que cuando reúnes a una serie de músicos reconocidos, potencialmente pueden hacer música muy interesante, pero desde el momento en que una gran discográfica está detrás de ellos, la presión sobre los músicos es muy grande... Presión para que se olviden de hacer temas demasiado largos y demasiado elaborados y concentrarse en cosas que sean accesibles y que funcionen bien en la radio y que sean posibles singles de corta duración. Y es muy un área muy difícil para gente que han alcanzado credibilidad como músicos trabajando en esquemas que son los más cercanos al virtuosismo a lo que te puedes aproximar en el rock para encontrarte de repente teniendo que adoptar la mente de un grupo de pop creíble. Lo que queda es una mezcla ligeramente incómoda entre presiones comerciales e intentos por parte de los músicos de hacer simplemente lo que se les da mejor de forma natural. Puede funcionar a corto plazo y puede llegar a dar a conocer su música a nuevas generaciones de fans, pero a la vez los fans originales se sienten alienados, porque creen que aquellos músicos son capaces de hacer.... mmm.....mmmmm..... cosas más... sutiles... trabajos más exigentes...

¿Cómo se explica que bandas como Asia o GTR tuvieran mucho más éxito en los USA que en Inglaterra?
Creo que a menudo es un triunfo del marketing, creo que es posible hacer funcionar el negocio de la música funcionar de la misma manera que el negocio del cine. En otras palabras, si un film se convierte en una prioridad para una compañía importante, se beneficiará de una

campaña de promoción importante, de una producción importante.... Eso suele ser suficiente para garantizar el éxito en America, donde creo que el negocio de la venta es más que una ciencia exacta... [risas]... Muchos dicen que el soborno es endémico en esta situación, y en los ochenta, algunos ejecutivos de discográficas hablaban orgullosos de la cantidad de sobornos que habían hecho... Por supuesto esto es una situación muy incómoda para los músicos, que desean que su música sea evaluada simplemente por sus propios méritos.

¿Qué nos puedes contar de tu reciente trabajo Sketches of Satie?
Creo que es el disco más preciso que he hecho nunca, el más limpio e impecable... Es sin duda muy personal, muy personal tanto para mi hermano como para mí. Tenía claro que mi labor en él era fundamentalmente de apoyo, ya que el peso de las melodías recae sobre todo en la flauta... Estoy muy orgulloso de él, de su sonido... Fue un trabajo muy laborioso... Tiene muchos pasajes muy recomendables...Por supuesto no hay prácticamente ninguna nota nueva, ya que todas las melodías fueron compuestas por Satie y nosotros hicimos muy pocas variaciones de los originales. Yo me limité a hacer algunas variaciones con la guitarra y crear algunas texturas, aunque teníamos muy claro que estábamos haciendo un álbum clásico muy purista. Desde el momento en que estás desplazando la música del piano a la flauta y a la guitarra eso le da un color especial a la música, en un sentido que puede llegar a molestar a algunos puristas, pero desde el principio la música de Satie se ha presentado en múltiples versiones: versiones para piano, versiones orquestadas. Así que la gente ha ido aceptando con el tiempo diferentes colores...

Acaba de editarse la nueva caja de Genesis. ¿Qué escucharemos ahí de Steve Hackett?
Creo que estoy implicado en tres o cuatro temas, no estoy muy seguro… Creo que será de interés para los que llamamos "completistas". Es difícil saber cual es el mercado para un producto como este. Quizás interese a alguien, no lo se. Creo que está mucho más centrada en material de la última época y que no habían aparecido en álbumes. Es una colección de temas muy diferentes, pero mayoritariamente es muy post-gabriel y post-hackett, si quieres decirlo así.

En una reciente entrevista para la publicación británica Classic Rock parecía barajarse la posibilidad de una reunión de la formación original de Genesis, ¿Qué hay de cierto en ello?
Piensa que he estado alejado de la banda durante más de 23 años, eso es casi un cuarto de siglo... Mucho tiempo, ¿verdad?... [risas]... No tengo una bola de cristal... Es la pregunta más frecuente... ¿Habrá alguna colaboración en común? ¿Algo nuevo?.. Ha habido incluso algunos rumores por parte de otros miembros de la banda... Phil dijo algo sobre que quería hacer algo con todos los demás... Creo que todavía hace falta algo de tiempo para que sea algo creíble... No sé que puede pasar, porque la banda ha hecho tantas cosas después de Peter y después de mí que... Cómo presentaría alguien de forma creíble a esa banda, qué deberíamos hacer, darle algún giro al material posterior, centrarnos sólo en los temas de la primera época hasta ciertas fechas. Creo que no estaríamos muy cómodos tocando sólo temas antiguos y yo no me sentiría muy cómodo tocando temas compuestos tras mi marcha.... Pero todo es posible... Todavía sigo esperando las llamadas telefónicas... [risas]...Podrían pasar otros cien años, así que mientras tanto me siento feliz que sigo adelante con mi vida y sigo trabajando en composiciones de tipo clásico, o de colaborar con músicos locales de blues, haciendo jams. Hace poco lo hice junto a los Yardbirds en un concierto en Londres.... Disfruto haciendo pequeños conciertos en locales, haciendo jam sessions... Me gusta mucho hacerlo... No me importa enchufar mi guitarra en un pequeño amplificador, o en el de otro músico....simplemente hacer jams... Para mi al menos, el espíritu de la música tiene mucho más relación con ser lo suficientemente flexible y lo suficientemente entusiasta para telefonear a alguien que sabes que va a hacer un concierto y preguntarle ¿Quieres que venga y que hagamos algún jam juntos en algun momento del concierto? Comparativamente, eso es mucho más fácil que estar pensando veintitres años más tarde, con mi antigua banda, si sería mínimamente rentable embarcar a esas cinco personas a hacer algo... Es difícil saber cómo pueden ir las cosas con Genesis.... Igual un día deciden reformarse y no incluirme a mí... Al fin y al cabo, lo que cuenta es que si los demás tienen ganas que yo participe, por mi encantado... Espero que si tiene que suceder sea durante nuestros cincuenta, porque si tenemos que esperar hasta nuestros sesenta... porque puede ser entonces un poco patético, olvidarnos de nuestros propios nombres, y ya no te explico con la música... [risas]...

¿Tienes previsto hacer algún tipo de gira?
No tengo planes para hacer giras, aunque recientemente he hecho cuatro conciertos en Italia, con una nueva banda... Me encantó... Pero los recursos en lo referente a compañía discográfica, management, hacen que sea un trabajo a jornada completa el grabar discos y hacer que vean la luz, estamos terminando un nuevo estudio de grabación, mi mujer Kim está muy concentrada en sus "art shows" y me estoy concentrando especialmente en la grabación y tocar ocasionalmente con otra gente, así que no tengo planes de tour, aunque la guitarra acústica me motiva mucho, me encanta la nylon guitar, por ejemplo, a veces hago shows sólo con la nylon guitar... Hay algo especial en ello, algo único, sincero, algo entre espiritual y romántico con la guitarra acústica, y especialmente con los show con guitarra acústica.

¿Y en cuanto a nuevas grabaciones?
He estado trabajando en lo que considero la continuación del *A midnight summernight's dream*, algo para guitarra acústica y orquesta. Estoy trabajando en una pieza que dura aproximadamente una hora, con cello, violín... He estado trabajando de momento con músicos de forma individual, intentando traer a la vida este material.....[me pide disculpas unos segundos, ya que ha oído un ruido y teme que el gato esté haciendo diabluras]... Los gatos son pequeñas criaturas extrañas.... Estoy trabajando por otro lado en material más orientado a las canciones... No utilizaría exactamente la palabra rock, tampoco la palabra pop, ciertamente no utilizaría la palabra jazz, pero lo que está claro es que hay algo de humor en todo ello, humor muy inglés, aunque sería muy difícil traducir estas bromas, es un tipo de música que no te puedes tomar muy en serio... El material que hago con guitarra acústica, o el material con influencias clásicas no tiende a contener demasiado sentido del humor... Comparativamente tengo material mucho más espontáneo y divertido, momentos más ligeros....

Pues muchas gracias, Steve, y esperamos verte pronto por aquí..
Gracias a vosotros y hasta pronto.

Entrevista y traducción: *Toni Roig*

LA DISCOPATIA

Torro vuelve al ataque y en plena forma. Como él mismo dice, reid mucho.

ASOCIACION CULTURAL "EL TORNILLO"
(Secretario, vocal y ponente: A.Torró)
PRESENTA: "LA DISCOPATIA"

La Asociación Cultural "El Tornillo" acoge al melómano "pasao de rosca".
Llegado a este punto el aficionado musical también denominado de "larga duración" ha perdido toda orientación y sentido común. De todos los afectados por las aficiones más variadas, el comprador de discos veterano, es decir, el discópata con más de veinte años en el oficio, ofrece una patología complicadísima difícil de establecer por la lógica y la psiquiatría más avanzada. La "Discopatía" **se encuentra dentro de las llamadas neurosis obsesivo-compulsivas siendo una enfermedad mental grave y muy pesada de soportar tanto por los familiares como los amigos y conocidos que ven impotentes los desequilibrios y disparates más inauditos del paciente. No hay estudios serios y concretos de este trastorno de la personalidad tan corriente entre los "amantes" de la música que por lo general y para complicar el cuadro, ya han sobrepasado la juventud en algunos años.**
Para considerar la "Discopatía" **como un hecho evidente en el individuo, se advierten una serie de síntomas que relato a continuación y que servirán de ayuda e identificación al posible afectado.**

1- Abandono progresivo del coleccionismo discográfico
Es el primer síntoma y el más evidente. Para el que ha pasado toda su vida ordenando estanterías y completando "puzzles" en la necesidad imperiosa de tener todo de nuestro grupo, compositor o solista favorito, llega un momento en que los discos son una pesadilla y se llega a odiar incluso lo que antaño se comía a besos.

2- Como consecuencia de lo primero se procede a la venta de ejemplares.
En un principio este acto se realizará con cierta prudencia, quitándose esos discos que no se oyen y ya nos aburren. El proceso se complica cuando "vamos afinando" para terminar de manera indiscriminada vendiendo "joyas de antaño".

3- Sentido práctico: lo indispensable y no más
Llegados a éste punto se ponen en duda gustos calidades y estilos. Ejemplos: *"...como pude comprarme esta mierda" "...que le den a la discografía de fulano"."...que horror... que pesadez... como que me cansan", "...siempre lo mismo","...total si no lo voy a oir para que lo quiero"* En algunos casos más dramáticos se termina vendiendo absolutamente todo o cambiando repentinamente de gusto y de estilo (esto es muy difícil de explicar)

4- Sentimiento de culpabilidad y vuelta a comprar lo que se vendió
Este es el aspecto clave y madre del cordero de la "Discopatía" **y lo que produce una angustia y ansiedad terrible y obsesiva. Lo patético es que aquellas joyas que se vendieron ya no se encuentran y se opta por sucedáneos de otros estilos intentando engañarse uno a sí mismo. La impresión que de ti tienen los amigos es de gilipollas integral, ganada a pulso por supuesto y lo cual no hace sino complicar el cuadro añadiendo inseguridades y destruyendo la autoestima. Esto es genial**

5- El delirio de la contradicción y pérdida del razonamiento.
Es la "creme de la creme" de la "Discopatía" **y la locura absoluta. Los cambios de opinión pueden variar en cuestión de horas o minutos. No es ninguna broma. Pongamos por ejemplo que a las 11 de la mañana de repente me encantan** Steely Dan**. A las 11.30 embriagado por una imperiosa necesidad (compulsión) me compro dos Cd´s de** Steely Dan. **Los escucho en casa hasta la hora de comer y ... de repente me doy cuenta de que no los soporto. Por la tarde la obsesión es devolverlos, pero resulta que en la tienda ya te conocen por maniobras similares y te invade el reparo y la grima. Otra idea genial es llevarlos a vender a la tienda de segunda mano en el mismo día con la pérdida económica subsiguiente. El dinero que sacas lo empleas en comprarte otro disco de serie media (probablemente de** Duke Ellington**) que de repente se te antoja. Llegas a casa lo dejas en la estantería, llega el desasosiego y pierdes todo interés por él maldiciéndote a ti mismo. El proceso escandaloso se repite a los pocos días con el mismo u otro disco o con el cambio de gusto en el estilo más inverosímil. Así indefinidamente. Es horrible.**

6- Efecto retroactivo
Todos los puntos anteriores vuelven a repetirse como un círculo vicioso en una situación de asco y paranoia pura.
Llegados a este punto la ayuda psiquiátrica es aconsejable y necesaria

Conclusión:
No existe la Purga de Benito y la curación se desconoce. Sin embargo un amargo sentido del humor...la desmitificación...el vivir con más tranquilidad y no tomarte nada en serio (probablemente la luz clave de la inteligencia)... reírte de tu sombra... pueden ser muy útiles. La Discopatía es un trastorno molesto y grave y a mi se me ocurre una pequeña solución:
Cómprate una hucha y mete el dinero que da pie al cuerpo del delito. Al mes te llevarás una sorpresa. Una tienda de discos es para nosotros lo que el bar para un alcohólico o el bingo para un ludópata (sé de que hablo).
Ya se que son comparaciones odiosas pero no dejan de ser vicios.

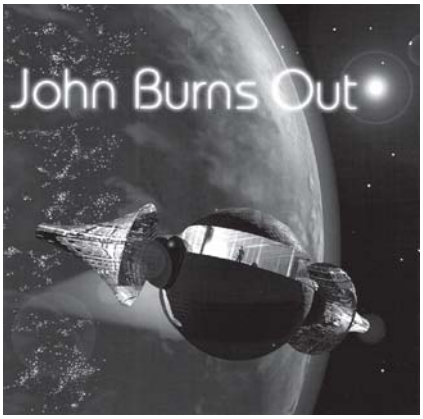
A.Torró Nov.2000

JOHN BURNS

Este cantante, compositor y multiinstrumentista es una de las grandes promesas de la música canadiense. Y un gran tipo. Por Toni Roig

Parece que el título del álbum, "John Burns Out" tiene un doble significado, ¿Cuál es?
Efectivamente. Justo antes de entrar en el estudio para grabar los temas del álbum había estado viajando mucho por Norteamérica. Estaba metido en un avión prácticamente cada segundo del día y mi planning de viaje había empezado a afectarme, tanto mental como físicamente. Fui a visitar a un amigo mío durante las semanas de la grabación, me echó un vistazo y me dijo, "Más vale que aflojes un poco o te vas a quemar [burn out]". Entonces me hizó una broma a propósito del nombre del álbum y dijo que debería llamarlo "John... burns out". Este es el título del álbum.

Como definirías el sonido de tu trabajo para aquellos que no estén familiarizados con él?
Bueno, en base a los comentarios que he recibido, mis principales influencias musicales parece que han acabado por extenderse en el álbum.... Según esto, le digo a la gente que se trata de un cruce entre Pink Floyd, David Bowie o Supertramp con Saga, Styx, Fleetwood Mac y Journey.



John Burns Out me parece un álbum muy inglés, con sólo unos detalles típicamente americanos. ¿Estarías de acuerdo?
Sí, lo estoy. La estructura de las canciones y las estrofas son el resultado de muchos años escuchando bandas británicas. De hecho, a lo largo de mi niéz, mi grupo favorito con diferencia era la ELO. Lo que más me atraía de su música era la variedad tan amplia de instrumentos que utilizaban, desde instrumentos de cuerda, metal, viento, [woodwinds], etc., mezclados de forma tan creativa con los instrumentos rock. Parecía darle una mayor dimensión al sonido y a los conceptos.

¿Cuál ha sido tu formación musical?
Empecé a tocar el piano a los seis años, sin lecciones, y me puse más seriamente dos años más tarde, cuando empecé a escuchar los discos de Supertramp. Algunos años más tarde cursé algunas lecciones más formales, pero casi siempre he sido autodidacta. The Wall, de Pink Floyd me inspiró a empezar a practicar y tocar la guitarra. David Gilmour es para mí todavía mi gran ídolo de la guitarra y probablemente lo sea siempre.

Tu cantas y tocas muchos instrumentos. ¿Te definirías a ti mismo como un multi-instrumentista o te ves más como un cantante? ¿Con qué instrumento te sientes más cómodo?
Me siento muy a gusto tocando muchos instrumentos, pero creo que mi voz es mi instrumento más desarrollado. Cuando compongo, suelo hacerlo en un piano estándar.

En tus notas biográficas, expilcas que haces música con un claro objetivo. ¿Nos lo puedes explicar un poco más?
Cuando compongo, aunque sea de forma subconsciente, siempre me encuentro intentando diciendo algo que inspire a los demás. Aunque esté tratando temas muy negativos, por naturaleza intento buscar una solucuón o una pequeña luz a través de la oscuridad. A lo largo de mi vida me he encontrado con grandes obstáculos y creo que es una pena cuando la gente abandona, dejan de creer en sí mismos... o en sus sueños. Creo que los sueños son objetivos que nos llegan desde una fuente superior y que debemos perseguirlos de la mejor manera que podamos. Ese es nuestro objetivo. Ese es el motivo de que a cada uno de nosotros le haya sido concedida una vida por vivir, para cumplir esos objetivos, no buscar simplemente el camino más fácil y pasar de puntillas a través de la vida. Puede sonar algo tópico para algunos, pero estas creencias me han ayudado mucho durante toda mi vida.

Tu trabajas en el campo de la medicina. ¿Cómo combinas tu trabajo con tu obra como músico?
Todavía trabajo en la mecidina aunque en menor grado en relación a lo que he hecho en el pasado. Antes de abandonarlo, asistí en aproximadamente 150 complejas operaciones de cirugía cerebral cada año, utilizando alguno de los equipos más avanzados del Planeta. Fue una época fascinante y en la que me sentí muy realizado, aunque muy agotador. Como he explicado antes, me obligaba a embarcarme en cientos de vuelos a través del Canadá ayudando a doctores de todo el país, viviendo en hoteles. Utilizaba mi portátil para mantenerme en contacto con los que estaban implicados en el álbum cuando estaba ausente. Recuerdo recibir ficheros de pruebas del diseño del álbum vía e-mail, cambiando cosas, haciendo sugerencias, enviando las respuestas a los cuatro artistas que estaban trabajando en él. Circularon literalmente cientos de e-mails en uno y otro sentido durante unas pocas semanas antes de conseguir tener el producto terminado.
Actualmente, tengo un esquema de trabajo más flexible, lo que me permite concentrarme principalmente en la música, incluyendo actuaciones en directo. Aun así se tengo todavía un esquema muy apretado.

Como experto en tecnología, ¿Qué opinas de las relaciones entre la tecnología y la música?
El argumento principal que utilizo cuando enseño a los médicos a utilizar sistemas de navegación de neurocirugía avanzada es que ninguna tecnología punta es, ni puede ser, un sustituto de las habilidades humanas y el sentido común. La tecnología es simplemente una herramienta para agumentar las capacidades y el conocimiento humano. Creo que este principio es aplicable de la misma forma para la creación musical. Tengo todo tipo de "juguetes tecnológicos" para crear música en mi estudio de grabación casero, aun así los utilizo sólo para crear la estructura de una canción, nunca el producto final. Siempre me llevó la versión pre-producida de cada tema al estudio y lo vuelvo a grabar con auténticos músicos. Creo que siempre es la mejor manera de trabajar.

Hay algunos temas del álbum, como Fields, que tienen un cierto toque Marillion. ¿Te gustan Marillion? ¿Qué opinas de su evolución?
Marillion son una banda estupenda. Tengo el álbum Brave y creo que es sencillamente fantástico. Fields es de hecho una de las canciones que compuse hace más tiempo. Naturalmente ha ido cambiando mucho a lo largo de los años. Como cada tema del álbum, hay un tema en común, enterrado bastante profundamente en las letras. Algunos interpretan que Fields trata del [spousal abuse[, pero de hecho trata realmente sobre algunas de las cosas más siniestras que están sucediendo en algunas instalaciones de alto secreto en los Estados Unidos y como afecta a algunos de los científicos que han trabajado ahí.

¿Cómo ves el panorama del prog-rock en Canadá?
Por degracia, sigue siendo un género underground. Las nuevas bandas de prog-rock prácticamente no tienen difusión. Sólo reciben algo de reconocimiento las bandas más antiguas, bandas establecidas como Pink Floyd o Genesis, y aun así sólo oyes sus temas en las estaciones de radio de Rock Clásico. Es bastante triste. Lo creas o no, la mayor parte de los canadienses ni tan siquiera han oído hablar de Saga, quizás una de las mejores bandas que ha dado este país! [este hombre sabe como tocarme la fibra sensible]

¿Tienes una banda en directo? ¿Tienes planes de hacer gira presentando este álbum?
Sí, tengo una banda en directo. De hecho, la mayor parte de los músicos que tocaron en el álbum también tocan conmigo en directo. Es realmente un placer trabajar con ellos. Tengo algunas fechas concertadas durante la primavera y el verano en Canadá, pero me encantaría poder tocar algún día en Europa.

Entrevista y traducción: *Toni Roig*
John Burns e-mail: jlbhome@globalserve.net
www.johnburns.allhere.com

Una mirada personal a los orígenes. Como sólo podía hacerlo Alberto Torró.

ASOCIACIÓN CULTURAL EL TORNILLO

(Ponente, vocal y secretario: Alberto Torró)
Presenta:

Un futuro primitivo

Hace 30 años

INTRO:

La estupidez del título de "Futuro Primitivo" se me ocurrió en un momento de trascendental inspiración. Algunos pensarán que al remontarme a las raíces del estilo, el presente me importa un pepino Lo cierto es que lo actual (progresivo o no) me aburre tanto como cualquier lindeza televisiva. Así que bienvenida la decadencia.

Después de una temporada de seriedad clásica, lo cual me consta no ha leído nadie...¡magnífico! (bueno Toni sí) ahora resulta que me da por grupos de la época del blanco y negro. Epoca de tipos mal afeitados, con pantalones acampanados y camisas ajustadas de terciopelo y pañuelos modelo fantasía al cuello. Tipos que aporreaban un órgano Hammond y pisaban un pedal de wah wah. Sacudían las baterías enloquecidos y retumbaban las cuerdas de sus pesados bajos. Algunos de ducha una vez al mes más cambio idem de ropa interior. Otros más limpios por supuesto. Ni yo mismo ni mi psiquiatra (mismamente yo) lo entienden.

Aun así creo que no es mal asunto de vez en cuando rescatar del pasado a esos grupos de los cuales nadie habla ya en las revistas de esta especie y advierto que no voy a ceñirme exclusivamente a los "progresivos" porque resulta que a muchos sin serlo se les puede considerar primos hermanos y/o perfecto complemento de gustos y sensibilidades concretas. Aquel rock progresivo-primitivo que verdaderamente y con mayor derecho que nadie estaba en "progresión", era caprichoso, puro, auténtico. Por qué no descubrirlos para el futuro inmediato de unas generaciones actuales despistadísimas con tanto vaivén neopreogresivo y con tanta etiqueta sinfónica de clónicos de marca indeleble yescrimsongenesiana o juramentada en la más agotadísima pendragonflowermarillionera. Quizá encuentren un respiro ¿ Que pasa? hemos de rescatar del oloroso y naztalínico baul a los abuelos porque estamos aburridos de los nietos? ¿Que le pasa a la música actual? con sus sofisticadas tecnologías, sus ordenadores, sus avanzados teclados y samplers, sus 24 bits, sus complicados programas de "composición y creación musical".

... ¿Creación digo? En la última década se ha perfeccionado el sonido, el envoltorio, pero no se ha dado ni un solo paso a la renovación ni a la originalidad. El rock prog no es tal. Y de eso amigos míos no se salvan hoy prácticamente nadie por muy avandgarde que su sonido actual os quiera parecer.

Estoy seguro de que sigue existiendo la inevitable creencia y dualidad de que progresivo es igual a sinfónico y viceversa, me veo en la obligación de insistir en lo contrario. Por enésima vez decimos que el sinfónico es un subgénero que forma parte del rock progresivo y nunca a la inversa. Jamás.

Esto quiere decir que hubo bandas anteriores o coetáneas a los grandes mitos que adoramos centradas en aspectos más frívolos y carnosos típicos de finales de los sesenta que mezclaban todo como el rock, jazz, blues, folk o la incipiente fusión... cuya música era absolutamente progresiva y que sin embargo el factor académico o referente a la música clásica (el integrante sinfónico, vamos) era mínimo o nulo cuando no anecdótico.

Aunque como curiosidad a este respecto grupos puramente rock como Deep Purple por ejemplo, se permitieron ya en 1969 grabar con una orquesta sinfónica aquel extravagante Concert For Group & Orchestra donde probablemente el témino "rock sinfónico" y, aunque suene a chiste, es más acertado en este caso que en cualquier disco de Genesis o Yes por extraña que esta afirmación mía os pueda parecer.

Para no llevar a nadie al despiste me gustaría que en esta sección (fija-discontínua) tan anacrónica que inauguramos os olvidéis de las etiquetas. Si contáis las miles de veces que aparecen impresas las palabrejas progresivo-sinfónico en este revista, resulta que ya huele y que es una pesadez.

Hablemos de música simplemente. De aquellos finales de los 60 y principios de los 70. Cuando todo era locura y ruptura de formas.

La frescura y creatividad de aquella época no ha vuelto a repetirse por mucho que nos guste lo que vino después. Por supuesto no voy a divagar en toda aquella literatura barata de la época, ni en aquellas elucubraciones granulosas de instituto, ni en esos dogmas pueriles de progre contracultural y concienciado que los de mi generación nos colgamos. Menos todavía con hippismos de pachouli barato, ni en gurús trascendentes de pacotilla. Mas que nada porque creo que todos hemos madurado... (¿?)

Lo que nos interesa es la música y desde luego la de entonces no dejó a nadie indiferente.

LA COSECHA DEL 68

Con los 17 mtos del **"In – A – Gadda – Da – Vida" d**e un irregular grupo como los norteamericanos **Iron Butterfly** se comienza a hablar de "música progresiva" en plena era psicodélica. Un bajo pesado. Un órgano Farfisa con sonido clerical. Una guitarra Wah Wah y un plomazo de batería, dieron forma a una pieza antológica (la única que los hizo famosos) y que dio la vuelta al mundo. Naturalmente hoy día su escucha aguanta mal el paso del tiempo porque suena más pasada que una canción del Duo Dinámico. Sin embargo llegar a 17 mtos en una pieza de rock en aquella época, sentó todo un precedente.

Rare Earth hicieron lo propio con los 19 mtos de **"Get Ready"** y, otros muchos grupos, adaptaron la idea de mezclar estilos como el blues con el jazz y el rock más altas dosis de experimentación y elucubración variada principalmente para alargar los temas. Muy recomendable también y pieza básica de la época e**l "Electric Ladyland"** de **Jimi Hendrix. I**nstrumentos inusuales como el sitar o las percusiones africanas o caribeñas (nada que ver con lo étnico actual) o las secciones de viento, fueron a añadirse al cuarteto típico de rock.

Así surgieron macrobandas como **Chicago, If, Flock,** o **Blood Sweat & Tears** por citar algunos. Desde luego todos ellos hicieron innovaciones y

mezclas aparentemente imposibles con un despliegue de técnica instrumental que para sí quisieran los de ahora.

CHICAGO TRANSIT AUTHORITY
(Período 1969-1971)

Es muy probable que conozcáis a este grupo por aquella famosa y empalagosa horterada **"If Leave me Now"** cantada por **Pete Cetera** y que además compartió listas de éxito con el **"Europa"** de **Carlos Santana** allá por el 76. Cierto es que **Chicago** fueron a partir de la segunda mitad de los 70 un grupo millonario en ventas muy comercial próximo al AOR que gustaba a las niñas pijas tanto como **Supertramp** o la **Electric Light Orchestra**. Sin embargo pocos saben que sus tres primeros discos (todos dobles) son magníficos ejemplos de incomparable fusión jazz-rock muy original y con carácter.

Chicago se formaron en 1966 en la misma capital que les dio nombre en el estado de Illinois, USA. Al principio usaron otro nombre: **Missing Links** para pasar a llamarse **Big Thing** y poco después **Chicago Transit Authority** que a partir del segundo álbum acortarían a **Chicago** simplemente.

Siete músicos formarían una de las máquinas más precisas de su tiempo. Muy experimentados en el dominio de sus instrumentos: **Robert Lamm** Teclados y voz. **Terry Kath** Guitarras y voz. **Peter Cetera** Bajo y voz. James Pankow Trombón. **Walter Parazaider** Flauta, Saxos y segundas voces. **Lee Loughnane** Trompeta y segundas voces. **Daniel Seraphine** Batería y percusiones.

Como podéis observar casi todos cantan. El juego vocal es algo esencial en muchos grupos de la época. El trabajo de armonización y arreglos vocales es algo complejo que desgraciadamente apenas se usa ya en el progresivo. Una lástima.

Chicago Transit Authority apareció en formato doble en 1969. Un disco tremendo coincidente con mis primeros años de inicio musical. Curioso es que a pesar de la lógica nostalgia que me produce escuchar piezas como "**I´m A Man**" con su ritmo antológico de bajo y batería o "**Beginnings**" con sus acústicas y melodías vocales, siento que esta música escuchada 31 años después en CD no a perdido nada de fuerza. Al contrario, mantiene la frescura y la energía con que fue creada. No se pueden etiquetar piezas como **Introduction, Listen** o **Poem** 58 donde los innumerables cambios de ritmo, plano y estructura, juegan con el jazz, el rock o el blues, con una facilidad pasmosa. La potencia de la sección de viento arrastra y levanta el ánimo con fuerza, el Hammond de Lamm es lustroso y con nervio y ya no hablo del antológico solo de guitarra con wah wah y distorsión de **Terry Kath** en los 14 mtos de **Liberation**. Todo poder y potencia (no confundir con terminología heavy).

El siguiente doble álbum se tituló **Chicago II**, fórmula inamovible empleada en sus 21 Lp´s. En esta ocasión la música está más elaborada y hay ya algunas referencias a la música clásica y contemporánea aunque la base es un jazz-rock altamente imaginativo y lleno de detalles. La potencia rockera también se desata en el tema "25 or 6 to 4" que de hecho fue un single de éxito en 1970. El disco contiene 23 piezas optimistas y vibrantes tocadas casi de manera continua, siendo prácticamente un concep-álbum. Los bloques formados por **Make Me Smile-So Much To Say – Anxiety´s Moment – West Virginia Fantasies – Colour My World – To BeFree** son extraordinarios. Canciones como **Wake Of Sunshine o Fancy Colours** son un verdadero encanto. La pieza clave se llama **It Better End Soon** y tiene cuatro movimientos de pura descarga en base a un riff contínuo de la sección de viento dando paso en su desarrollo a un solo de flauta cuya sonoridad enérgica se lleva al límite muy próximo al free-jazz. Disco Clave.

El nuevamente doble **Chicago III** se grabó en 1971. En el aspecto musical es posiblemente el más elaborado de los tres y también el menos "comercial" si se puede emplear este término. Sigue en la línea del anterior con la misma o incluso mayor fuerza y potencia. La fusión y el rock-blues incluso el funk son evidentes en las primeras piezas del disco como ese **"Sing A Mean Tune Kid"** con sus 11 mtos que son todo carácter. La guitarra de Kath hace diabluras, el piano eléctrico tiene un mayor protagonismo y el swing jazzy como siempre es irresistible. Otras dos piezas que tuvieron éxito en su momento como single fueron **"Mother**" y "Lowdown" y resulta gracioso tratarlos como temas pegadizos del álbum. Evidentemente las melodías se quedan en tu cabeza pero la música tiene tantos matices y cambios que uno piensa que si todas las canciones de éxito de la actualidad fuesen así, la música popular estaría en un nivel de calidad inaudito. No soñemos.

El meollo del disco se encuentra en las tres - y muy sugestivas- suites que es lo principal del asunto. La **"Travel Suite"** donde diversos estilos se funden: folk a lo Crosby Still & Nash en **"Flight 602"** Clásica contemporánea en **"Free Country"** pop-rock en "**At the Sunrise**" y casi latin-jazz-folk-rock en la deliciosa "**Happy Cause I´m Going Home**".

El breve bloque de 5 cortas piezas formado por **"An Hour In The Shower"** es prácticamente un ejercicio de rock-blues que da paso a la suite final **"Elegy"** donde se recita un poema introductorio y nos adentramos nuevamente en terrenos clásicos: "**Canon**" y "**Once Upon A Time**" que se funde en la cacofónica **"Progress"** siendo esta un caos urbano que acaba en jazz puro con **"The Approaching Storm"** una sucesión de solos que supone fin a un disco excelente.

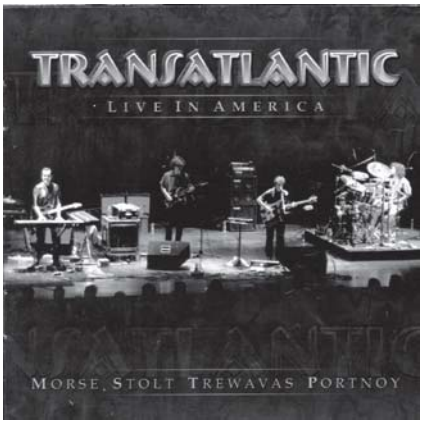
La primera época de **Chicago** se cerró con un macro concierto en forma de cuádruple album en el Carnegie Hall en 1971 y que actualmente es un triple CD. Pieza muy buscada por algunos amigos míos donde el potencial de la banda se desarrolla al máximo. Los siguientes álbumes **V, VI &VII** son recomendables pero no tan interesantes. El C**hicago VII** volvió a ser doble con un atractivo primer volumen, que ya se vio afectado por el comercialismo del segundo, donde colaboran los mismísimos **Beach Boys**. Por supuesto debéis olvidar el resto de la discografía donde cayeron en picado en una música empalagosa, vulgar y comercial.

Nos vemos. *Alberto Torró. Nov. 2000*

Una (a veces varias) miradas a discos de más o menos reciente aparición.

TRANSATLANTIC. LIVE IN AMERICA (INSIDE OUT, 2001)

Como dice Roine Stolt en el libreto del CD, no esperábamos tan pronto un doble en directo de los excelsos Transatlantic. La pregunta es, ¿ha valido la pena? Yo creo que sí, aunque con algunas objeciones.
Teniendo en cuenta que la grabación recoge el ¡sexto! (había prisa...) concierto del grupo como tal (es decir, juntos en un escenario), el resultado es muy apreciable. Pero, normalmente, hay que pagar el precio por hacer las cosas a toda prisa. En "Live In America" esto se traduce en una calidad de



sonido mejorable (suena bien, pero podría sonar muuuucho mejor), y en una ejecución de los temas que a veces delata la falta de ensayos y rodaje (por muy virtuoso que se sea, hay que preparar las cosas a conciencia).
A pesar de todo esto, que no cunda el pánico. El doble CD merece ser adquirido y degustado por cualquiera de vosotros (bien, cualquiera a quien le gustara "SMPTe"); no os defraudará, pero os quedaréis con las ganas de más. ¿Qué tal, amigos de Transatlantic, si sacamos un par de discos más, y entonces lo hacemos a lo grande y con un repertorio más amplio (sugiero desde aquí una versión de "The Gates Of Delirium"…me entran sudores fríos solo pensarlo)?
Los 100 minutos comienzan con, no podía ser de otra manera, "All Of The Above" (30.47), la apabullante megasuite buque insgnia del grupo. La versión es buena, potente, aunque muy similar al original (algunas variaciones en los solos de Roine, por otra parte impecables). Buen comienzo.
A continuación, "Mystery Train" (15.32), correcta pero con menos garra que la versión en estudio, aderezada además con dos temas de los Beatles, "Magical Mystery Tour" (ellos cantan "Magical Mystery Train" (…)) y "Strawberry Fields Forever", en rendiciones justitas (sobretodo "Magical..."), puramente por diversión, sin mucho que destacar.
El primer Cd termina con una buena versión de "We All Need Some Light" (6.51), bella balada que aquí viene remozada con algunos toques a la eléctrica de Roine Stolt. Bonito tema, sí señor.
El segundo CD es, desde mi punto de vista, más interesante que el primero, al contener material más variado y, por qué no decirlo, mejor ejecutado.
Para empezar, un medley Genesis (10.47) que solo puedo calificar de excelente. El inicio mellotroniano de "Watcher Of The Skies" (clavadito al original...) da pie a "Firth Of Fifth", en una fantástica versión, muy ajustada a la del "Selling England By The Pound", que seguramente provocaría alguna lagrimita en el desastrado tándem Banks & Rutherford. De lo mejor del disco, sin duda.
A continuación, "My New World" (16.51), otro plato fuerte que se erige como la mejor versión en directo de un tema de Transatlantic. Potente, emotiva, vital, haciendo honor a su maravilloso referente en estudio.
Para terminar, un extenso (19.10) medley compuesto por temas de las respectivas bandas de los miembros del grupo. El conjunto es interesante, fiel a los originales, aunque irregular. Empezamos con "There Is More To This World", maravilloso tema de Flower Kings impecablemente ejecutado; seguidamente, y perfectamente enlazada, otra gran composición, "Go The Way You Go", de Spock's Beard, correcta, aunque deberían mejorar las harmonías vocales (cosas del directo...). Seguimos con "The Great Escape", de Marillion, bastante apañadito, y curiosamente cantado por Pete Trewavas (qué feliz debe ser este hombre; por fin alguien reconoce su valía), que, dicho sea de paso, no lo hace del todo mal. Para acabar, "Finally Free", de Dream Theater, cantada sin mucha convicción por Mike Portnoy, y alejada de la fuerza pirotécnica característica de los Theater. Como coda final, otro tema beatleniano, "She's So Heavy", para concluir con energía a modo de contundente fin de fiesta.
Resumiendo, un doble CD bien presentado, con fotos y comentarios, correctamente producido e interpretado (los jocosos comentarios del grupo entre tema y tema también merecen la pena; sobretodo uno de Portnoy en el que hace referencia a unos "blisters on my penis"...) y a buen precio (unas 2.800 ptas. el doble) . Me recuerda al "Live At Whisky" de Spock's Beard; tal como dijo Neal Morse, el gran doble en directo aún no ha llegado, y ese es el mismo caso de los Transatlantic.
Un producto agradable, para saciar a los fans mientras llega la segunda entrega de los ya denominados "cuatro fantásticos del progresivo", bien confeccionado pero definitivamente precipitado. (***, HECTOR GOMEZ)

ASIA. AURA (RECOGNITION RECORDS, 2001)

Ya en nuestro número de presentación, aquel ya "entrañable" número cero anunciábamos como "inminente" el lanzamiento del nuevo trabajo en estudio de Asia, en apariencia altamente prometedor tras unos años dubitativos y en general escasamente interesantes. Han tenido que pasar pues casi tres años para tener "Aura" en nuestras manos. ¿Conclusión? No hacían falta para este viaje tales alforjas, ni de hecho forjar ilusión alguna. La cruda realidad se impone. En manos del tándem Downes-Payne Asia no es más que un proyecto que aspira a aprovechar una cierta repercusión manteniendo un logo y unas superficiales señas de identidad reminiscentes de un pasado mejor. Aunque podamos criticarlos por diversos aspectos, bandas con radicales cambios de estilo como Genesis o Marillion, aun manteniendo su nombre no han jugado de manera tan descarada la carta de mostrar una cosa y ofrecer otra. Portada de Roger Dean con guiño a Alpha incluído (Dean sigue totalmente en piloto automático, variando sólo la paleta de colores, más azulada en Yes, rojiza en Asia....ya se lo monta bien, ya), el clásico juego de palabras para el título, colaboradores entre los que no falta Steve Howe, por aquello de recordar la formación original (o incluso Pat Thrall, que viajó con los Asia de Wetton a Moscú, como quedó plasmado en aquel directo del 90.... ¿Para qué? Para desplegar un soso entramado melódico, entregado sin pasión alguna, que se deja escuchar como fondo, que no molesta a quien nada espera, pero que resulta tremendamente decepcionante para los que albergábamos esperanzas no tanto por anhelar un retorno al pasado (tampoco se trata mitificar un proyecto interesante pero ya orientado desde sus inicios a lo comercial) sino por lo menos esperar un giro estimulante. Un productor/ingeniero exterior, Simon Hanhart (Arena), facilita una producción inmaculada, aunque no puede hacer nada para insuflar vida a un trabajo con poca aura.

El otro gran atractivo teórico, las colaboraciones, termina proporcionando una nueva decepción. Salvo contadas excepciones, es triste comprobar hasta qué punto se desaprovecha el lujo que supone disponer de figuras de la talla de Vinnie Colaiuta, Tony Levin, Simon Phillips, Ian Crichton o los yas mencionados Pat Thrall y Steve Howe... Quizás sea por mi visión subjetiva pero los mejores y más vibrantes momentos de Aura están asociados precisamente a la química potencial que se intuye entre dos guitarras tan diferentes y queridos por mí como Ian Crichton y Steve Howe, en los temas The last time y sobre todo

Free. Este último es el (más) progresivo del álbum (y el mejor no por eso sino porque es uno de los pocos instantes en los que se atisba un mínimo de energía en tan melifluo conjunto).

El auténtico núcleo de la banda lo forman Michael Sturgis (batería del anterio álbum de la banda, el francamente aburrido Arena) y Guthrie Govan, que cumplen con total y absoluta corrección, mientras que Elliot Randall (que también había colaborado en el álbum Arena) contribuye a un par de temas, uno de ellos el instrumental Aura, que atesora como –único- mérito cerrar el álbum de manera diferente (¿será para despertar al oyente?).

Curiosamente, en el artwork del nuevo álbum de John Wetton, que tampoco es para lanzar cohetes, encontramos una foto del aura del

antiguo cantante y bajista de Asia: ¿guiño? ¿broma a costa del anoréxico gigante asiático? ¿casualidad? ¿conexión cósmica Wetton-Downes? Vaya usted a saber (**. T.R.) (**, TONI ROIG)

JOHN WETTON. SINISTER (GEP, 2001)

Curiosa coincidencia en poco tiempo de álbumes de Asia y John Wetton. Mientras que los primeros siguen siendo irreconocibles en relación a los primeros pasos de la macrobanda de los ochenta, Wetton hace un nuevo intento

de atraer a los nostálgicos del sonido Asia con un disco muy directo, sin excesivas florituras, potenciado por colaboraciones de lujo tanto en la composición como en la interpretación de los temas, lo que termina siendo lo más atractivo del producto. Esta por un lado la asociación con Jim Vallance, reputado compositor canadiense que contribuyó no poco a la notoriedad de los Prism y del Bryan Adams que todavía no había descubierto los placeres de vivir de renta con baladas exasperantes y ñoñeces insultantes. Vallance no pretende descubrir la sopa de ajo y, como de hecho todo el disco, hace girar los temas alrededor de parámetros conocidos y que una vez aceptados resultan entretenidos sin más. Say ain't so, uno de los temas fruto de la colaboración con Vallance, es un perfecto ejemplo de la línea más comercial de los Asia ochenteros, mientras que Where do we go from here es AOR en estado puro. En el ajustado timing del disco hay tiempo para baladas de corte clásico como No ordinary miracle (primera intervención de Martin Orford en los teclados) o Before your eyes (Orford se hace magnífico cargo de la flauta mientras John Young se ocupa de los teclados) , e incluso un tema instrumental, la plácida E-Scape, que se beneficia de la presencia estelar –como ya sucedía en Arkangel- Robert Fripp y Ian McDonald. Por su parte, Silently es un giro al neoprog británico que cuenta con la formación de Jadis casi al completo (falta Jowitt por motivos obvios). Otras colaboraciones dignas de mención vienen de parte del arenoso John Mitchell, que presta su guitarra a cuatro de los diez temas del disco y la curiosa y divertida intervención de Steve Hackett a la armónica cerrando el disco con el ritmo Real world (la interpretación de Wetton a la guitarra acústica en este tema poco tiene que ver con la que presenciamos en su gira de noviembre por nuestro país, afortunadamente).

A pesar que la desafortunada portada, el título ambiguo (que se refiere no sólo a su significado más literal sino al hecho de ser zurdo) y que su aterrorizador paso por nuestro país puedan hacernos pensar lo contrario, Sinister es un disco alegre, luminoso, muy americano, hecho con ganas de gustar, aunque veo difícil que llegue a trascender más allá de sus fans, que se sentirán satisfechos pero tampoco especialmente sorprendidos. (***, TONI ROIG)

IQ. THE SEVENTH HOUSE (GEP, 2000)

En este final/principio de siglo sólo nos quedaba I.Q. por hacer aparecer un nuevo trabajo; después de los nuevos lanzamientos de los Flower, Spock´s y Porcupine Tree, I.Q. parecía que no podía quedarse atrás y tenía que estar ahí con un nuevo trabajo de estudio tras "Subterránea" (1.997). Esto ha sido "The seventh House" un album que curiosamente no ha aparecido oficialmente a la fecha de este artículo (enero 2.001) y que se distribuyó en la gira de Noviembre /Diciembre de I.Q. que pasó entre otros sitios por Barcelona. El tour servía tanto para promocionar este "The seventh.." como el "Subterránea: The concert" en Cd y video (en DVD pronto?). Se distribuyó entre los fans y fue el auténtico "regalo" de la gira. Contiene 6 canciones repartidas en 55 minutos y fue grabado en Nomansland (Hampshire) y Worm Studios (Lancashire). El resultado ha sido en mi opinión un album un poco precipitado con un sonido continuísta y incluyendo nuevamente el saxo de Tony Wright en dos canciones y con algún toque latino como las castañuelas de fondo en la segunda canción. El sonido es continuación del I.Q del Subterránea con un John Jowit mas activo si cabe y que da mas potencia al sonido y a la base rítmica. Como siempre Peter Nicholls muy expresivo

y poético contándonos una nueva historia que se desarrolla dentro de la casa de "The Seventh House" con una voz que se mantiene intacta con el paso de los años (veremos si no acaba como la de Gabriel...). Los 6 temas están separados y parece que a I.Q. después de los más de 100 minutos de Subterránea le ha costado acabar con los temas y en algunos han cortado por los sano, bajando el volumen como en la canción"The Seventh House" en pleno sólo guitarra de Holmes. Esto se vuelve a repetir en "Zero Hour" y uno se queda un poco alucinado de que realmente se haya querido hacer así, no sabían cómo acabarlas o es que tenían que sacar algo antes de fin de siglo por narices. En "Shooting Angels" los ritmos semi-industriales del comienzo dejan paso al tema que mas aportación de Tony Wright al saxo contiene pero que tampoco saben como cortarle su solo y le vuelven a bajar el volumen . Estamos antes los típicos temas con comienzo instrumental , desarrollo vocal y cambio rítmico"in crescendo" con solo instrumental al final , nueva parte vocal y caida en picado para acabar . Así vuelve a ser "Guiding light" , último tema donde este comentario encaja a la perfección y donde la máquina I.Q. funciona sin fallo alguno con Martín Orford y Holmes alternando y Jowit y Cook metiendo un ritmo machacante , para que no se pierda nadie y vuelva Nichols apaciguar las aguas con su voz como gran final . I.Q. lo ha conseguido y entra en el siglo XXI cerrando dos décadas en lo mejorcito del rock progresivo y sin perder su identidad. Esperemos verles de gira nuevamente y disfrutar con ellos para mucho tiempo más. (***½, IGOR HUERTAS)

*Con The seventh house, los IQ del 2000 tienen la desagradecida misión de relevar a dos piezas fundamentales de la década, Ever y Subterranea. Y a pesar que a estas altura IQ pueden hacer realmente lo que quieran, no hay duda que las expectativas cuentan y mucho (y más cuando tres años es lo mínimo que distan sus trabajos entre sí). Y es que algo cambió de Ever a Subterranea, un salto que no nos impide disfrutar de dos obras maestras distintas. Este cambio se hace aun más evidente en The seventh house. Ever sublimaba el estilo desarrollado por la banda a lo largo de sus primeros discos, mirando a distancia los dos álbumes para Mercury. Subterranea supuso la reinvención de un estilo acogiendo valores y sonidos contemporáneos, donde se rebajaba en parte la tensión de ideas para acceder a una "densa serenidad", un giro con tintes más melódicos en el que la oscuridad se transforma en penumbra (el otro día me vino esta imagen: si los primeros trabajos de IQ parecían creados en algún remoto castillo, los últimos parecen concebidos en un viejo teatro, no se si os sugerirá algo, pero es una metáfora que me ayuda a explicar la evolución desde el ático a esta séptima casa). En una primera escucha, The seventh house aparece como una propuesta menor, aunque, como el propio Jowitt nos recomienda, vale la pena dedicarle repetidas oportunidades. Entonces The seventh house crece mostrándonos sus innegables virtudes, aunque no me he podido quitar la sensación de que no cristaliza como "paso adelante" decidido, ya que sigue recogiendo elementos de sus precedentes y tiende a encajar fragmentos más que a fundirlos dentro de un todo (eso ya sucedía un poco en Subterranea). En un disco que satisface las expectativas, cuando estábamos acostumbrados que IQ las superara o como mínimo nos sorprendiera (***½, TONI ROIG)*

SAGA. HOUSE OF CARDS (SPV, 2001)

Si algo cabe reconocer a la veterana banda canadiense es que, a pesar de su numerosos altibajos (su carrera se acerca ya a los veinticinco años y cuenta con catorce álbumes de estudio), han sabido definir desde sus inicios una fórmula propia, una marca de fábrica inconfundible, aproximable pero difícilmente reproducible. A lo largo de los años y con la ayuda de diversos productores y técnicos han ido intentando con diversa fortuna moldear su estilo, depurarlo, adaptarse a las necesidades del mercado, probar tímidos intentos de

encontrar nuevas fórmulas de éxito, saltos adelante, atrás, giros sorpresivos, giros desconcertantes.... Hasta que en el 99 decidieron iniciar una nueva etapa con Full Circle, etapa que suponía revisitar tanto aquella marca de fábrica como las diferentes e irregulares fugas hacia otros estilos (pop-rock, AOR, hard, melódico, acústico, etc.) en su ya dilatada carrera. Volver a lo clásico, en suma, recuperar los capítulos que trazaban líneas de contacto entre sus primeros discos, una puesta al día en paralelo a un "back to roots". Y si Full Circle unía principio y fin, setentas y noventas, House of cards dirige su mirada hacia los ochenta, afortunadamente a los primeros ochenta, los que nos llevan desde Silent Knight hasta Heads or Tales.

Y así como es indudable que House of cards continúa el camino trazado en Full Circle,

ambos discos son muy diferentes. La sensación global de Full Circle no dejaba de ser la de un gigante herido intentando bucear en su pasado para recuperar la seguridad en sí mismo, en su propia identidad, pasando la prueba con buena nota. House of cards parte de una confianza recuperada y dirige sus esfuerzos a dejar suelta a la banda haciendo lo mejor que saben hacer de la mejor manera posible. Una producción más brillante que nunca, que recupera los coros y encuentra el perfecto equilibrio entre guitarra y teclados, nos devuelve los pasajes instrumentales intensos, los juegos entre guitarra y teclados y, para mi sorpresa, algo de esa alegría contagiosamente juvenil que difícilmente pensábamos iban a recuperar. Melodías pegadizas, encadenados inconfundibles. House of cards era ese disco de vocación comercial pero hecho con la convicción que necesitaban. Planteado en dos direcciones paralelas, prácticamente medio HOC incluye la puesta al día de su lenguaje clásico de vena más monumentalmente rock, mientras que la otra mitad aparece poblada de temas más pop-rock de a veces excelente factura y en todo caso, muy bien medidos y de exquisito gusto, en un conjunto diverso, pero no disperso. Una puesta al día de temas que recogen guiños y citas al pasado: así el aficionado puede reencontrarse el espíritu de temas como Social Orphan (aquí reconvertido en The runaway, arrollador tema que empieza adecuadamente con el sonido de un tren en marcha y que se beneficia del gusto por la distorsión que ha ido adquiriendo Ian Crichton, en lo que fue quizás la única aportación duradera del álbum Pleasure and pain), Careful where you step (adaptado a Ashes to ashes, uno de los perfectos chapters de HOC), Easy way out (que inspira sin malicia el atemporal We'll meet again). Referencias más cercanas aparecen en tensos temas como God knows (el más cercano a Full Circle) o el crítico, oscuro y vibrante That's how we like it (algo tiene de Generation 13). En común, todos son excelentes. En el otro lado, se mantiene el intento de mostrar lo que pudieron haber sido discos como Wildest dreams o The beginner's guide... En este sentido destacaría temas como Always there e incluso el hit Money Talks (un tema que se aleja por completo de su línea pero que consigue no sólo no desentonar en el conjunto sino demostrar lo que puede dar de sí una sencilla buena idea en las manos adecuadas). Finaliza el álbum House of cards, un curioso tema que recrea el ambiente burlón y de cierta desfachatez de Steel umbrellas, pero sin insultar la inteligencia de nadie. No es quizás el mejor tema para cerrar el disco, pero demuestra que no sólo han recuperado la autoridad para volver a transitar con genio sobre las ideas viejas, sino que todavía quedan ganas para probar algo diferente en este curioso y nada endeble castillo de cartas (****, TONI ROIG)

ENCHANT. JUGGLING 9 OR DROPPING 10 (INSIDE OUT, 2000)

En una de las últimas entrevistas que se han hecho a Enchant han declarado que les molesta bastante que se les catalogue como "rock progresivo". En esto estamos de acuerdo: a mi también me molesta bastante que a una banda como a Enchant se le catalogue como rock progresivo. El caso es que el mundo es así de injusto y mientras que otras bandas de alta calidad siguen en el anonimato, Enchant son fichados por Inside Out (ehhh, una multinacional, oiga... ¿y luego dicen que el prog no está de moda?).

Una vez escuchados los dos primeros temas, "Paint the picture" (7:03) y "Rough draft" (6:14), nos damos cuenta de lo que vamos a escuchar durante el resto del Cd. Melodías que enganchan, sonido magnífico, y la sensación de frío sepulcral pese a que todo, absolutamente todo, está en su sitio. Para los amantes de las comparaciones, he de decir que el sonido de Enchant es bastante cercano al de los Rush de Presto o Roll the Bones aunque a kilómetros de distancia en cuanto a calidad. El tercer tema, "What to say" (4:20) es una mezcla extraña entre los Marillion de Holidays in Eden -hasta en la forma de cantar- y los infumables Mr.Mister. Volvemos a los sonidos Rush pasados por filtros pop con "Bite my tongue" (5:41) y con "Colors fade" (5:25), temas que sin ser nada del otro mundo, no está mal si lo catalogamos como "pop de calidad". "Juggling knives" (5:02) es una composición vigorosa, de cierto sabor funk y con cierto riesgo, aunque el estribillo huele a "The executioner" de Pallas a kilómetros de distancia. En "Black eyes & broken glass" (4:33), "Shell of a man" (6:01), "Broken wave" (5:22) y "Elyse" (5:47) se vuelve a copiar descaradamente a bandas como Pallas, Rush o Saga sin ningún tipo de pudor o ganas de poner algo de cosecha propia. Afortunadamente para el final del Cd Enchant destapan el tarro de las esencias con "Traces" (7:19... si señor, toda una suite!!) en el que, al fin, se añade algo nuevo a sus influencias y queda bastante bien. El epílogo es un temita acústico llamado "Know that" (1:27) una versión de un tema que mi perro Krusty compuso hace ya algún tiempo (o por lo menos me suena haberselo escuchado tararear). Siento ser tan irónico, de verás, pero es que esto clama al cielo.

Lo peor que le puede pasar a una banda que supuestamente hace temas melódicos es que una vez terminada la escucha al oyente no se le haya quedado ni una sola melodía en mente, y esto es lo que me ha ocurrido a mí tras escuchar este Cd (ojo, y lo he escuchado tres veces seguidas). No obstante, me consta que tendrán cantidad de buenas críticas y que el equivocado seré yo. Quizás esté pasando por una etapa descrita por los psicoanalistas como el "síndrome Torró", pero pienso que con Cds como éste y con bandas que sacan discos cuyo

mejor tema es una versión de hace treinta años, creo que el rock progresivo tendrá un gran futuro en cuanto cantidad, pero la calidad clama desde el abismo. Comprar este disco es pegarle una patada en el culo a los artistas que hace 25 años se rompían la cabeza para ofrecer cosas nuevas (*½, Alfonso Algora)

Nueva entrega de éstos ¿neoprogresivos? bastante más tragables que el resto de los neoprogresivos (va por los insoportables ARENA y el no menos insoportable y desgraciadamente ubicuo CLIVE NOLAN), gracias a su falta de grandilocuencia y pretenciosidad. Un sentido de la mesura que se les agradece.

A pesar de las influencias, que se notan y mucho, todo el CD está muy bien interpretado, con garra, y algunas composiciones son realmente pegadizas. Probablemente el primer tema, "Paint The Picture", es lo más neoprog del disco, con un sonido (la intro teclística) 100% Arena, Clive Nolan y tópicos similares. "Rough Draft" es más interesante, con más feeling, sonando a veces a Spock's Beard (aquí la voz me recuerda mucho a la de Neal Morse), aunque su inspiración más clara es Rush.

"What To Say" (muy, muy Marillion, cosa que también sucede con el tema "Colors Fade", lejanamente parecido a "Cannibal Surf Babe", o "Elyse", quizás lo más marillionano del CD) es un acercamiento, con excelentes resultados (uno de los mejores temas del CD) a presupuestos más pop/ baladísticos (fundamentados en un sonido muy Police), cosa que sucede en otros temas del CD como la potente "Bite My Tongue" (con, de nuevo, ecos lejanos de Arena mezclados con,

atención, Level 42).
Temas más duros y contundente base rítmica, con las raíces echadas en los Rush de los ochenta, como "Juggling Knives" (excelente bajo) o "Shell Of A Man", que son puro "Power Windows"/ "Hold Your Fire" mezclado con "Synchronicity" (batería muy Copeland) de Police.
Cosas cercanas a la balada en "Black Eyes & Broken Glass" (empieza igual que "Man Of A Thousand Faces", de Hogarth y compañía), "Broken Wave" o el breve tema final, el minuto y medio de acústico/ intimista "Know That" ("reprise" de "What To Say").
El porcentaje más progresivo, con la mirada puesta otra vez en Marillion, lo representa "Traces", el tema más largo (7.19), con un excelente crescendo (que me recuerda al "King" marillionano).
Un disco muy correcto (algunos dirían "entretenido"...), más AOR que neoprogresivo, quizá algo falto de personalidad (lo único que les falta para ser un gran grupo) pero de impecable factura, que entretendrá a los fans de Rush, agradará a los de Arena/ Nolan, y encantará (o quizá les indigne...) a los de Marillion.
Matemáticamente hablando,
40% Marillion + 30% Rush + 15% Police + 15% Arena = ENCHANT
*¡Ah! Bonita portada... (***, HECTOR GOMEZ)*

GONG. LIVE 2 INFINITEA (SNAPPER MUSIC, 2000)

Dios aprieta pero no ahoga, por lo que tengo la oportunidad de afrontar la crítica de Gong tras haber padecido la de Enchant. No se como empezar a hablar de una de las bandas más interesantes e infravaloradas de la historia del progresivo mundial. El caso es que, salvo marcianadas como Mother Gong o Gong NY, la banda siempre se ha mantenido en un óptimo estado de salud (musical, que no mental) en sus tres décadas de vida.

A lo que vamos. Tras muchas idas y venidas,

Daevid "Daft Alien" Allen (guitarras, voz) vuelve a la carga junto a los ya conocidos Mike Howlett (bajo) y Gilli Smyth (space whisper... o sea, voz), y las incorporaciones de Theo Travis (saxos, flautas), Didier Malherbe (saxos, doudouk, flauta), Gwyo ze Pix (teclados, coros), y Chris Taylor (batería). Y ahora hago un inciso: si habéis estado tentados de haceros con el "Zero to infinity", yo os recomendaría que primero adquiráis este documento en directo..., ¿por qué? Pues porque Gong, al igual que Phish, King Crimson, Zappa, The Grateful Dead o Gov´t Mule, son de esas bandas que desarrollan su verdadero potencial y personalidad sobre un escenario. Además, en este disco se toca prácticamente todo el "Zero to infinity" con el añadido de alucinantes improvisaciones, desarrollos instrumentales galáctico-bufos (los saxos son impresionantes). Como regalo, se añaden tres temas clásicos de la banda como son "Zero the Hero and the Witch's Spell", "Invisible Temple" y "Tropical Fish".

La música contenida es tremendamente complicada y a la vez tremendamente divertida, aspectos que dentro del rock progresivo tenemos que remontarnos 25 años atrás para ver como el arte "popular" (rock) podía ser combinado con un aspecto académico sin que nadie se echara las manos a la cabeza. Los fans de Gong se lo pasarán pipa con este Cd mientras que los que están interesados en meterse en la carrera de estos locos geniales encontraréis una droga dura que combina las siguientes sustancias: "creativitum originalis", "cachondeitus risae", y "suprema eiecutatio instrumentalis", y que os hará descubrir el cósmico canterburiano universo de Daevid Allen y sus mutantes. Imaginaos la anfetamínica entrevista que Toni Roig hizo a Allen convertida en música... eso es Gong. (****, Alfonso Algora)

ABYSS. REDENCIÓN (AUTOPRODUCIDO, 2000)

Abyss es un quinteto andaluz creado en 1998 y que, tras algunos cambios de músicos, lo forman Germán Villén (teclados), Sergio Ramos (batería), Marcos Escaño (guitarras), Adolfo Vergara (guitarras), Israel Fuentes (bajo), y Jaime García (voz). Han conseguido una cierta repercusión a nivel local llegando casi a ser teloneros de Stratovarius y Rhapsody en el Mijas Rock Festival, algo que hubiera elevado bastante el nivel general del festival viendo la calidad de los finalmente elegidos.

La banda comenzó como un clon del mal llamado "metal progresivo" y de bandas como Stratovarius, Edguy, Vanden Plas o Mastermind pero sus influencias han ido cambiando, haciendo que su música haya evolucionado hacia sonidos más arriesgados y complejos, siempre dentro del campo del metal. Afortunadamente las estructuras melódicas características del metal europeo permanecen intactas por lo que el sonido de la banda, al introducirse en terrenos más metal prog americano, es bastante original dentro de lo que cabe.

Redención dura 55 minutos (como deberían durar todos) y contiene 8 temas más una introducción. Un Cd de metal prog sin introducción es como un jardín sin flores, aunque en este caso la introducción es meramente cinematográfica y sin música. El primer tema "de verdad" es "Otra dimensión" (7:00) con un principio a lo Royal Hunt/ Stratovarius (es decir, las escalas de siempre) y un desarrollo demasiado previsible en el que incluso se atreven con formas a lo Dream Theater con éxito, recordando mucho al Tyranny de Shadow Gallery, por lo que es éxito seguro entre los metalheads que ven a Rhapsody como a la banda más original de los últimos 20 años. No obstante, la labor de teclas y de guitarra es muy buena. En "El país de la guerra" (6:16) cambia la orientación gracias a la estructura, más enfocada al metal melódico de los 80´s y a los maestros Rainbow (época Bent out of shape) que a las clono-bandas antes citadas. Incluso el magnifico solo de teclados recuerda más a David Rosenthal que a Johannson. En "Lejos de aquí" (6:15) es donde la banda comienza a demostrar sus dotes compositivas y donde marcan las distancias con respecto a otros muchos. El principio es sencillamente apoteósico, con un Germán inconmensurable digitalizando a la velocidad de la luz con un sonido de "clavicordio" similar al utilizado por Johannson en (ejem) Stratovarius y que se repite como leiv motiv en el resto de un tema que, sin ser un prodigio de originalidad en las melodías vocales, posee unas partes instrumentales de gran valor en los que, al igual que Rocket Scientist o Ayreon, se ponen los clásicos sonidos de teclados al servicio del metal de este milenio.

Lo que nos encontraremos ahora no tiene que ver con lo escuchado. "Armagedon" (5:55) es un tema de speed metal inteligente y repleto de calidad. En un mundo justo esto sería un auténtico hit. Posee melodía, potencia, unos punteos de guitarra escalofriantes y un sonido de teclado (clavadito al de "Dr.Stein" de Helloween) que me demuestra que existe el heavy metal de calidad a partir del año 87. Del mismo modo, "Casino" (5:11) sigue la misma estela del tema anterior, con mucha potencia pero con un sentido de la melodía muy interesante y un teclista que no deja de hacer diabluras durante toda la canción, especialmente en el largo desarrollo instrumental, con solo legendario de guitarra. Bandas como Red Dawn pueden ser un buen referente para haceros la idea de cómo es este tema. Todo el potencial instrumental de la banda queda patente en "Insomnio" (7:11) un instrumental lleno de cambios de ritmo y en el que se rinde –inconscientemente- un pequeño homenaje a tres décadas de rock progresivo gracias a los sonidos de teclados –unas veces cercanos al moog y otras al hammond- mientras el resto de la banda hace frente a cambios de ritmo que abarcan estructuras desde Dream Theater hasta escalas Blackmorianas, pasando por pasajes más experimentales de los que salen exitosos. Personalmente creo que éste debería ser el camino que más debería explorar Abyss ya que es uno de los mejores instrumentales que he escuchado en años. "Libertad" (7:34) es otro tema de gran potencial de éxito entre la gente menos exigente –mucha similitud con bandas como Crown of thorns, Ten y bandas similares de hard aor americano- pero que lo salva otro impresionante ejercicio instrumental a la mitad del tema, con un tributo a Rainbow al fundir el tema tradicional "Greensleeves" con el resto de la canción. Para finalizar "La voz de Nostradamus" (8:30) nos devuelve a los Abyss más progresivos y deja entrever lo que (supongo) será el futuro sonido de la banda.

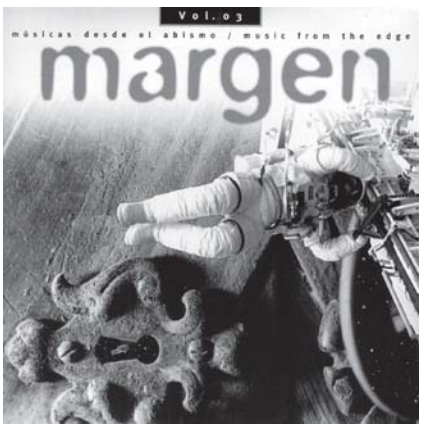
En resumen, Redención es un Cd que tiene todos los elementos para no defraudar a casi nadie. Grandes músicos (especialmente los guitarras y el teclista, que si fuera sueco ya estaría en la banda de Malmsteen), temas muy pegadizos

pero con gran cantidad de desarrollos instrumentales de calidad y un contenido que sin duda gustará a los fans de sonidos metálico progresivos (Erik Norlander, Fair Warning, Shadow Gallery), y que encantará a los fans del heavy metal europeo ya que, para mi gusto, tienen un instinto progresivo infinitamente superior que el de Hammerfall o Stratovarius. Su sonido lo encuadraría dentro del estilo del The flight of the migrator de Ayreon.

No obstante aún les queda decidir el rumbo a tomar: como banda de heavy metal son una banda "cinco estrellas" y poco más pueden hacer ya que es de lo mejor que he escuchado últimamente en este estilo de música. Si pretenden auparse en el podio del rock progresivo, el camino es largo, tortuoso y, sobre todo, con muchos peligros (el más feroz de todos: la repetición). Pero con una media de edad de 21 años no se le debe tener miedo a nada. Abyss y solo Abyss tienen la última palabra. (***½, Alfonso Algora)

VVAA. MARGEN: MÚSICAS DESDE EL ABISMO VOL.3 (MARGEN, 2001)
VVAA. GROOVE UNLIMITED (GROOVE RECORDS, 2001)

Tras leerse un nuevo número de Margen a uno le asalta inmediatamente la máxima "sólo sé que no sé nada". Para paliar en algo esa sed de infinito y esa incontrolable sensación de ignorancia, nada mejor que abalanzarse sobr eel tercer volumen de Músicas desde el Abismo. Los nuevos abismos a los que nos asomamos (hace falta por cierto imaginación para denominar en cada CD esas diferentes sensaciones) resultan sumamente dispares. El abismo profundo y poético nos sumerge de lleno en la música electrónica y ambientes adimensionales (sólo el experimento étnico español de Antonio Hernández, denominado Siroco nos devuelve finalmente a la Tierra). El abismo gradual, de carácter más rítmico y heterogéneo alterna la instrumentación tradicional (la minimalista La Morsure, de los franceses NLC) tecno-experimentos como el de los mejicanos Micro-rítmia o la marciana Fair Warning (de Slede, Zive Slede), muy andersoniana (no por Jon sino por Laurie).
El último bloque no conduce a un abismo melodramático, que nos ofrece dos perspectivas muy distintas. Por un lado, un acercamiento más humano a la tecnología y un acceso más narrativo a la música a pesar del uso generalizado de la programación. Es el caso



de las primeras contribuciones a cargo de Orient Squeezers, Kevin Leonard de North Star o Zinkl. A continuación surgen una serie de temas más cercanos al rock y concretamente al prog-rock. Así los laureados Ensemble Nimbus aportan el complejo toque nórdico con su tenso Sneaker Balls o los inmejorablemente denominados La neura, pura furia Crimsoniana desde Chile en menos de tres minutos. Los españoles Oz efectuan una aproximación más tradicional pero igualmente intensa a los parámetros del prog-rock instrumental, entre las guitarras metalizadas y una base hard. También más enraizados en el prog rock son Deadwood Forest, que extienden hasta unos exactos diez minutos su atmosférico tema instrumental Seven Eighties, de calculada improvisación. Cierran el álbum los trajedesaliva (!!!!????), con su tema Mima+. No cuesta mucho imaginar que no se trata de una propuesta al uso, sino de un tema vanguardismo poético de elegante (y consciente) ingenuidad, que nos transporta a principios de los ochenta por su uso de los sintetizadores.
Un nuevo hallazgo notable en este trabajo de arqueología del futuro rescatado por Rafa Dorado y los suyos, quizás menos atrayente que su precedente para los amantes del rock progresivo pero de interés fundamental para todos los interesados en trascender lor márgenes de la música que está surgiendo por todas partes, en todos los rincones del planeta.

El sampler CD que como siempre acompaña cada número de Margen está dedicado en esta ocasión a la discográfica Groove unlimited,

dedicada a la música electrónica que se produce al margen de modas, con un tratamiento narrativo y épico (sin olvidar algunos toques etnoambientales, como no podía dejar de ser de otra manera) de los temas que lo componen que con sus evidentes diferencias se acercan más a lo progresivo que a las pistas de baile. De hecho diversos temas son fragmentos de composiciones más extensas y hallamos contribuciones de músicos como Steve Roach, Future World Orchestra o Ron Boots. Otros universos a descubrir, que como siempre constituyen un aliciente extra nada desdeñable.

(Músicas desde el abismo: ***½, TONI ROIG)
(Groove Sampler: **½, TONI ROIG)

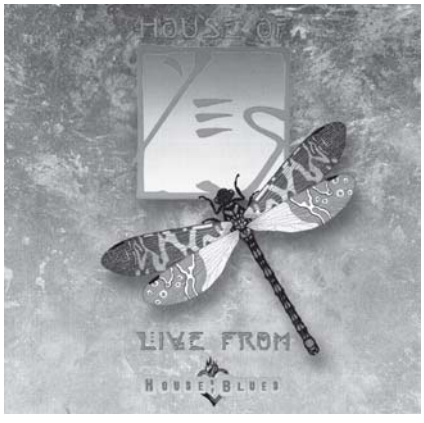
MARILLION. A PISS-UP IN A BREWERY (X-MAS CD 2000) (RACKET RECORDS, 2001)

Como han demostrado en diversas ocasiones, Marillion es una banda que aunque hace lo que le parece cuida mucho a sus fans. Este es sin ir más lejos el Christmas CD de este 2000 y recoge temas acústicos de dos conciertos celebrados en Gran Bretaña el 16 y 17 de noviembre, a menos de un mes de su paso por Barcelona. A pesar que el lado acústico de Marillion no es lo que mejor les define, hay que reconocer que muchos de los temas de la época Hogarth encajan muy bien

en este formato. Así que A piss-up in a brewery sigue la estela de ese magnífico doble álbum del Racket Club titulado Unplugged at the walls, con ese mismo ambiente de intimismo relajado y temas tan diversos como Go!, After me, Alone again in the lap of luxury, Cinderella Search/The space, A collection, Sympathy, Number One, Dry land, Gazpacho, How will you go (versión de Crowded House) y Cannibal Surf Babe. Además, cuenta con la colaboración al cello de Stephanie Sobery-Jones. Una pieza tentadora que debería ser suficiente para afiliarse a The web Spain, a la espera de que se desvele esa incógnita llamada Anoraknophobia. De momento, este es un trato seguro. (****, TONI ROIG)

YES. THE HOUSE OF YES. LIVE AT THE HOUSE OF BLUES (EAGLE RECORDS, 2000)

Un doble disco en directo de excelente sonido que recoge temas grabados en el House of Blues de Las Vegas el pasado 31 de octubre del 1999



durante la última gira de Yes, en la que presentaban The ladder con la formación Anderson-White-Squire-Howe-Khoroshev-Sherwood. . El interés del álbum se reparte

en tres grandes bloques: la interpretación de clásicos como Yours is no disgrace, And you and I, Your Move/I've seen all good people, Roundabout o la recibida con emoción Awaken; una rápida escapada a la época Rabin (Cinema y Owner of a lonely heart) y como no una más que generosa ración de los temas de The ladder. A pesar que en este último bloque encontramos los momentos menos interesantes del disco, no hay duda de que la interpretación de la banda es en todo momento soberbia y llena de vitalidad,, con mención especial una vez más al brillante fichaje del joven e impetuoso Khoroshev. El hecho de que se trate de un concierto celebrado en una gira y no una actuación única le proporiona a este House of Yes un espíiritu y una energía que lo hace en conjunto más reconfortante que el circunspecto Keys to Ascension. Un directo que no por esperable deja de ser absolutamente recomendable (****, TONI ROIG)

INQUIRE. WITHIN (AUTOPRODUCCIÓN, 1999)

Los que habitualmente leéis mis críticas habréis podido pensar alguna vez que yo tengo algún tipo de trauma infantil que me impide escuchar neo progresivo. Sin entrar en debates –estoy preparando un artículo para que me podáis desollar a conciencia- os diré que el neo es un estilo amable y que tuvo una época (primeros 80´s) y unas bandas de alta, altísima calidad, que se encuentran entre mis favoritas de todos los tiempos (Pendragon, Marillion, IQ). Afortunadamente tengo la oportunidad de criticar una banda de neoprog que, al fin, consigue aportar algo positivo al género. De este modo espero demostrar que, cuando algo vale, no tengo ningún problema de alabarlo hasta el paroxismo.

Inquire es una banda alemana que desconocía hasta que cayó en mis manos este Within. Sólo con poner el primer tema "serio" del album (el primero realmente es una misteriosa intro – a lo "Assassin"- de 3:36 llamada "The inaguration of King Kong"), ya me di cuenta de que lo que tenía dentro del equipo de música era un disco inmortal. El tema en cuestión se llama "Kongfrontation" (7:08) y posee uno de los comienzos más potentes que he escuchado en mi vida. Con una producción exquisita, las cabalgadas de teclados y guitarras se suceden hasta que entra la voz de Dieter Cromen. El resto del tema transcurre entre cambios de ritmo, tremendos solos de teclados, etc. Lo que podría ser una casualidad se confirma en "Kindergeburtstag" (6:47), un tema industrial que combina igualmente momentos de tranquilidad casi "kraut" con momentos más enérgicos cercanos a los Rush de los 80´s. El tercer tema, "Maze of despair" (8:26) es de corte Pendragoniano con leves matices de Camel y un final que recuerda a los Marillion de "Script". "Der Mann" (6:14) es más vigorosa y de mayor carácter de "directo", precediendo a la suite "When darkness turn to light" (¡¡26:35!!) en la que la banda demuestra no sólo su vasto potencial instrumental, sino también su calidad de composición e imaginación con todo aquello que gusta a todo el mundo (solos de guitarra eternos, imaginativos solos de teclados, melodías,...)

El tono general del album podríamos situarlo en una onda entre IQ y lo que podrían haber sido unos Marillion post Brave si hubieran seguido siendo progresivos, pero que posee una personalidad propia que les separa de numerosas bandas que pretenden seguir exprimiendo un género completamente agotado (y hablo de Arena, por ejemplo). Afortunadamente 1999 y 2000 han sido años de renacimiento del neo progresivo gracias a bandas como Xang, Castarnac, Shakary, Forgotten Suns y, en una primerísima fila, Inquire. De verdad, si os gustan IQ, Pendragon, Arena, Pallas, Marillion, etc., descubriréis en Inquire a una gran banda que, sin parecerse y sin copiar a las anteriores, son de lo mejor que he escuchado en este año. Y para que veáis que no miento, planto cuatro estrellas y media a una banda neoprog (no, no me da urticaria) y os reto a que escuchéis a estos alemanes y después me contéis vuestra experiencia (****½, Alfonso Algora)

INQUIRE. THE NECK PILLOW (AUTOPRODUCCIÓN, 2000)

Ya os he hablado del impresionante "Within" de los alemanes Inquire. Pues bien, un año después la banda ataca de nuevo con "The neck pillow", un Cd conceptual que posee una de las portadas más desagradables que he visto en mi vida (la boca de un tío mellado, a imagen y semejanza del gilipollas del "cuñao" que sale por la tele) y que no hace justicia al contenido musical.

Inquire han madurado bastante en un año su música la complican haciéndola aún más personal e incorporando elementos más propios del space rock de bandas como Pink Floyd o Eloy, aunque con el mismo sustrato de bandas como IQ o, sobre todo, Pendragon. Las composiciones se llenan de elementos experimentales –dentro de lo que cabe- en el entorno neo prog que caracteriza a la banda.

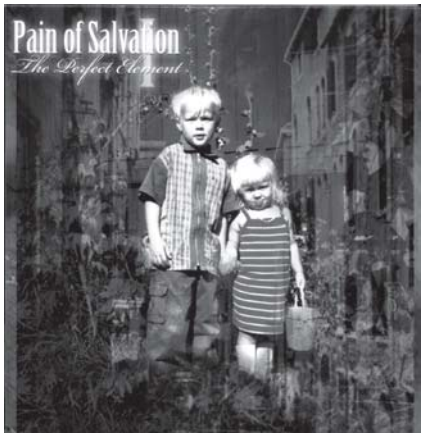
Seis son los temas que componen "The neck pillow". El primero de ellos, "Die Bettwurst (part one)" (20:44, así para empezar) posee una atmósfera y tonalidad gris y melancólica que sólo se ilumina con los destellos de los potentes solos de teclados y guitarra que salpican el tema cada ciertos momentos en los innumerables desarrollos y cambios de tiempo que se ejecutan. "Circles" (17:30) es más suave –en su comienzo- y posee un aroma de vals (la batería marca el ritmo de esa forma) hasta que entra la melódica guitarra de Dieter Cromen –de la escuela Nick Barrett o Latimer- y es cuando la maquinaria Inquire se pone en marcha para llevarnos por momentos Floydianos, neo, o incluso hard. "The death of Ase" (2:28) es un hímnico y melódico solo de guitarra que sirve de interludio a "Swidwin" (7:09), de solemne y catedralicio comienzo, y con un exquisito y bello trabajo de guitarras. Para finalizar tenemos otra suite "Die Bettwurst (part 2)" (16:22) que retoma la canción del comienzo para dotarla de otros desarrollos y dar mucho más juego al concepto. El final del Cd "Die Berliner Bettwurst (part 1)" (1:57) es una broma (o no) en forma de canción de taberna alemana con publicidad de su página web incluida.

Dado que "Within" y "The neck pillow" son algo diferentes, me gustaría puntualizar que, pese a que son grandísimos discos, el primero es más directo y menos original que el segundo, que consta de momentos ciertamente inclasificables y de tremenda personalidad. De todos modos, cualquiera de los dos es recomendable para haceros un favor y regalaroslo en Navidad, por haber aprobado las oposiciones a Notaría, o por haberos ligado a la vecina del cuarto. Insisto, neo progresivo de altos quilates comparable tranquilamente a los mejores IQ o Pendragon. (****½, Alfonso Algora)

PAIN OF SALVATION. THE PERFECT ELEMENT I (INSIDE OUT, 2000)

Pain of salvation no dudan en llevar su propuesta musical a los extremos. No en vano inauguran este The perfect element (part I) pendulando entre la agresividad del nuevo metal encarnado por los obsesivos Rage against the machine o los industrializados NIN y el lirismo del buen neoprog. Supongo que el objetivo es doble: por un lado servir a los elementos emotivos y narrativos de lo que constituyen la primera parte de este disco conceptual y por otro tratar de alejarse del estigma de los modelos trillados en el campo del llamado metal progresivo. Y además han salido razonablemente bien parados, gracias sobre todo a la buena interacción entre los músicos, que no se dedican a darse la alternativa, sino que saben construir la música en equipo, enriqueciendo el sonido allí donde hace falta (y eso no es hoy en día tan fácil de encontrar).

Si uno entra dentro de este juego radical y superado el trallazo que es el primer tema, Used, uno puede encontrar en The perfect element algunas sorpresas, la principal la de contribuir a nueva síntesis del progresivo con tendencias contemporáneas alejadas en principio de su entorno y hacerlo desde el campo progresivo más que el metálico. In the flesh (¡) muestra su lado más progresivo, con lo que podemos



comprobar su gusto por los coros y un buen equilibrio entre sección rítmica y trabajo a la guitarra, con algunas reminiscencias incluso de los Marillion de Brave. No deja de sorprender ese cambio final a una preciosa sección dominada por el piano la guitarra acústica y la manera con la que empalma con el siguiente tema, Ashes, francamente bueno a pesar terminar invadiendo terreno Queensryche (¿tanto cuesta?). Cierra la primera parte del álbum la balada Morning on Earth. Reiniciamos con Idioglossia, que se inicia un poco al estilo Magellan, aunque afortunadamente no es la línea por la que se evolucionará el tema. Y luego nos llega Her voice, que oscila entre la calma y la tempestad enriqueciéndose con elementos árabes y medievales (de hecho encierra alguno de los mejores momentos instrumentales del disco, incluso un tímido fondo de violín). No le va a la zaga la increíble introducción lírica de Dedication ni por supuesto la conclusión del segundo bloque, la diversificada y densa King of loss. Una segunda fase en todo caso sorprendente para un disco con la etiqueta "file under progressive metal". La tercera fase parece acercarnos a la alta tensión eléctrica, pero fuera de las fugas de tangenciales de Reconciliation, no se rompe el equilibrio: a una preciosa balada con el inequívoco aire de los Marillion de finales de los ochenta, Song for the innocent le sigue un perfecto tema instrumental a la guitarra que nos introduce al "gran final", The perfect element, del que destacaría su sugerente inicio y su desarrollo casi floydiano (ya sabéis que la sombra del muro es alargada). Bastante más de lo que me esperaba. (***, TONI ROIG)

VARIOS ARTISTAS. KING OF THE WITCHES – A TRIBUTE TO BLACK WIDOW (BLACK WIDOW RECORDS, 2000)

Tenía que ocurrir antes o después. Black Widow Records es un sello discográfico dirigido por auténticos fans que poseen un desmedido amor por la música y estilos de los 70´s, desde el psych hasta el hard prog pasando por el folk. Si habéis leido la entrevista que realicé a Massimo Gasperini (¿no la habéis leido?, ¿a que esperáis?) sabréis que la discográfica se llama Black Widow, además de por su sonoridad, por la admiración a la legendaria banda del mismo nombre. Por lo que rendir tributo a tan legendaria banda era cuestión de tiempo.

Para aquellos que no conozcáis la obra de Black Widow (algo imperdonable por otra parte) os diré que es una de esas "bandas malditas" o "de culto" que surgió tras la estela de los británicos Black Sabbath. La vida es injusta y, mientras la banda de Osbourne, Iommi y cía gozaba de éxito a nivel internacional, la carrera de Black Widow era seguida a un nivel más "underground", algo muy penoso dado que la música de los Widow estaba a años luz en cuanto a progresividad y calidad musical de la música de los Sabbath. Además, la actitud de Black Widow en cuanto a la temática oscura era mucho más seria que la de Black Sabbath (Tommy Iommi siempre ha declarado que su imagen y textos eran un cliché para captar fans).

Pues bien, en este Kings of the Witches se recojen 16 temas en casi 80 minutos que, tal y como he hecho en otras críticas dedicadas a tributos, los puntuaré individualmente. Empieza la misa negra, tomen sus asientos:

Clive Jones.- "Intro" (2:00) El legendario flautista de Black Widow nos presenta (literalmente) el tributo con esta intensísima introducción original llena de misterio y tensión. Una sorpresa sumamente original y repleta de calidad. (8)

Death SS.- "In ancient days" (6:15) La macabra pandilla de Steve Sylvester son los encargados –como ocurriera en E tu vivrai nel terrore- de abrir fuego con el Cd. Una inquietante intro, una granítica sección rítmica, un hammond afilado y un saxo brutal son los ingredientes de este maravilloso tema. Impresionante (8)

Presence.- "Attack of the demon" (7:00) Desgraciadamente no podemos decir lo mismo de este tema. La voz de Sofia Bachini es muy buena pero acaba haciéndose algo pesada. Quizás sea el metálico y poco imaginativo sonido de la batería (programada) o quizás sea la utilización de demasiada tecnología, pero los intentos de ejecutar cambios de ritmo interesantes se notan algo forzados. (5)

Malombra.- "Tears and wine" (4:05) La banda de Mercy (Il Segno del Comando) realiza una maravillosa versión de uno de los temas de Black Widow más Sabbathianos. Malombra se encuentran muy a gusto con el tema elegido y le ponen todas las ganas del mundo. La voz de Mercy es algo que hay que escuchar (8)

Northwinds.- "Way to power" (4:54) Una intro muy folkie, armónicas, solos de guitarras doblados, y un sabor completamente 70´s otorgan a esta versión una de las máximas notas del tributo. Ni juntando todos los discos de Sabbath se encuentra tanta progresividad como en este tema de Black Widow. Como curiosidad, cuando va a terminar el tema, Northwinds nos regalan unos segundos del riff de "Paranoid" de los Sabbath (9)

Ars Nova.- "Legend of creation" (5:45) Un tema muy 70´s que ejecutan las hermanas Mika (teclados); Youichi (voz); y Noboru (bajo) Nakajima junto a Aiko Takahashi (batería) El sonido logrado es realmente espectacular y los arreglos a lo Styx (de hecho la voz de Youichi me recuerda muchísimo a la de Dennis deYoung) quedan muy bien. Eso si, memorables es el arrebato instrumental de hammond de mitad del tema, Purpleliano a tope, y los arranques de moog del final, que demuestran que Mika Nakajima es tan buena a los teclados como la mismísima Keiko Kumagai, que no participa en el tema (7.5)

Death SS.- "Come to the Sabbat" (5:27) Tocar el tema más representativo de Black Widow es algo arriesgado. Con un nombre como Death SS no se le debe tener miedo a nada (supongo) y la banda recrea el tema otorgándole aún más misterio y oscuridad. Hard rock progresivo en su máximo esplendor. (8.5)

The Tempter.- "Conjuration" (4:41) Me gustaría poder más calificación a esta banda española (de Madrid concretamente) pero la versión es floja y no capta todo el espíritu hipnótico del tema. No obstante me llena de satisfacción saber que en España hay bandas 70´s como Triceratops o The Tempter que nos darán muchas alegrías (5)

The Black.- "Sacrifice" (5:52) Realmente buena versión con guitarras "flangeadas" y un hiriente hammond y punzantes solos de guitarra. La sección instrumental intermedia es una maravilla (7.5)

Church of Misery.- "Accident" (3:57) Banda nipona de aspecto bastante "thrash" que no lo hace demasiado mal, aunque ni recupera el espíritu 70´s ni añade nada nuevo a la versión. Correcta. (5.5)

Eternal Elysium.- "Seduction" (6:00) Otros japoneses, esta vez de aspecto psych 60´s a lo Blues Magoos, que combinan unos tensos y tenebrosos pasajes iniciales con un feeling hipnótico que merodea durante la ejecución de todo el tema gracias a unos extraños teclados y una lisérgica guitarra para llegar a un final de alta intensidad. Muy interesante (7)

Wuthering.- "Floating" (4:00) Y más japoneses todavía. En este caso son una mezcla incendiaria entre Yes, con un bestia-bajista a lo Squire y momentos de teclados muy sinfónicos, y la habitual descarga sónica típica de las bandas hard-prog 70´s. Sin lugar a dudas, otro de los mejores momentos de todo el tributo (7.5)

Standarte.- "The Sun" (4:23) Por el sonido nadie diría que este tema ha sido grabado a finales de 1999. Standarte son, junto a Abiogenesi, la banda que mejor sabe mantener el espíritu de la música inmortal. Hammonds al poder. (9)

Fantasyy Factoryy.- "King of hearts" (6:25) Esta gran banda –al igual que en "One of these days" del tributo a Pink Floyd- demuestra que es una de las más interesantes del panorama internacional. En este caso, la banda realiza una versión muy progresiva y dulce de este maravilloso tema lleno de matices. (8)

Abiogenesi.- "Mary Clark" (4:04) El sonido Abiogenesi es algo que merece ser experimentado... Si habéis escuchado sus obras me entenderéis. Con "Mary Clark" no defraudan en absoluto, aunque hubiera preferido que hubieran elegido otro tema más acorde con su estilo. (8)

Widow.- "Come to the sabbat" (5:30) Hmmm. ¿"Come to the Sabbat"?, ¿una banda llamada Widow?, ¿sin créditos ni fotos en el Cd?, ¿les

damos un 10? (10)

Pues es todo lo que da de si el tributo a una de la mejores y más infravaloradas bandas de la historia del planeta Tierra. Espero que gracias a este tributo y a la reaparición de Clive Jones dentro del mundo de la música –atención a la espectacular aportación en el último Cd de Abiogenesi- la gente descubra el maravilloso mundo de Black Widow. Si os gusta el hard progresivo repleto de hammonds y guitarras, y si creéis que los años 70´s fueron los mejores para la historia de la música, no debéis pasar la oportunidad de haceros con este Cd. Por supuesto, fans de Arena o Pallas absteneros, esto es otro nivel de conocimiento...¡Ah!, y aunque este tributo es muy bueno, no os olvidéis de buscar los discos originales de la banda. Me lo agradeceréis. (Alfonso Algora)

SYMPHONY X. V (INSIDE OUT, 2000)

Un paisaje desértico que enmarca una figura bajo un cielo rojizo, mientras en números romanos se nos indica el título del trabajo, "V". Como muchos sabéis, podríamos estar hablando del último disco de los Spock's Beard, pero mira tú por donde los caprichos del destino y de las discográficas (la misma al fin y al cabo), han querido que lo nuevo de Symphony X se le asemeje en envoltorio. Todo se pega, dicen menos la belleza (y en este caso el talento).

Reconozco que es el primer trabajo que llega a mis manos de esta banda señera del prog-metal. A tenor de las referencias mi curiosidad era grande. Mi decepción también. Buen ejemplo sobre la que reabrir debates sobre la naturaleza progresiva de cierto tipo de música rock, este quinto trabajo de Symphony X se subtitula ni más ni menos que The new mythology suite. Entre los títulos de los temas Prelude, Trascendence, On the breath of Poseidon..... A la vista del resultado, mucho ruido y pocas nueces. Y es que en general, la composición de los temas no puede ser más lineal: a un solo le sigue otro solo, a una fanfarria le siguen unos coros y así sucesivamente. Bajo su apariencia de exceso y sobresaturación descubrimos que en el fondo tampoco sucede mucho. Y es que la auténtica progresión trabaja en varias dimensiones, no simplemente "tirando hacia delante" a la máxima velocidad posible. La sección rítmica enmascara, por su parte, unos teclados que son una difuminada sombra que hace acto de rutinaria aparición en los solos. El sonido es ampuloso, de un sinfonismo semidigerido, plagado de lugares comunes, eso sí, irreprochable ejecución, aunque en un conjunto tan homogéneo es difícil detenerse en los matices que distinguen a las obras de entidad.

Puestos a salvar momentos aislados e intentando ser equitativo, me atrevo a remarcar por diversas razones algunos temas. A fool's paradise se hace simpático en su intento de combinar el exceso con el pastiche, creando un híbrido en el que no faltan coros medievales y clavicordio, como si le hubieran dado cancha a un sobrerrevolucionado y espitoso discípulo de Bach. Extraño concepto de integración de la música clásica al rock. Egypt se acerca a su manera a los Dream Theater del A change of seasons o incluso Awake, con lo que nos volvemos a encontrar con que se salta del tópico general al tópico particular.

Communion and the Oracle es un caso aparte, una especie de descanso en formato más puramente progresivo, que si bien no viene a ofrecer nada radicalmente novedoso sí que resulta un respiro especialmente en su sección final, con la mirada puesta en el Canadá. Y

The Death of Balance (Lacrymosa) es un esforzado tema instrumental que se deja oir.

Quien ponga en peligro su salud y quiera escuchar el disco entero hasta el final esperando la traca final, el tema de 12 minutos The new mythology, se encontrará en que su gran hallazgo es conseguir que se oigan con más claridad todos los instrumentos e interludios melódicos y una inevitable conclusión "orquestada", para dar coherencia a lo imposible.

En definitiva, un festival para los amantes de las montañas rusas, fanáticos de Mastermind y presurosos en general. Si me he perdido algo en las cuatro entregas anteriores, ya me lo contaréis, porque no me han quedado muchas ganas de averiguarlo (por cierto, si el bueno de Antonio Escalante define a Dream Theater como Motorhead con teclados, me encantaría saber que le parecen los Symphony X) (*½, TONI ROIG)

ROGER WATERS. IN THE FLESH (COLUMBIA, 2000)

¡Qué sorpresa! Roger "malas pulgas" Waters ha vuelto! Y con un doble en directo...qué bien. ara el abajo firmante, éste es una de las más nteresantes personalidades que pueblan nuestro niverso. Cínico, lírico, introvertido, erturbado...Waters no tiene desperdicio, y éste "In The Flesh" (título no muy original...) aún menos. Nuestro hombre tiene una no muy extensa pero sí atrayente discografía en solitario, en la que, junto a obras bastante discretas ("Radio K.A.O.S.", "The Wall Live In Berlin"), encontramos trabajos interesantes ("The Pros And Cons Of Hitch Hiking"), y hasta una obra maestra, el extraordinario "Amused To Death".

Ocho años después de su mejor trabajo, "In The Flesh" se pone a la altura de éste último, constituyendo un gran disco en directo, con un excelente y completo repertorio, así como un muy buen nivel interpretativo.

Hay mucho Pink Floyd, tanto temas previsibles ("Money", "Time", "Another Brick In The Wall Part 2", "Wish you Were Here", "Comfortably Numb", "Shine On You Crazy Diamond", en un novedoso y vibrante arreglo...), como cosas bastante interesantes y olvidadas como "Pigs On The Wing" o "Dogs" (excelente y ¡completa! versión), del "Animals", "Mother", de "The Wall", la prehistórica y maravillosamente inquietante "Set The Controls For The Heart Of The Sun" (qué buena versión)...hasta hay sitio para dos temas del (¿alguien se acuerda de él?) triste pero fascinante "The Final Cut" ("Get Your Filthy Hands Off My Desert" y "Southampton Dock").

En lo que a obras en solitario se refiere, Waters se olvida del mediocre "Radio K.A.O.S." (a pesar de que en la gira sí se interpretaba un tema, The Powers That Be"), y se centra en el valioso "Amused To Death" (según Waters, continuación de "The Wall"...totalmente de acuerdo), del que ofrece cinco temas: las dos partes de "Perfect Sense", la rockera "The Bravery Of Being Out Of Range", y las envolventes "It's A Miracle" (de lo mejor que ha compuesto Waters) y "Amused To Death". También hay un breve recuerdo para "The Pros And Cons...", en la bella "Every Strangers Eyes".

El programa lo concluye la inédita y emocionante "Each Small Candle" (muy en la línea "Amused To Death") que insiste en la temática antibelicista y dramática (más acentuada si cabe) a la que Waters nos tiene acostumbrados.

En total, 24 cortes, 147 minutos, interpretados por una extensa banda de 9 miembros entre los que se hallan viejos conocidos de Roger como los guitarristas Andy Fairweather Low y Snowy White o el batería Graham Broad, además de nuevos fichajes (el teclista Andy Wallace y el guitarra/ voz Doyle Bramhall), así como músicos que también han colaborado en las últimas giras de Pink Floyd, como el bajista Jon Carin y la corista (vaya, nuestro hombre también padece el síndrome "orquesta de baile" que afecta a sus ex-compañeros) Katie Kissoon (de muy buen ver, como las otras dos interesantísimas coristas...), todos ellos comandados por un Waters en mejor forma de la que todos esperábamos.

Un interesante libreto de 24 páginas con fotos y textos de Waters, y mucha historia, completan un doble CD imprescindible para todos vosotros. (****, HECTOR GOMEZ)

FLAMBOROUGH HEAD. DEFINING THE LEGACY (CYCLOPS, 2000)

Considero que no se puede negar al sello discográfico inglés CYCLOPS al igual que a MUSEA el mérito de intentar mantener contra viento y marea un tipo de música de escasa difusión y menos venta. En el caso de CYCLOPS mantiene en su "escudería" (permítase el simil) una serie de grupos y alguno de ellos muy interesantes. Es el caso de Lands End, de Mostly Autumn, de Parallel or 90º, de Vulgar Unicorn, Jump y también de Flamborough head.

Flamborough Head son Holandeses y se compone de cinco miembros: guitarra, bajo, batería y dos teclistas. Son precisamente éstos - Edo Spanninga y Siebe Rein Schaaf- quienes se encargan de la composición.

Se trata de un grupo absolutamente típico del neoprogresivo, bases derivadas claramente de los de siempre (guiños a Génesis, a Pink Floyd) pero con una relación mas directa con Marillion primera época (hasta Clutching...) y con una identidad bastante profunda con alguno de los mejores grupos del neoprogresivo inglés como los desaparecidos Grey Lady Down y Grace.

Temas largos, cambios continuos, buena voz, solos de teclados (predominando órganos)cierta versatilidad, un buen guitarrista (André Cents) y una base rítimica correcta hacen de DEFINING THE LEGACY un disco muy aceptable y por ello recomendable. El defecto de estos grupos es que teniendo buenas ideas, siendo buenos instrumentistas, teniendo cierta dosis de inspiración a todos les falta ese punto, esa parte de originalidad que hace que casi todo parezca ya oido. Será la forma de cantar, la de desarrollar los temas, la instrumentación o todo en conjunto pero es así, al menos para mí y eso que, insisto, son buenos, muy buenos grupos.

Todos los temas están en buena línea, a mí los que mas me gustan son la inicial "Defining The Legacy", "Impulse-Bridge to the Promised Land" y el último tema, la soberbia "Mind Sculpture" un potente instrumental donde se lucen tanto teclados como, sobre todo guitarra en una especie de traca final que recomiendo escuchar con volumen alto.

Un trabajo muy digno. (***, ROBERTO GRACIA)

TRANSIENCE. SLIDING (CYCLOPS, 2000)

TRANSIENCE es el nombre o denominación que ha elegido FRED HUNTER, teclista del grupo americano LANDS END para lanzar su primer proyecto solo, su primer trabajo fuera del grupo. Digo en teoría porque en la práctica nos encontramos mas ante una continuación al último disco del grupo "NATURAL SELECTION" que ante una obra en solitario propiamente dicha.

Intervienen en el disco de manera destacada el resto de miembros de LAND END, a saber el guitarra Francisco "kiko" Neto; el cantante Jeff Mc Farland y el batería Mark Lavallee.

Y ya no es que intervengan en el disco es que la línea compositiva de Hunter no difiere prácticamente en nada de la del grupo. Nos encontramos ante un disco muy interesante, la música de Hunter se desarrolla y discurre con suavidad, con elegancia, creando ambientes sugerentes , tranquilos lo que se debe a la utilización de los teclados en un segundo plano, por debajo de las voces o guitarras y demás instrumentos.

El disco podría encuadrarse en una línea similar a la seguida por grupos de la denominada "Head Music" como Ozric Tentacles o Porcupine Tree hasta "Signify" mas o menos. Grupos que parten de los desarrollos instrumentales iniciados por Pink Floyd en "Dark Side" y sobre todo en "Wish you were here".

A destacar en este sentido los temas largos del disco, la inicial "At Squaw Peak", la cristalina "Desert Falls", la sencilla "Utah revisited" con un solo de saxo precioso y, sobre todo, la no menos cristalina "The Seven Pools" de casi 20 minutos de duración y cuyo principio no puede ser mas Floydiano, con una sucesión estupenda de teclados piano, piano eléctrico,

órgano, sintetizador que dan paso a la guitarra de Neto , un pedazo de tema con una inspirada melodía, unas partes vocales que le van como anillo al dedo y una batería de Lavallee al final sensacional, un temazo . Completan la entrega cuatro temas cortos , todos menos uno instrumentales para terminar con "Stanley Park", tres minutos en los que se recogen brevemente alguna de las melodías de los temas anteriores.

Cuando comenté "Natural Avenue" indiqué que LANDS END m parecían uno de los grupos mas interesantes del actual progresivo, lo que es mas meritorio siendo, como son, de EEUU. Este disco de Hunter no le va a la zaga y quienes comprásteis aquél, este disco os gustará. (***½, ROBERTO GRACIA)

EPICENTRO. SENZA SCUORNO, SENZA PAURA (AUTOPROD, 1997)

Desde Italia, tierra de la lírica progresiva,

vienen Epicentro, un interesante trío napolitano instrumental formado por Giacomo Ciavatta (bajo, guitarras), Carmine Vessuvio (batería) y Luigi Salerno (contrabajo y teclados) que propone una original y bizarra mezcla de estilos musicales, alejada de lo que se puede considerar como "progresivo típicamente italiano".

De entrada sorprende la escasa utilización de teclados, pero lo que más desentona con respecto a sus compatriotas es la completa experimentación que rodea a cada uno de sus temas. Pese a que he estado bastante tiempo escuchando la obra de Epicentro, no soy capaz de dar una sola referencia directa. Como mucho he podido advertir elementos Crimsonianos en la tensión de las composiciones y en la utilización de las percusiones, con leves ecos de blues hard rock setentero y, sobre todo de jazz. También pueden advertirse connotaciones de fusión mediterranea (Pegasus) en la forma de puntear de la guitarra y combinarse con el contrabajo, pero son sólo eso, connotaciones. Melodías muy, muy complicadas, perfectamente ejecutadas, pero con la sensación de que a veces quieren hacer la cuadratura del círculo conociendo sus altas dotes instrumentales, por lo que la escucha del Cd se puede convertir en una cuesta arriba para aquellos que no se compliquen la vida progresivamente hablando. No obstante no estamos hablando de música áspera y oscura, sino de música brillante pero de difícil asimilación que alcanza su máxima culminación en temas como "Menadi Danzanti", "Trupèa e calore", o el tema que título al disco.

Si tenéis muchas horas de vuelo en esto del progresivo y os gusta lo realmente complicado e instrumental, con Epicentro tenéis satisfacción asegurada (si sois músicos este disco es obligado). Pero no busquéis en Epicentro a Banco o a PFM que entonces la metedura de pata está asegurada. (***, Alfonso Algora)

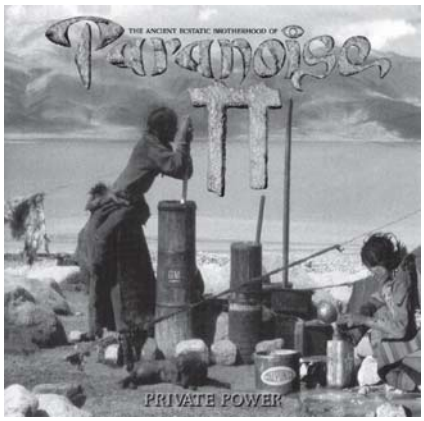
EPICENTRO. A FINE D'A STREPPEGNA (AUTOPROD, 2000)

Sigue siendo música de complicada asimilación, pero en este caso Epicentro dejan patente una personalidad que no encontraba por ninguna parte de su anterior trabajo. En este caso los amantes de ProjecKts, Djam Karet, Zappa y demás vanguardismos musicales pueden estar muy contentos. Si no me equivoco, tenemos grupo de culto para el futuro dentro de lo que al "art rock" se refiere. De entrada ya han firmado con una compañía discográfica para distribuir sus Cds por toda Europa. Recomendable pero sabiendo lo que váis a encontrar dentro. (***½, Alfonso Algora)

PARANOISE. PRIVATE POWER (ANCIENT RECORDS, 2000)

Escuchando este disco, a uno se le asalta una de aquellas "últimas preguntas sinfónicas". ¿Se puede considerar el estilo Paranoise como rock

progresivo? Mi voz interior me lanza un sí entusiasmado, aunque no encaje realmente en los cánones de los trabajos que incluímos en LW. Rock lo es, sin duda, rock en el mejor sentido de la palabra, rock a la vez rítmico y complejo, arriesgado y directo, lúdico y reflexivo. Paranoise resulta de la fusión de ritmos y cantos africanos reconstruídos sobre una base rock con apuntes de folk. En este último campo, resulta inevitable lanzar una mirada hacia los Kansas, aunque integrado en un proyecto etno-rock (seguramente el término



ya debe estar usado, pero me encaja bien), sentido, sincero, hecho con tremanda convicción y una carga política de lo más enérgica y profunda. A años luz por tanto de las excursiones del amigo Cyrille Verdeux (ver LW6) y mucho más cerca de uno de mis discos más queridos, The rythmatist de Stewart Copeland. The rythmatist es uno de esos álbumes a los cuales uno le profesa un cariño especial a pesar de no tratarse de una obra maestra, y ciertamente fue pionero en la reapreciación de la world music adaptada al pop-rock. Como en Rythmatisst, la percusión (Geoffrey Brown) ocupa un lugar privilegiado y es una de las claves del éxito de la empresa.

Una diferencia, sin embargo, es que mientras que Rythmatist sucumbía a la atracción del uso desmesurado de sintetizadores (hablamos al fin ya al cabo de 1985), el quinteto americano se rodea de instrumentos tradicionales y eléctricos, rehuyendo precisamente el uso de sintetizadores. Funciona. El nucleo que forma esta "hermandad" de Paranoise lo forma el multiinstrumentista Jim Matus, que se ocupa tanto de las guitarras como de los samples, los arreglos... Thorne Palmer se centra en la voz y las letras, el formidable Geoffrey Brown de la batería, Bob Laramie del bajo y el nada accesorio (yo lo calificaría de impresionante) Rohan Gregory del violín (otra conexión Kansas).

Private Power alterna temas basados en samples de músicos del Nilo, Marrakesh, Jajouka y el Africa negra y adaptados al estilo rock puramente Paranoise con temas completamente propios.Si los primeros albergan la mayor carga de originalidad musical de la propuesta, los segundos liberan las preocupaciones de la hermandad ante la globalización y los desequilibrios entre Occidente y los llamados países subdesarrollados. Y no están en absoluto desprovisto de atractivo. Digamos que Paranoise alberga dos líneas musicales complementarias, auténticos vasos comunicantes que se pueden disfrutar juntos o por separado (un poco al estilo de Djam Karet, sin tan acusadas diferencias estilísticas).

Abre el disco Evil vs. Evil , una muestra festiva del acierto de la fórmula, un reconstituyente para cuerpo y mente en la línea del tema aparecido en el CD de Margen que (infinitas gracias, Rafa) me los dio a conocer. Por su parte Constant Fear es uno de los temas totalmente propios más interesantes (su título lo dice todo). A pesar de su tendencia a intelectualizar sus contenidos (con títulos como Tetrahedral Metaphor o Structural Adjustment y referencias al filósofo marxista Noah Chomsky), la música de Paranoise está tan ligada a lo esencial, lo sensual que elude la trampa de la frialdad. El uso de los samples, y por consiguiente de la tecnología es sumamente inteligente, aprovechando todas sus posibilidades en la divertida y desconcertante Structural Adjustment. Entrelazando temas de fuerte carga política (condensada en el tema Private Power, que reproduce una cita de Chomsky), el perturbador intimismo étnico de Taraña, el irresistible sentido festivo de Centerless Grinding y arranques netamente progresivos (el tema final Monuments), este álbum de Paranoise se erige en uno de los descubrimientos más interesantes y originales que he tenido la suerte de disfrutar desde hace tiempo. Sólo por su talento para esquivar los senderos transitados merece ya una exploración (yo no sólo por eso). (****, TONI ROIG)

TUNNELVISION. WHILE THE WORLD AWAITS (RECTANGULAR, 1999)

Tunnelvision es un joven quinteto nórdico que muestra la cara amable del Metal Progresivo, es decir, el que se forja a partir de los postulados de los DT de Images and Words. En unos tiempos en que bandas metal-prog surgen bajo las piedras, Tunnelvision tienen a su favor una factura clásica, una pasión por los coros muy bien plasmada en este CD, un equilibrio entre sus instrumentos, una dinámica notable y unos desarrollos instrumentales de alto nivel para el género, con lo que me he atrevido a saltarlos de sección. Y es que a pesar que su teclista perece recién salido del instituto, no nos podemos dejar llevar por las apariencias, ya que su técnica es excelente y desarrolla una más que recomendable fijación por el órgano. El inconveniente ante este tipo de álbumes es el de siempre, la dependencia de los modelos que todos conocemos. Para que nos entendamos, si Beneath the moon es muy

Dream Theater (aun así es un buen tema por sí mismo), Rebel podría haber formado parte de Empire. Aun así, una pieza de hard rock progresivo válida por méritos propios, con encanto, buena orquestación (brillantes algunos momentos de Days of Joy and bliss en este sentido y el vibrante After the storm) y buen gusto, con arreglos muy americanos, que se escucha con agrado, que no busca la sorpresa, pero que estimula sin dar dolor de cabeza (y llevo últimamente una sobreexposición a las guitarras afiladas que me están conviertiendo en adicto a los analgésicos). Un disco más que correcto y un grupo prometedor, un álbum lo suficientemente bien compuesto para aguantar diversas escuchas sin cansar, con pequeños detalles que hacen intuir personalidad (por ejemplo el final de Masquerade o el inicio de Dive Down) y una excelente cohesión de sus músicos envueltos en una perfecta producción. Si sois de los que adquiris discos de metal progresivos con suma precaución, seguramente encontraréis en este While the world awaits más de un elemento de interés (***½, TONI ROIG)

ABIOGENESI. LE NOTTI DI SALEM (BLACK WIDOW RECORDS, 2000)

Debo reconocer que esperaba ansiosamente el lanzamiento de este Cd ya que Abiogenesi tenía la obligación moral de igualar esa obra maestra que fue Il Giocoscuro; el propio Tony D´Urso (guitarras, voz) me había avisado (ver entrevista) que este nuevo disco sería mucho más duro que el anterior; y, además, el disco contaría con la presencia de Clive Jones, miembro de los míticos Black Widow.

Abiogenesi se salvan de la comparación con Il Giocoscuro ya que el cambio de estilo musical se demuestra con las primeras notas de "A Salem" (5:42). Antes de este tema tenemos una impresionante (5 estrellas) introdución a cargo de la banda y Clive Jones, en el que "el miembro de Black Widow que ha vuelto de la tumba os avisa de lo que váis a escuchar". Evidentemente la intro se llama "Warning" (2:50) y es una maravilla. Pero en "A Salem" vemos a unos Abiogenesi muy endurecidos, rozando el hard rock clásico de bandas como Led Zeppelin o Free e incluso los primeros Leño. Los riffs de guitarra se afilan y los golpes de batería se marcan más que nunca en un tema muy directo en el que los mellotrones y hammonds parecen haberse olvidado. Es el caso también del siguiente tema, "Echi nel buio" (7:30) cuyo comienzo podría confundirse con

los AC/DC de Bon Scott, pero que conserva cierta actitud progresiva en el estribillo y en los cuatro últimos minutos, con poderosa base rítmica que envuelve una soberbia intervención de órgano y posterior solo de guitarra, para terminar el tema como empezó. "Abiogenesi 3" (7:06) nos devuelve a los sonidos clásicos de hammond y demás instrumentos analógicos en una sucesión de cambios de ritmo para terminar con un pirotécnico solo de guitarra y wha wha. "Nuove Stelle" (6:52) nos devuelve al lirismo de Il Giocoscuro en una delicada composición que cuenta con una exhibición de Marco Cimino a los teclados y un solo de guitarra acústica del invitado Gigi Veneconi. "Mr. Clive e Dr. Jones" (3:58) es un enérgico tema heredero del progrock duro italiano tipo Il Segno con, de nuevo, magistrales lecciones de teclados. "Similia Similibur Curentur" (4:36) es un tema que va ganando según pasan los minutos y en el que el órgano pone el contrapunto lírico a la dureza de la base rítmica. "Z.A.W. (Zombie Abiogenetic War)" (7:48) es un tema instrumental muy lúgubre –en el estilo de "Golem" de Il Giocoscuro- y que se desarrolla en un crescendo que vuelve a desembocar en hard rock 70´s de gran calidad instrumental. En el tema final, "I warned you" (1:47), Clive Jones nos dice entre risas que "Abiogenesi son Black Widow y que Black Widow volverán", terminando la música igual que como comienza el disco.

Teniendo en cuenta mis gustos particulares, este disco lo incluiría entre lo mejor del año 2000 en cuanto a hard rock se refiere, ya que Le notti di Salem es un 70% hard rock y un 30% progresivo (¡pero que 30%!), pero desde un punto de vista estrictamente progresivo reconozco que no es lo que esperábamos de una banda como Abiogenesi. Etiquetas aparte, y si os gusta la buena música de cualquier estilo, éste es un disco que deberíais tener en vuestra discografía urgentemente (como el London Calling de The Clash, el British steel de Judas Priest, el Caravanserai de Santana o las Million Dollar Sesions de Elvis).

Además, si Le notti di Salem es la excusa para que los brutales Black Widow vuelvan a grabar juntos de nuevo, la alegría es inmensa. Atención mortales... vuelve una de las mejores bandas de la historia del rock de todos los tiempos... llega la pesadilla para los neoproggers... vuelve la leyenda de la viuda negra. (***½, Alfonso Algora)

GREYHAVEN. GREYHAVEN (RECTANGULAR, 1999)

Entre el panorama adocenado del metal prog, cabe reconocerle a Greyhaven como mínimo un intento de hacer las cosas a su manera. Y es que tras su áspera y antipática portada, el sonido de Greyhaven es algo menos predecible de lo que aparenta. Sin despojarse de su manto metal-progresivo, Ethan Mathews, guitarrista, teclista y alma mater de la composición no duda en poner en igualdad de condiciones guitarras y teclados, de forma que la agresividad de unas se compensa con la suavidad de los otros. Con ello crea un equilibrio de agradecer, bien apoyado por el vocalista Brian Francis (que, eso sí, es discípulo canónico de los

vocalistas del género, sin excederse en demasía, afortunadamente). Como que no se trata de romper ninguna barrera decibélica ni ningún récord de velocidad, Greyhaven despliega un simple pero efectivo entramado entre lo eléctrico y lo melódico, con fuertes elementos espaciales, como intentando sumirse en el terreno de los sueños salvajes. Greyhaven no pretende romper esquemas pero tampoco se limitan a copiar lo ya copiado, igual como sucede con sus compañeros de sello discográfico, Tunnelvision. Lástima que pequen de indefinición, y mantengan la tentación de pisar el acelerador, con lo que a veces pierden un poco el norte (como les sucede en Shards of sky). Sus toques atmosféricos y circunspectos quedan reflejados especialmente en el tema homónimo, Greyhaven, probablemente lo mejor del disco. Con mayor claridad de ideas y una producción más rica en volumen, pueden ir proporcionándonos alguna sorpresa. (**½, TONI ROIG)

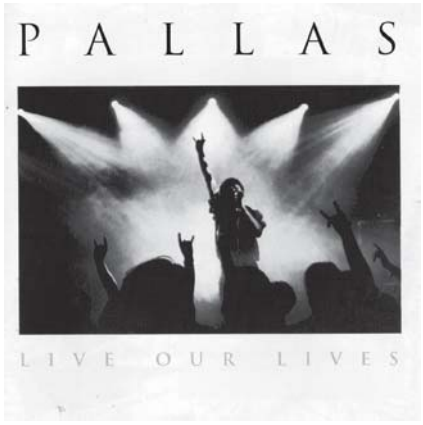
PALLAS. LIVE OUR LIVES (AUTOPROD. 2000)

Dentro de lo que podemos denominar genuinamente movimiento neoprog británico en los ochenta, Pallas supone algo así como "el eslabón perdido". Su sonido significó una inyección de sofisticada energía y vitalidad arrolladora que completaba el trabajo que estaban llevando a cabo gente hoy más reconocida entre los círculos progresivos como IQ, Pendragon, Marillion o incluso Twelfth Night o Solstice. Las causas de que la contribución de Pallas al prog-rock de los ochenta y su influencia sobre el de los noventa no se hayan visto siempre justamente reconocidas son diversas: su atracción por el "gran sonido" y la "gran producción" que ellos definen como una característica de su origen escocés (ver entrevista en el próximo número de LW), el giro de estilo que supuso la orientación comercial de algunos de los temas del E.P. Knightmoves y del LP The Wedge (lo que despistó a los fans más ortodoxos), su alejamiento de ciertos tipismos y su escasa producción son algunos de ellos. Al fin y al cabo, ¿qué hubiéran hecho Arena sin ellos?

Live our lives es un doble álbum en vivo grabado en Europa en el 99 durante la gira de su álbum de retorno tras trece años de ausencia, Beat the drum, y que recoge idéntico setlist que el fabuloso concierto que nos ofrecieron en Tiana el pasado 28 de abril (sin bises y, claros, sin la muestra de lo que será su inminente nuevo álbum The cross and the crucible). Se trata además del primer CD en directo editado oficialmente por la banda (anteriormente sólo circulaba el cassette Pallas Live que recogía uno de sus últimos conciertos de los ochenta).

Aun centrándose lógicamente en Beat the drum (presentes están Call to arms, Hide and seek, Beat the drum, Insomniac, Blood and roses y Fragments of the sun), Pallas no olvidan los maravillosamente ampulosos años de The wedge (The executioner y Rat Racing) y cómo no, esa obra maestra que es The sentinel (Cut and run en el primer CD y todo el segundo CD dedicado a la suite Atlantis, que es casi medio Sentinel, con lo que podemos disfrutar de Rise and fall, East West, March on Atlantis y Atlantis).

Seguramente Live our lives no será el directo definitivo de Pallas, pero es sin duda una plasmación perfecta de la fuerza de un



grupo que ha sabido crear una parcela propia, que ha trazado líneas de unión entre la pasión por el rock puro y simple con lo progresivo. Por supuesto, gran parte del atractivo del sonido Pallas está en la labor de su guitarrista Niall Mathewson, pero sería injusto no valorar el intenso trabajo del bajista Graeme Murray, el del recuperado teclista Ronnie Brown (tiene más trabajo de los que parece), la nueva adquisición tras la batería, Colin Fraser y, como no, ese pequeño gran hombre y carismático líder que es Alan Reed.

Un inmejorable recuerdo para aquellos que pasásteis por Tiana y un aperitivo para prepararse para el suculento manjar que promete ser The cross and the crucible. Lo que he tenido la ocasión de escuchar hasta el momento del álbum gracias a la amabilidad de Graeme y Alan promete y mucho. (***1/2. Toni Roig)

IOMCD 067

PAIN OF SALVATION
The Perfect Element Part 1

Pain Of Salvation are back with their third studio album "The Perfect Element part 1". Often dark and brooding and at other times beautifully melodic, Pain Of Salvation have been touted as one of the brightest new hopes on the progressive metal scene and it's easy to see why. Also available as a limited edition with bonus CD containing extra tracks and enhanced element.

IOMCD 066

SYMPHONY X - V

The New Mythology Suite is a new concept piece from the band that expands on the their trademark sound to incorporate an even more lavish orchestration and symphonic approach. There isn't much more to be said about this band except that this will be one of the most important metal releases of 2000!

IOMCD 065

MAGNITUDE 9 - Reality In Focus

Coming soon! The excellent follow up to 98's 'Chaos To Control' from one of the most promising melodic, power metal bands to arrive on the scene. Magnitude 9 combine progressive elements with melodic hooks to create a powerful collection of songs on this great new album.

IOMCD 064

ENCHANT
Juggling 9 Or Dropping 10

The long awaited follow up to 98's excellent "Break"! Following on in the more mature direction the band began to display on their last album, "Juggling 9 Or Dropping 10" is progressive rock in a contemporary vein that will appeal to fans of Marillion and Rush.

IOMCD 069

DEVIN TOWNSEND - Physicist

Described as a collection of "speed metal pop songs", Physicist is the latest brainchild from the mind of Devin Townsend. Feat. all members of Strapping Young Lad. Includes enhanced element with track by track commentary & much more.

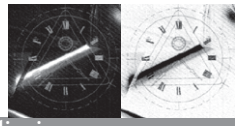
INSIDEout music

InsideOutMusic, Kleiner Markt 10, 47533 Kleve, Germany; Fax +49 (0)2821 26920;
E-Mail: info@insideout.de; Web: www.insideout.de, Distributed in Spain by Mastertrax

MASTERTRAX

SPV

LA MÁQUINA DEL TIEMPO



Reediciones, remasterizaciones, recopilatorios, sesiones inéditas... cualquier excusa es buena para revisitar los clásicos u otras reliquias

STEVE HACKETT. FEEDBACK 86 (CAMINO RECORDS, 2000)

Al concluir la biografía de Steve Hackett ya os anunciaba que estaba prevista la publicación de un nuevo disco retomando algunas de las grabaciones en 1986 en la época de GTR.

Poco tiempo después llegó a mis manos este Feedback 86 que se compone de una parte de

CD-Audio y de otra parte, no menos importante de CD para ordenador y que sirve de base para la presentación del sello discográfico de Hackett, Camino Records

De entrada destacar la portada de Kim Poor , un dibujo titulado “Blood on the rooftops” de 1987 y que es una de las mas bonitas, para mi gusto, de las publicadas, muy en la línea del dibujo utilizado para “Please Don´t Touch”.

La parte audio del cd contiene ocho temas con una duración global de algo mas de treinta y siete minutos; como el propio título ya indica es una vuelta atrás para retomar temas del año 1986 y que se presenta en publicidad como el disco oculto de Hackett que ve luz ahora. Esto es parcialmente cierto ya que de los ocho títulos al menos cuatro eran ya conocidos. Era conocido “Prizefighters” uno de los temas mas conocidos de GTR; era conocida la preciosa balada “Oh how I love you” ya que se incluyó en “There are many sides of the night”; era, finalmente conocidos “Stadium of the damned” y “The Gulf” publicados en la edición remasterizada del disco brasileño de Steve “Till we have faces”. De este modo lo verdaderamente interesante o novedoso del disco es la publicación de las colaboraciones de Hackett con Brian May de Queen y que se plasma en dos temas, uno de ellos interpretado por ambos y otro compuesto por los dos. Es precisamente el tema interpretado por ambos “Cassandra” el que abre el disco; se trata de un rock vigoroso con un grupo de acompañamiento de lujo: Chris Tompson , Brian May, Pete Trewavas, Ian Mosley, Nick Magnus y Hackett que a nivel de composición no dice mucho pero sí a nivel instrumentación con un dueto guitarrero May (parte central) -Hackett (comienzo y parte final) estupendo. Sigue “Prizefighters” (Hackett-Howe) que fue uno de los temas estrella del disco de GTR y que en esta versión es interpretada por Bonnie Tyler y la Phil Henderson Orchestra que dan realce a un buen tema con un Hackett fenomenal. El tercer corte es la composición conjunta de Hackett y Brian May, titulada “Slot Machine”, pop-rock alegre sin mayores pretensiones que me recuerda muchísimo a composiciones de un rockero americano que gozó de cierta fama hace ya unos cuantos años llamado Rick Springfield, flojita. “Stadiums of the Damned” composición de Hackett de 1986 e interpretada tan sólo por Hackett y por Nick Magnus que lleva el peso instrumental en un tono en parte festivo y en parte épico podría haberse incluído en Cured o Highly Strung sin que destacara para nada. La siguiente “Don´t fall” es un medio blues , medio rock con armónica incluida cantada por Chris Thompson y que tiene un cambio rítmico central interesante. Quedan la balada dedicada a Kim “Oh How I love you” que es preciosa; “Notre Dame des Fleurs” tema de guitarra española encajable en “Bay of Kings” o “Momentum” y “The Gulf” . En definitiva la parte audio del cd resulta algo decepcionante. Para coleccionistas.

El “engaged cd” es una especie de presentación de Camino Records con apartados específicos para Kim Poor y su obra pictórica, para Hackett , para Ian Mc Donald y para Chester Thompson . La presentación incluye datos de discos, direcciones de contacto, posibilidad para hacer pedidos y lo que es mejor contiene nada mas y nada menos que dieciseis canciones de Hackett extraídas de varios de sus discos desde “Bay of Kings” hasta “ Sketches of Satie por lo que se trata de un muestrario bastante completo. Mc Donald y Thompson están musicalmente representados por dos temas de cada uno de sus discos en solitario “Drivers Eyes” y “A faithful Noise”. Todo Curioso, sin mas. (**, ROBERTO GRACIA)

GENESIS. ARCHIVE 2 (1976-1992) (VIRGIN, 2000)

La teoría de la relatividad es demoledora. A veces se vive mas en tres meses que en tres años. En música a veces se evoluciona mas en tres años que en trece. La prueba palpable del cumplimiento estricto y exacto del genio de Einstein la podemos encontrar en las dos cajas de los Archivos de Génesis. La primera abarcaba unos cinco años de 1970 á 1975 mas o menos (era Gabriel; la segunda abarca dieciséis, de 1976 á 1992 mas o menos (era Collins) . Este ámbito temporal de comparación resulta ser tremendo para Génesis y para sus cajas de archivos, cajas cuyo interés decae paralelamente a la decadencia musical del grupo.

Para esta segunda y definitiva entrega los únicos archivos en los que se ha buscado han resultado

ser los archivos del directo, del “live”, porque para la inclusión del resto de temas no se ha buscado en archivo alguno, Banks y Rutherford se han limitado a recopilar casi todas las composiciones que ya habían sido publicadas anteriormente como caras b de singles- vinilo o de cd-singles, composiciones en su práctica totalidad de nivel muy inferior al de los temas que fueron elegidos para formar parte de los discos oficiales del grupo.

La búsqueda de los archivos del directo resulta ser lo mas interesante de esta caja ya que se han incluído versiones “live” de temas que no se incluyeron nunca ni en “Seconds Out” ni en “Three Sides Live”ni en “The Way we walk” . De esta forma el segundo cd es el básico del set . Las versiones que se incluyen de “Ripples” y “Entangled”, esas dos perlas de “A trick of the tail”, son sensacionales; la primera está grabada de un concierto de 1980 con Stuermer a la guitarra y creo que sin leer los créditos nadie podría adivinar si quien tocaba la guitarra era él o Hackett; la segunda grabada en 1976 con Hackett y Bruford es simplemente emocionante. Además de estas dos destacar la interpretación de “Duke´s Travels- Duke´s end”, de “Burning Rope”, de “It´s gonna get better” (por el piano de Banks sobre todo) y una curiosa versión de “Your Own Special Way” con acompañamiento de cuerda. El cd se completa con versiones correctas del petardo “Illegan Alien”, “The Brazilian” , “Deep in the Motherlode” y de “Dreaming While you Sleep”

Los discos uno y tres, por una parte recopilan esos temas desechados a que me he referido antes y que fueron publicados como caras b de singles o como Eps. De los temas incluidos destacan los del período 76 á 80, esto es los descartes de “Wind and Wuthering”, de “And then...” y de “Duke”, a saber: “It´s yourself” que como su nombre apunta es casi lo mismo que parte de “Los Endos”, “Pigeons” e “Inside and Out” del Ep “Spot the pigeon” del que sin razón alguna se excluye “Match of the day” , puests a recopilar porqué demonios dejarlo fuera?; “The Day the light went out” y “Vancouver”; “Open Door” y “Evidence of Autumn” . Los directos se completan en el tercer cd con versiones de “No reply at all”, “Man of the corner” y “The Lady Lies”.

Estos discos, por otra parte incluyen, lamentablemente, versiones 12" de “Invisible Toch”, de “Land Of Confussion”, de “Tonight...” y de “I can´t dance”, versiones que ni interesan ni aportan nada de nada de nada pero en ellas se consumen algo mas de treinta minutos que pueden considerarse de relleno. Si a la consideración de relleno se le une, como debe de ser esa muestra de cómo elaboraron “Mama “en el estudio de mas de diez minutos de duración, la sensación de que sobra un cd casi completo es casi inevitable.

La conclusión no es otra de que “ARCHIVE 2” puede resultar interesante para los acérrimos de Genesis (entre los que me encuentro) y para los coleccionistas porque completa discografía con temas que hoy por hoy ya no se consiguen con facilidad, esta es la verdad. Para los demás, caja prescindible. (**½, ROBERTO GRACIA)

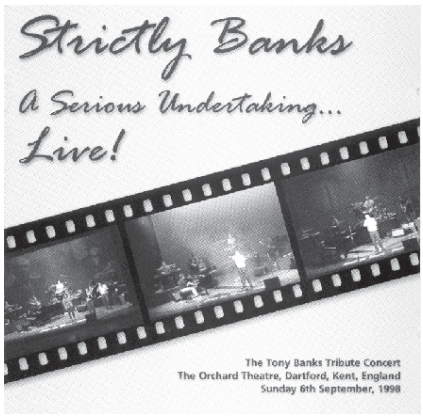
STRICTLY BANKS. A SERIOUS UNDERTAKING ... LIVE (1998)

Os comento este disco porque con independencia de que sea difícil de encontrar y su difusión sea mínima cabe la posibilidad de que alguno de los aficionados a Tony Banks sepa de su existencia por lo que conviene aclarar

de qué va esto.

El día 6 de Septiembre de 1998 en el Teatro Orchad de Kent (Inglaterra) tuvo lugar un concierto especial como tributo a Tony Banks, de modo y manera que “Strictly Banks” es el cd live que recoge una buena parte del contenido de dicho concierto. De esta manera se trata de interpretaciones de temas compuestos y publicados por Tony Banks en su carrera en solitario paralela a Génesis. Quede claro desde ya que en este disco no toca Banks, ni interviene ningún otro músico que resulte medianamente conocido.

La historia de este proyecto, que data de 1996,



no deja de ser curiosa ya que su realización se debe a la ilusión y empeño de un músico, batería por mas señas, llamado Duncan Phillips aficionado a Génesis y Banks quien quiso hacer realidad su sueño de interpretar en directo temas de la carrera en solitario de Banks, temas que nunca habían sido interpretados en directo.

A partir de una idea como esa, a través de contactos diversos y con la colaboración de amigos diversos, a través de PAPERLATE conocido foro de fans de Genesis , pudo ir reuniendo a un grupo de ocho músicos (dos teclistas, dos vocalistas , guitarra, bajo, saxo y él mismo como batería), como os digo prácticamente desconocidos , si bien alguno de ellos colaboraba con grupos de los que se dedican a interpretar temas de Génesis (como Invisible Touch) y, poco a poco, con mucho esfuerzo y bastante costo económico realizar un proyecto que por el reportaje fotográfico que se acompaña a los créditos, fue muy pero que muy serio.

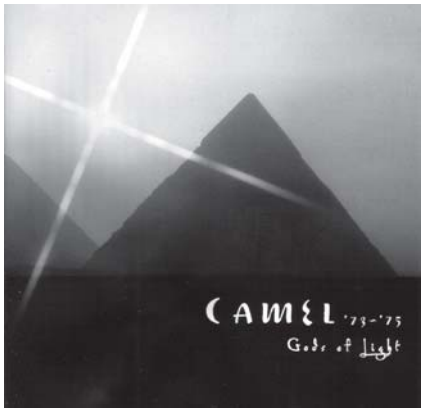
El programa incluído en el cd contiene interpretaciones calcadas de los siguientes temas: “Queen of Darkness”, “Another Murder of a Day”, Back to Back”, “Strictly Incognito”, “Red Day on Blue Street”, “The Lie”, “Somebody Else´s Dream”, “The More I hide It”, “I´ll Be Waiting” y ese tema fabuloso que es “An Island in The Darkness”. La selección es interesante pero puestos a hacer realidad un esfuerzo como éste creo que ya puestos podría haberse publicado un cd doble incluyendo todo el programa del concierto completo ya que han quedado fuera cosas como “Water out of wine”, “The serpent said”, “Mad Mad moon”, “Throwback”, “Still it takes me by surprise”, “This is love”, “A piece of you”, “The Lady Lies” , “A curious feeling” o “Afterglow”.

La interpretación realmente sin aportar nada nuevo tiene mérito porque no resulta sencillo recrear en directo con bastante fidelidad la dificultad técnica y matices de algunos temas (caso de “Somebody´s else dream”, por ej.), la banda flaquea sobre todo para mi gusto en las voces (masculina y femenina) ya que casi nunca logran el tono y la tensión requeridos. Sea como sea siempre gusta recordar temazos como esa preciosidad que es “The more I hide it”, “I´ll Be Waiting” o esa “Isla en medio de la oscuridad” que nos hizo en su momento recordar, también, que Tony Banks ha sido, es , además de un gran teclista, un gran compositor.

Curioso y emotivo. Un loco de la vida que convirtió su sueño en realidad. Seguramente vivirá orgulloso, tiene razones para estarlo. (ROBERTO GRACIA)

CAMEL. GODS OF LIGHT ’73-’75 (CAMEL PRODUCTIONS, 2000)

Ultima entrega hasta el momento de la jugosa serie de Official Bootlegs de Camel situada cronológicamente tras aquel Camel on the road ’72. Con este comparte algunos temas de esta primera y extraordinaria época de la banda, así que podemos volver a disfrutar joyas como Lady Fantasy, White rider o, como no, God of light (que los músicos extienden a placer hasta más allá de dieciseis minutos de duración de pura sublimación de los Camel instrumentales de los setenta, una gozada) a cargo del cuarteto original Ward-Ferguson-Bardems-Latimer. Estos temas aparecieron en un legendario álbum semi-pirata, “Greasy Truckers. Live at Dingwall’s Dance Hall”, con el añadido de un par de temas procedentes de sesiones posteriores pàra la BBC, Arubaluba (de su primer álbum) y una generosa selección de fragmentos de su obra maestra The snow goose



(lástima que nos escatimen los Rahyader). Una joya inexcusable para camelmaníacos y fans de la época dorada del género. (****, TONI ROIG)

IL ROVESCIO DELLA MEDAGLIA. LA BIBBIA (RCA, 1971)

Hete aquí otra joya surgida de nuestra querida Italia; joya que cumple 30 años. Esos treinta años se notan, porque el disco suena tosco e inequívocamente 70’s, pero precisamente eso es lo que lo hace atractivo.
La banda se aleja del lirismo inherente a la mayoría de bandas italianas, y elabora una música potente, más cercana a Atomic Rooster o Led Zeppelin que a Genesis; hay que observar que el disco está grabado en directo, cosa que añade inmediatez a sus resultados. Bajo percutante, guitarra seca y machacona, y batería potente y sin descanso, redoblando continuamente.
A pesar de todo esto, “La Bibbia” (primer disco de Il Rosveglio Della Medaglia) no escapa a ciertas constantes habituales en el sinfonico-progresivo italiano: detalles de flauta (al inicio del tema “L’Ammonimento”), voz potente y melodramática (y letras en italiano), partes con hammond (el primer tema del disco, “Il Nulla”, son cinco minutos de desvarío atmosférico protagonizados por nuestro amadísimo instrumento), a pesar de ser un disco protagonizado por la guitarra...
Aún habiendo algunos pasajes más relajados, predomina la fuerza, los riffs de guitarra continuos y los ritmos potentes, a menudo cercanos al estilo de los primeros Black Sabbath. En éste, sentido, “Sodoma e Gomorra” es la composición que se lleva la palma, un auténtico hard rock cosecha del 71, con solos de guitarra y batería alternándose por doquier. Un buen instrumental.
Sonidos de gongs y timbales abren “Il Giudizio”, el tema más largo del disco (10.15), una marcha siniestra y apocalíptica que puede recordar en algunos momentos al “Devil’s Triangle” de King Crimson, aunque en clave heavy metal.
El disco (lamentablemente corto; 32 minutos) se cierra con “Il Diluvio” , dos minutos de caos hammondiano distorsionado y otros efectos (rayos y truenos varios) para despedir con el Diluvio Universal esta entrañable e inconfundible obra fruto de unas circunstancias probablemente irrepetibles. (***, HECTOR GOMEZ)

SOFT MACHINE. NOISETTE (CUNEIFORM RECORDS, 2000)

Histórica grabación realizada el 4 de enero de 1970 en el Croydon’s Fairfield Hall y que recoge el primer concierto de la versión quinteto de la legendaria banda británica: Hugh Hopper, Mike Ratledge, Robert Wyatt, Elton Dean y Lyn Dobson. Este último abandonaría la banda poco después, con la que la banda, si no me he descontado, habría pasado en tres años por cinco encarnaciones distintas: dos tríos, un septeto, un quinteto y un cuarteto.
Un factor a tener muy en cuenta es que hasta ahora no quedaba prácticamente constancia de la obra de esta fugaz formación. Aun así, su siguiente álbum en estudio, Third, quedó algun vestigio del quinteto, ya que la mayor parte del tema Facelift provenía justamente de este concierto, aunque sufrió posteriormente diversas modificaciones. Expertos en Soft Machine (reconozco que no soy uno de ellos), valoran enormemente la aportación de Lyn Dobson, un saxofonista de fuerte personalidad que había trabajado junto a Manfred Mann y que conocía bien el mundo del jazz y del pop-rock.
Además pues del atractivo de comprobar las evoluciones de estos Soft Machine, Noisette contiene algunos temas poco conocidos, como 12/8 Theme o Mousetrap, que no aparecieron en ningún trabajo en estudio de los maestros de la escena Canterbury.

Esta época de Soft Machine, ya sin Kevin Ayers y con Hugh Hopper y Mike Ratledge como principales motores, se caracteriza por un giro progresivamente más radical hacia el jazz. La música contenida en Noisette es música muy exigente, jazz-rock en plena ebullición, demoledora, en total libertad de movimientos y que necesita de repetidas escuchas para entrar en situación y aclimatarse. Y es que se trata de música tan transgresora ahora como en 1970. (**** para espíritus inquietos y pacientes, T.R.)

DEREK SHERINIAN. PLANET X (MAGNA CARTA, 1999)

"Planet X" supuso, hace dos años, el estreno de nuestro amado/ odiado Derek Sherinian como artista en solitario (cosa poco menos que inevitable teniendo en cuenta su, al parecer, incontenible egocentrismo y arrogancia, a juzgar por las palabras de Alice Cooper incluídas en el libreto del CD). En el anterior número ya os hablamos de "Universe", continuación del presente volumen, y confirmación de Planet X como grupo hecho y derecho. Comparativamente, se me ocurre decir que ésta es una obra más comedida que "Universe", decididamente decantado hacia el onanismo musical y el apabulle más descarado (cosa que no me molesta, pero que a más de uno le puede hinchar la cabeza); más comedida y, por qué no decirlo, más mediocre, ya que, excepto la suite que abre "Planet X", el resto de composiciones son bastante insulsas y pasan desapercibidas (mi reproductor no pasa habitualmente de la pista 5, cuando en el Cd hay 10). Efectivamente, la suite "Atlantis", de casi 17 minutos y dividida en tres movimientos, es muy interesante, muy enérgica, sin llegar al "metal-progresivo" típico y tópico que sí frecuenta el resto del disco (exceptuando las aceptables "Crab Nebulae" y "Box", que en el fondo son más de lo mismo), con partes sincopadas muy atractivas, un interludio atmosférico realmente evocador, y un prólogo y epílogo realmente impactantes. Ciertamente, vale la pena. Lo demás, simples curiosidades que se parecen demasiado entre sí: la acelerada e inofensiva "Money Shot" (para la que tengo dos títulos alternativos: "Money Shit" y "Money Cumshot"), la absurda y decepcionante "Day In The Sun", y las anónimas "Brunei Babylon" y "Space Martini". "State Of Delirium", el único que me queda por citar, es un divertido y autoparódico (involuntariamente) ejercicio de grandilocuencia faraónica (eso sí, de solo 2'48 de duración) que da justa medida de lo que disfrutan Sherinian y compañía haciendo el burro en el estudio. Escuchando "Planet X" me vienen a la mente frases del estilo "mucho ruido y pocas nueces" o, sin ánimo de ofender,

"perro ladrador, poco mordedor"
Eso sí, todo el Cd está excelentemente tocado; los cuatro músicos están que se salen. Derek Sherinian tendrá pinta de Nacho Cano, pero no puedo negar que es un excelente teclista, cosa aplicable al espectacular batería Virgil Donati, el guitarrra Brett Garsed y el bajista Tony Franklin. En fin... (**½, Héctor Gómez)

LUNAR NEWS LUNAR NEWS LUNAR NEWS LUNAR NEWS (II)

KANSAS RESTAURADA: Finalmente parece ser que podremos disfrutar de la versión remasterizada del mítico Masque de Kansas, que por petición de la banda será reeditado tras el interés de Sony de hacer lo propio con dos de sus más populares clásicos, Leftoverture y Point of known return. Estas reediciones vendrán acompañadas de un libreto de lujo, con nuevos textos y fotos de la época.

WETTON & DOWNES: LO QUE PUDO HABER SIDO: Parece ser que se editará un álbum de rarezas con casi treinta minutos de demos de temas grabados tras la edición del no muy afortunado (por ser amable) Then & Now de Asia. Entre ellas destacan Walking on air (interpretada posteriormente por los Qango), dos versiones alternativas de Kari-Anne y Christina (que Wetton interpreta en directo en su álbum Akustika).

GUIA EN CD-ROM: La compañía Megaworld prepara la distribución de una serie de guías musicales en CD-ROM, una de las cuales stá dedicada al rock progresivo. Incluye desde artwork, referencias acerca de más de 4000 bandas, fotos, una base de datos, letras, setlists, etc., etc. Interesante, ¿verdad?

ADIOS A GEORGE PAPPANOSTAS: quizás por su nombre no lo recordaréis pero muchos de vosotros tuvísteis la oportunidad de verle tocando junto a Spock's Beard en su gira europea con Dream Theater substituyendo al bajista oficial de la banda David Meros. Lamentablemente ha fallecido víctima de un fulminante cáncer cerebral. Nuestro más emotivo recuerdo.

MUCHO MÁS QUE GRABAR UN DISCO:Geddy Lee concedió recientemente una entrevista en la que habló de la parte humana alrededor del nuevo álbum de Rush, del que no desveló nada en lo concerniente a la línea musical. Lee explica que actualmente lo que les importa es crear un ambiente lo más relajado posible, que no quieren sentirse presionados en absoluto por ningún tipo de calendario marcado, que de momento están hablando más que componiendo y que lo más importante del proyecto es el hecho de que vuelvan a estar juntos. «Este proyecto es mucho más que nosotros tres grabando un disco», dice Lee, « Es sobre la salud y el bienestar de la gente que ha pasado a través de tiempos difíciles... Es lo que a mi me gustaría, y me gustaría que sucediera de forma natural y muy positiva...».

LA ERA OSCURA: Djam Karet se preparan para lanzar un nuevo álbum, New Dark Age, definido por ellos mismos como «cinemático», y que por lo que parece incorporará elementos de The devouring, Suspension & Displacement, Burning the hard city o Reflections from the firepool. La solución, en junio.

LO QUE SE AVECINA: Asia (Live in Detroit 1983, al caer), Cairo (Times of legends, en verano), Nick D'Virgilio (prontito), Dream Theater (Scenes from New York, calentito), Explorer's Club (Raise the Mammoth, en verano), Gordian Knot (Emergent, ya, por favor!!!), Allan Holdsworth (reedición de Road Games ya mismito), Steve Howe (Natural Timbre, por ahi por ahi), Kansas (remasters a lo largo del 2001), King Crimson (remasters de los álbumes de los ochenta a la puerta de la esquina), Magellan (Hundred Year Flood, verano), Marillion (Anoraknophobia, preparaos ya), McGill/Manring/Stevens (Addition by substraction, reciente), Porcupine Tree (recopilaciones a lo largo del 2001), Shadow Gallery (Legacy, ipso facto), Starcastle (Chronos Volume I, ¡ya!), Saga (remasters a lo largo del 2001), Triumvirat (primavera), Yes (Keys to the studio, con los temas en estudio de Keys to ascension), XII Alfonso (Monet, acercándose)...

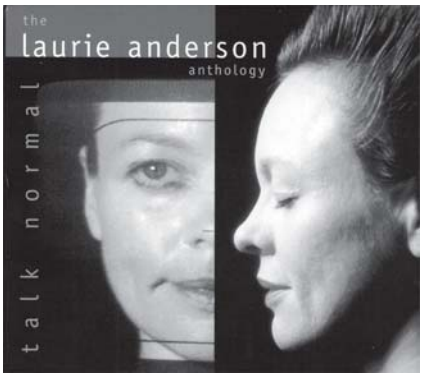
GEDDY LEE. MY FAVORITE HEADACHE (ATLANTIC / ANTHEM, 2000)

A falta de pan buenas son tortas...Sólo debemos esperar a enero para que el Trío Maravillas se vuelvan a reunir y nos regalen otra obra de arte.
Mientras esperamos, pues, los que dependemos de Rush nos tomaremos ésta dosis de metadona musical (perdón por el símil estupefaciente...) que, si bien poco o nada tiene que ver con la banda madre, es agradable y, qué narices, es un CD de un gran músico, por lo que hay que prestarle atención.

Nada tiene "My Favorite Headache" (bonito título, sí señor) ni de sinfónico ni de progresivo, pero es un concentrado (once temas, 47 minutos) vitamínico de puro y moderno rock con vida en su interior. Para empezar, el bajo zumbando, como debe ser, en el tema que da título al disco, un tema que al principio parece sacado de cualquier grabación de Primus, para adentrarse a continuación en terreno "Test For Echo". Más suave es "The Present Tense", que me recuerda a "Resist" en su estribillo, pero con más carga eléctrica. "Window To The World" (al ver el título me acuerdo de "Half The World") es otro tema corto (3 minutos) de agradable estribillo, aunque más original en sus arreglos. "Working At Perfekt" es una buena canción, con una cuidada instrumentación en la que tienen cabida cello, violín y piano; uno de los mejores temas del CD, sin duda, y otro de los que no sobraría en "Test For Echo" (o en la próxima obra de sus autores). "Runaway Train" me recuerda más a "Counterparts" y su potencia guitarrística combinada con pasajes relajados sostenidos por la percusión (si hemos de buscar algún referente, "Everyday Glory" o "Nobody's Hero" me parecen adecuados). La "balada" del disco, por llamarla de alguna manera, es "The Angel's Share", con letra celestial, guitarras acústicas y el omnipresente violín de Ben Mink, que en algunos momentos le da al tema un toque arabesco bastante curioso. La esquizofrenia a las cuatro cuerdas vuelve con "Moving To Bohemia", otra composición a caballo entre los Rush de los noventa y grupos como Primus o Soundgarden (ahí está el batería Matt Cameron para atestiguarlo), a la que el violín de Ben Mink vuelve a darle un toque de distinción. Más caña con "Home On The Strange", que reúne las características comentadas en el tema anterior, pero con más gancho, erigiéndose en otra de las más destacables composiciones del CD, gracias a su ritmo sincopado y originales guitarras. El piano nos introduce en "Slipping", que hace pareja con "The Angel's Share", completando la cuota baladística del disco con cierta monotonía, aunque la excelente sección rítmica le da una brillantez indudable (cosa extensible al resto de composiciones). "Still" es otro tema melódico, interesante porque Geddy muestra algunos registros inéditos de su voz, aunque por lo demás no se aleja del resto de composiciones. El CD termina con "Grace To Grace", caña sin complicaciones adornada con algunos sonidos sampleados, y otra muestra de puro rock del 2000.
Las letras no son tan simbólicas ni introspectivas como las de Neil Peart, y en general, se respira una intención de mostrar las ideas claras y sin rodeos, con temas que no sobrepasan los cuatro minutos y no se adentran en terrenos demasiado desconocidos; el artwork no es de Hugh Syme, aunque es extraño y curioso (menos metafórico y más críptico).
A los fans de Geddy Lee les encantará, a los de Rush les hará pasar un rato agradable, y a los lectores de Lunar Waves en general no les dirá absolutamente nada.
Calificación:
Fans de Rush: * * * ½
Lunarwavistas en general: * * (, Héctor Gómez)

LAURIE ANDERSON. TALK NORMAL (WARNER, 2000)

Laurie Anderson es sin duda un símbolo dentro de la música vanguardista norteamericana y este es un muy completo doble trabajo recopilatorio que refleja tanto su peculiar estilo vocal de recitado, su interés por el violín electrónico, los sintetizadores, la percusión, el minimalismo electrónico, su pasión por el lenguaje y la voz y su subterráneo e irónico sentido del humor . Y es que no es de extrañar teniendo en cuenta que Laurie Anderson ha cultivado desde las artes plásticas, la fotografía, la teatralidad y el audiovisual, hasta el punto que dirigió ella misma la filmación de su actuación en el Park Theater de New Jersey que se convirtió en el film Home of the brave (1986). Su trabajo de fusión de la cultura popular y la experimentación no puede explicar por sí sola su presencia en esta sección, pero no podemos olvidar su función de punto de



encuentro entre diferentes formas de entender la música avanzada, a modo de aglutinante de músicos tan diversos como Adrian Belew, Brian Eno y el propio Peter Gabriel, que participó intensamente en su interesante segundo trabajo Mr. Heartbreak. Gabriel llegó incluso a producir dentro del álbum la primera versión de Excellent Birds, que dos años más tarde se convirtió en This is the picture (Excellent birds), incluída en la versión CD del genial So. Historias, cuentos narrados/cantados bajo una construcción sonora tan extraña como fascinante, el primer CD de la recopilación recoge selecciones de su dos obras más difíciles, Big Science (1982) y United States (1984), conjuntamente con los algo más accesibles de Mr. Heartbreak (1984). El segundo CD se abre con algunos de los temas de Home of the Brave, para mi gusto su mejor trabajo, en donde igual que en Mr. Heartbreak podemos encontrarnos con Adrian Belew en plena acción. El tema Smoke rings es una obra maestra del surrealismo y la no-voz de Anderson se beneficia del increíble contrapunto de la experimentadas vocalistas Dolette McDonald y Janice Pendarvis, que habían trabajado sin ir más lejos en la última gira de The police. Strange Angels (1989), el siguiente álbum de Laurie Anderson presenta un cambio notable de su etapa anterior, más centrada en estructuras más tradicionales y una voz renacida tras haber tomado clases de educación vocal que añaden nuevos matices a una música más reposada, aunque sin perder sus señas de identidad. Posteriormente, Bright Red (1994), producido por Eno se adentra en terrenos más ambientales partiendo de su anterior experiencia. Y es que el encuentro entre ambos heterodoxos músicos era hasta cierto punto inevitable (en el tema In our Sleep hasta se deja oir el padrino de la vanguardia neoyorquina Lou Reed). Finalmente algunos fragmentos de The ugly one with the jewels and other stories (1995), en los que Anderson se dedica a dejar rienda suelta a su condición de storyteller en un trabajo musicalmente más intimista y más radical que los anteriores. Una pieza que puede atraer (con cierta cautela, aviso) a los curiosos (***½, TONI ROIG)

A.R.K. BURN THE SUN (INSIDE OUT, 2001)

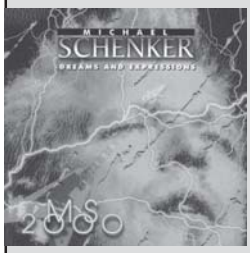
Posiblemente la aportación más interesante que he podido escuchar últimamente entre las propuestas metálicas que han llegado a mis manos, Burn the sun es el segundo trabajo de una banda noruega surgida a partir de dos grupos de orientación típicamente hard rock (TNT y Conception) con la intención de crear un proyecto que se alejara un poco de clichés comerciales. Así que John Macaluso (batería) y Tore Ostby (guitarra) encontraron el vocalista adecuado en Jorn Lande, que había trabajado con The Snakes. La formación de Ark (no confundir con la banda en la que tocó John Jowitt antes de unirse a IQ) se completa con otros experimentados instrumentistas, como Randy Coven (que ha colaborado con Steve Vai y Steve Morse) y el teclista Mats Olausson (lo propio con Yngwie Malsmsteen).

Ark se beneficia de un cuidado y expresivo trabajo vocal y un tratamiento que bebiendo de las fuentes inevitables, sobre todo la que empieza con D, intenta buscar un espacio propio.

Heal the waters combina las influencias de la banda de Petrucci & co. con una más que

aceptable capacidad para la composición (de esta manera su núcleo instrumental, aun siendo clónico no deja de poseeer un cierto atractivo). Torn es un tema distinto, más personal, lleno de fondos peculiares, oscuro y rico en matices, aunque sin liberarse totalmente de clichés. Trazos de Queensryche y King's X aparecen en el tema Burn the sun, mientras que Resurrection es un primer punto de relax, al menos en apariencia, y que sigue en la línea de enriquecer sus obvios referentes. Absolute zero es uno de los cortes más progresivos del álbum, donde se recupera en parte ese ambiente paranoico de Torn. Just a little no puede empezar de forma más sorprendente: guitarra española y aire flamencos que no son una simple intro, sino que impregnan todo este tema híbrido y delicioso que no escatima ni solos de Hammond ni una acertada guitarra eléctrica que afortunadamente no rompe el equilibrio. Waking hour también sorprende, aunque menos por su abandono de las guitarras a favor de los teclados y las voces (muy poco habitual en los discos del estilo que nos ocupa). Noose nos devuelve a áreas más transitadas, aunque siempre podemos esperar algún giro sorpresivo. Feed the fire, por ejemplo, tiene una estructura compacta que le acerca a los Rush de los ochenta, mientres que para I bleed, Jorn Lande parece querer recuperar el espíritu de sus antiguos Snakes en un tema que es clásico hard rock de hace un par de décadas. Cierra el álbum Missing you, un tema que a pesar de su duración de nueve minutos que recoge la mayor parte de los patrones estilísticos del álbum. Un trabajo con clase. (***, TONI ROIG)

Y ADEMÁS.....



MICHAEL SCHENKER. DREAMS AND EXPRESSIONS (SPV, 2001)
En esta ocasión, Schenker nos ofrece un recital de temas con la guitarra eléctrica como estrella absoluta en un disco en formato trío absolutamente instrumental. A lo largo de ¡21 temas! Schenker despliega toda su técnica en pequeñas piezas entrelazadas en un cóctel de alta concentración, de carácter e influencias muy diverso y sumamente agradable para el aficionado al hard rock de los setenta. En definitiva un conjunto que puede llamar la atención de nuestros lectures y que os recomiendo mucho antes que los adocenados trabajos de muchos obreros del metal (prog). La curiosidad del disco es que para dar un título a sus composiciones, al bueno de Michael no se le ha ocurrido otra cosa que denominar a cada tema con la inicial del título del álbum (así el primero se llama D, el segundo R, el tercero... E, etc.). Como que la faltan letras, el último tema consta como Bonus Track. Como buenos observadores, habréis deducido que, por ejemplo, hay cuatro temas denominados S. En fin, cosas de músicos virtuosos. (***, TONI ROIG)

KATATONIA. LAST FAIR DEAL GONE DOWN (PEACEVILLE RECORDS, 2001)
Sin relación alguna con la banda de pop galesa Catatonia, Katatonia es un trío nórdico de ya dilatada experiencia –este es su quinto trabajo- que practica un rock contemporáneo de raigambre metálica pero que ha ido asumiendo influencias tan diversas como Jeff Buckley o Radiohead. Un sonido que rasga con mayor sutileza de lo habitual los recovecos torturados del alma humana ajustadamente cantados por Jonas Renske, que se aleja de los clónicos de La Brie y Tate con una interpretación de menor intensidad pero mayor expresividad. Katatonia apuesta por la composición de canciones en un tratamiento entre el rock alternativo y Queensryche, con lo que se abandonan alardes técnicos y los clichés , prima la inmediatez y la atmósfera sobre la complejidad (a menudo en estos grupos totalmente artificiosa). Sin ser nada del otro jueves, Last fair deal gone down es un más que correcto trabajo de rock, en el que los ambientes floydianos, que los hay, sirven de punto de encuentro entre el metal-prog y el rock denominado (por las multinacionales, por supuesto) alternativo. Recomendado a los que hayáis llegado hasta aquí manteniendo el interés y que estéis hartos de escuchar una y otra vez el mismo disco en el campo metal-prog. (**½, TONI ROIG)

DOUBLE DEALER. DOUBLE DEALER (LMP, 2000)
Guitarras aceleradas, vocalistas forzando la máquina como si les fuera la vida en ello, imaginería vagamente medieval, metal clásico, metal melódico, velocidad, destreza, técnica, himnos, esforzados fragmentos instrumentales..... Nos encontramos en este caso con un proyecto surgido en Japón a cargo de miembros de las bandas Concerto Moon y Saber Tiger, especialmente alrededor del imponente guitarrista Norifumi Shima y el vocalista Takenori Shimoyama. Eso sí, su teclista dice ser un fan de Keith Emerson. Menos mal. Un disco que encandilará por su buena factura a los amantes de la potencia y el metal. Para el resto mejor salir en otra dirección. Os acompaño. (*, TONI ROIG)

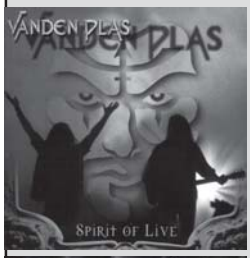
SHADOW KEEP. CORRUPTION WITHIN (LMP, 2000)
Resulta curioso que mientras tantos se dediquen al mimetismo, al tiempo que aseguran no copiar a nadie, Shadowkeep se declaren admiradores y herederos del sonido Queensryche.... aunque las intenciones poco tengan que ver con el producto final.

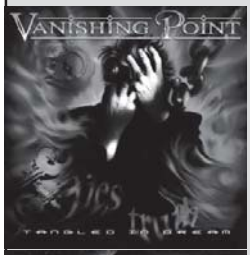
Shadow Keep es simplemente otra contribución al metal-prog en boga en Europa, en esta ocasión desde la Gran Bretaña. Para el aficionado al prog-rock puede resultar al menos curiosa la presencia de Karl Groom (Threshold) en algunos arreglos de teclado y la intervención de Clive Nolan en el tema New Horizon. Pero poco más. A pesar de una estética vagamente medieval, Shadow Keep tiene más relación con las historias de "espada y brujería" (que es lo que se lleva en esta era del videojuego, del que Shadow Keep es su prolongación musical) que con el espíritu pastoral, poético y utópico que ha alimentado la imaginación de muchos grandes del género. Y es que al final uno no puede dejar de preguntarse –independientemente de su calidad musical - que es lo que hace a estos grupos aplicarse a sí mismos la etiqueta de progresivos, si no es por reminiscencias "orquestales", una licencia para ciertos cambios de ritmo y una fijación temática hacia la épica (sea la antigüedad o la ciencia ficción de carácter generalmente apocalíptico). En otros casos la etiqueta permite la adición de teclados y el intento de buscar formas musicales de mayor duración y en general una licencia para un relativo virtuosismo (identificado con la velocidad y la destreza en los solos, no en la riqueza instrumental). Para mí esta asunción es totalmente superficial y tiene más relación con la creación de un mercado y un público concreto. Y si a uno le quedan dudas, echad un vistazo a la portada.A favor del álbum juegan su sonido compacto y una producción clara, junto a la agradecida presencia femenina a las guitarras rítmicas y coros, Nicki Robson. Por su parte, Rogue M y su voz chillona intenta asimilarse al estilo de Geoff Tate (como no), pero acaba asemejándose al Geddy Lee de los (muy) primeros Rush, sobre todo en los momentos más veloces. En contra, una notable falta de imaginación: no es de extrañar así encontrarnos en un álbum de este tipo algunos de los términos favoritos del diccionario de tópicos del metal-prog, Dark, Betrayal, Madness, Corruption, Death, Murder....

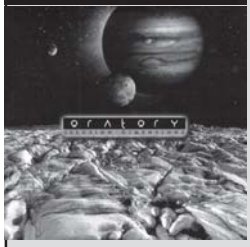
Al final del álbum como bonus track se nos presenta una versión de Queen of the Reich, uno de los clásicos de Queensryche, conciso, concreto y que demuestra simplemente que con ello ya había quedado todo dicho. (*, TONI ROIG)

... Y ADEMÁS

VANDEN PLAS. SPIRIT OF LIVE (INSIDE OUT, 2000)
VANISHING POINT. TANGLED IN DREAM (LMP, 2000)
ORATORY. ILLUSION-DIMENSIONS (LMP, 2000)







Vaya trío de "perlas" que tenemos aquí...Ante todo, mi intención es advertir a los advenedizos que la etiqueta "metal prog" es realmente ambigua e indefinida, y que bajo su acogedora sombra se cobijan todo tipo de individuos a cual más peligroso. Después de escuchar éstos tres CDs (a los que denominaremos cariñosamente "las tres Marías"), llego a la conclusión que, en la actualidad, el único grupo que puede realmente unir las palabras "metal" y "progresivo" es Dream Theater (y mención especial a Fates Warning; Queensrÿche ya se cansaron...).

Ninguno de éstos tres CDs merece lucir en su portada la etiqueta "file under progressive metal", ni "progressive rock", ni nada. Si acaso, Vanden Plas son los más (o los únicos) "progs" del paquete, pero su plagio continuo a D.T. es tan descarado que su credibilidad se desvanece en el primer tema. Mismos teclados, mismas voces, mismas guitarras, mismos tics...Temas como "I Can See", "Into The Sun" o "Iodic Rain" ya existen, con otros títulos, y los podéis escuchar en "Images and Words", "Awake"...

En fin, más metal alemán con ínfulas de trascendencia para un CD en directo que es un "quiero y no puedo" constante, y que alberga hilarantes momentos como el "Ne Me Quitte Pas" (claro, están tocando en París...) en versión balada heavy...ay, ay, ay...

Los australianos Vanishing Point son uno de esos grupos jevilones (la foto es impagable...¡dan miedo!, todos melenudos, de brazos cruzados y mirada sombría) que añaden unos cuantos teclados y samplers inofensivos (sin olvidar la portada esotérica y epatante de rigor), y ya creen que son los amos del tinglado. ¡Nooo! Amigos, esto ni es progresivo, ni sinfónico, ni nada. Un mero refrito de lo mil veces escuchado y aborrecido.

De nada sirven las intros atmosféricas, las guitarras acústicas, los títulos pretendidamente sugerentes (infantiles, en realidad, como "Surreal" o "Father (7 Years)"...para qué decir nada, ¿no?).

Al final, lo que cuenta es hacer mucho ruido e impresionar al jevi de 17 años y camiseta de Stratovarius. Están en la edad...

Me he reservado para el final la auténtica joya de éste trío de ases. ¿Queréis reíros un rato? ¿No entender qué pasa con vuestro reproductor de CD? Pues Oratory es vuestro grupo. Estos portugueses nos presentan su debut "Illusion Dimensions", una simpática oda a la inoperancia, la grandilocuencia espantosa (les acompaña una especie de soprano que le da a los temas el pretendido, y no logrado, toque de "qualité") y la más absoluta ausencia de sentido del ridículo (el cantante tiene un acento que me río yo de Roine Stolt).

Mal producido, mal tocado, relleno de tópicos más quemados que el palo de un churrero...Títulos tan novedosos e incitadores como "With Glory And Melody", "Metal Messenger" o un inevitable instrumental de no menos inevitable título, "Galaxy". Portada y libreto con motivos cósmicos, foto intimidante (aunque con unos caretos de pardillos...) y NADA en definitiva.

Huid raudos de éstos tres engendros (y de todos los que se les parezcan) y acabaros de una vez la discografía de Jethro Tull, que están baratos... (HECTOR GOMEZ)

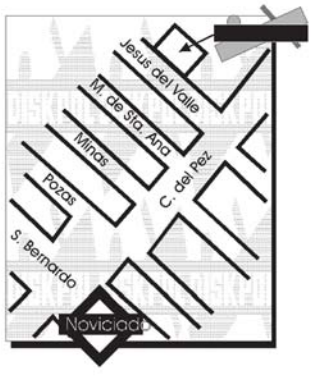
MAGNITUDE 9. REALITY IN FOCUS (INSIDE OUT, 2000)

Esta banda americana se acoge con aplicada y total corrección la línea en boga actualmente de recoger superficiales elementos progresivos para embellecer composiciones heavy-metal melódico, oscilando entre la destreza instrumental de los Dream Theater, la épica-heavy de Iron Maiden, la concisión de Queensryche y la sofisticación de Rush. Como en otros casos ya tratados en LW, Magnitude 9 confecciona un disco de notable factura técnica, tejido con notable habilidad pero con personalidad insuficiente. Para aquellos que no compartimos el entusiasmo general con lo metálico (obviamente, con sus más que honrosas excepciones), o sea para los que no somos fans del metal-prog, poco nos aportará Magnitude 9, sin negarle sus buenos momentos instrumentales y agradeciendo al menos que no se dediquen a marearnos a base de efectismos (**½,T.R.)

DISKPOL

UNA TIENDA DE DISCOS LLENA DE
Música Electrónica, Tecno,
Rock Progresivo, Gótico,
Experimental, Nuevo Jazz,
Improvisada, Contemporánea,
Electroacústica, Etnica, Ambiental...

VENTA POR CORREO: Envíanos 400 ptas. en sellos
y recibirás nuestro catálogo con mas de 13.000 referencias



HORARIO (DE LUNES A SABADOS):
DE 11:00 - 14:00 Y DE 17:30 - 20:30 H.

JESUS DEL VALLE, 8 28004-MADRID (METRO NOVICIADO)
TELF.: 91 522 63 90 / E-MAIL: diskpol@retemail.es

Don Simpho,

LOGOTIPO SINFÓNICO DEL SIGLO XXI, en :

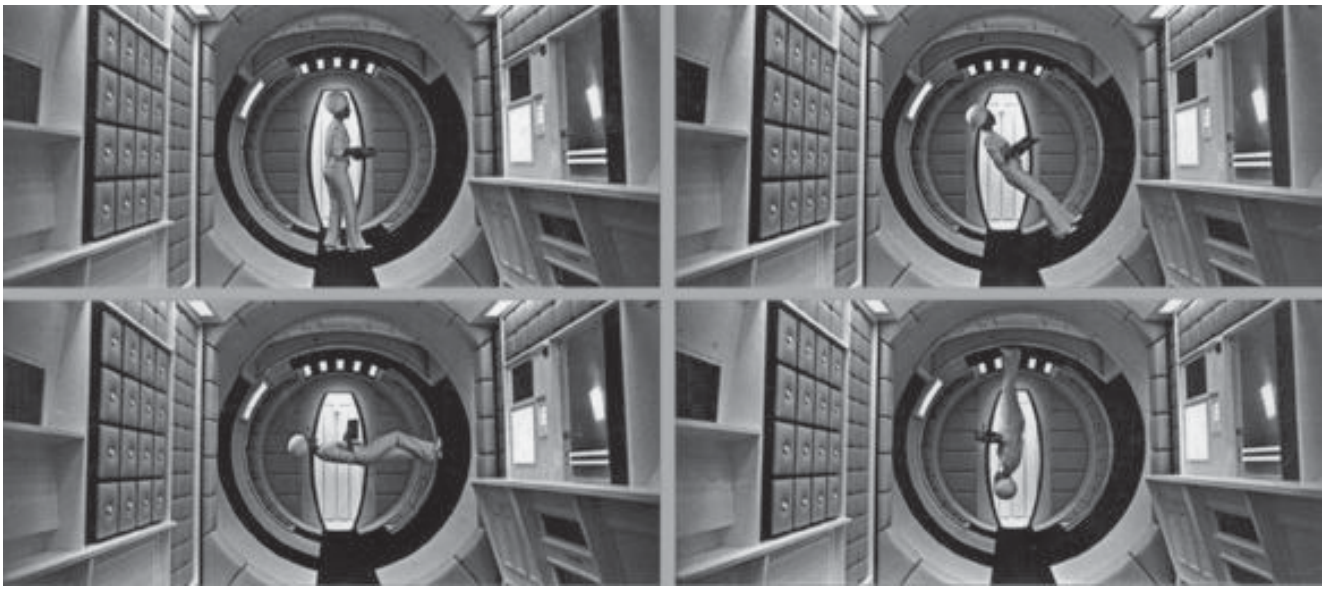
" Misplaced Childhood "

GUIÓN Y DIBUJOS: Salva

MONTAJE: CorelDraw 9 / Photoshop 5.5

TENGO QUE DARME PRISA. MIENTRAS ESOS DOS SE PELEAN TENGO TIEMPO DE RECOGER ALGUNOS CLÁSICOS DEL SINFÓNICO. NO QUIERO ABURRIRME DURANTE LOS NUEVE MESES DE GESTACIÓN... EL "WIND AND WUTHERING", "A TRICK OF THE TAIL", "AQUALUNG", "BROADSWORD AND THE BEAST", "BRAVE", "EVER", "THE FLOWER KING", "90125", "SEASONS END", "THE LIGHT", "PRIDE", "SCENES FROM A MEMORY"...,
CREO QUE HE DEPISTAO AL SENÓFOGO ESE... ARA MIMMO ME LARGO PA LA SALIDA CAGANDO LESHES...
¡DIÓ! NO E POSIBLE LO QUE VEN MI OJO... ¿E AQUESHO UNA ETATUILLA DE... DE... CAMARÓN? ¡SIGUE VIVO Y HA VENIO A AYUDAME...!
¡¡¡AAAAKRRGG!!!
¡BOOM...!
JA, JA, JAAA... LAS ESTATUILLAS DE CAMARÓN RELLENAS DE DINAMITA NO FALLAN NUNCA... HA SIDO FÁCIL, MI SUPERIORIDAD ES EVIDENTE. AHORA A POR EL SINFÓNICO, QUE PARECE EL MÁS INOCENTE Y DÉBIL...
¡POR LAS GREÑAS DE 'CLIVE NOLAN' QUE NO PERMITIRÉ QUE ME PASES ADELANTE...!
SALIDA
PASARÉ, AUNQUE PARA ESO TENGA QUE METERTE EL BATE POR EL CULO... ¡QUIETO AHÍ MISMO QUE TE DOY...!
ANTES MORIREMOS LOS DOS... Y LO DEL BATE GUÁRDALO PARA LOS DE TU ESPECIE... ¡¡QUE SAN JON ANDERSON TE MALDIGA 90125 VECES!!
TRES MESES MÁS TARDE, EN CASA DE DON SIMPHO...
¡¡SIMPHO, SIMPHO...!! ¡HE DADO POSITIVO, HA VUELTO A SUCEDER!
YA HA VUELTO EL PSICÓLOGO A HACERLE EL TEST POR SU DEPENDENCIA A "EL BUS" Y A "SUPERVIVIENTES", Y HA DADO POSITIVO. Y PENSAR QUE TUVE ESPERANZAS CUANDO ME DIJO QUE YA NO VOLVERÍA A VER MÁS PROGRAMAS BASURA, Y LUEGO VA Y SE VUELVE A ENGANCHAR... PACIENCIA, DIOS MIO, PACIENCIA...
SI, CARIÑO, NO TE PREOCUPES. TÓMATE UN GELOCATIL CON EL YOGUR Y SE TE PASARÁ EL MONO...
¡¡PERO QUÉ SANDECES DICES, SIMPHO...!! ¡QUE HE DADO POSITIVO EN LA PRUEBA DE EMBARAZO!
¡¡QUÉ, CÓMO, CUÁNDO, PORQUÉ...!! ¿ESTAS SEGURA? ¿QUÉ PRUEBAS HAS HECHO? ¡¡RÁPIDO, DIME ALGO...!!
LA AUTÉNTICA PRUEBA DE LA RANA. UN VASO DE ORINES EN AYUNO, UNA PASTILLA DE AVECREM SABOR PESCADO Y UNA RANA VIRGEN... TODO MEZCLADO DURANTE 10 MINUTOS. SI A LA RANA LE SALEN RAYAS, POSITIVO, Y SI LE SALEN TOPOS, NEGATIVO. EL TRUCO DE LA TÍA BERNARDA HA FUNCIONADO DURANTE GENERACIONES EN MI FAMILIA...
CON LO BIEN QUE ESTABA YO EN OSLO. QUIÉN ME MANDARÍA A MI VENIR A ESPAÑA DE VACACIONES... "VAYAN A ESPAÑA, MUCHO SOL, MUCHA CULTURA -DECÍAN- QUE YA SON EUROPEOS..." ¡¡¡COMO PILLE AL DE LA AGENCIA DE VIAJES, SE ENTERA...!!!

¡¡AAAAAH!!
¡¡AAAAAH!!
¡¡AAAAAH!!
¡¡AAAAAH!!
PERO, SIMPHO, ¿SE PUEDE SABER QUÉ TE PASA...?
TOP TOP TOP
¿QUÉ HAGO? TENGO QUE PENSAR. NO PUEDO PERMITIR QUE NAZCA OTRO SER INOCENTE SIN ESTAR PREPARADO. HE DE LLEVARLO CON CALMA. A VER..., DEBO TENER SOLO SIETE U OCHO MESES PARA PREPARAR EL CAMINO. VALE. DEBO CREAR UN AMBIENTE POSITIVO EN CASA QUE FOMENTE UN ÁUREA SINFÓNICA DE PROTECCIÓN A ESE NUEVO SER. SÍ..., SE ACABARON EN CASA LOS CULEBRONES, EL BUS, CORAZÓN CORAZÓN, INFORMATIVOS TELECINCO, LOS TELETUBIES, CINE DE BARRIO... CORRECTO. LO DEL PADRINO NO LO PUEDO OMITIR..., PETER GABRIEL, IAN ANDERSON, JOHN WETTON, NEAL MORSE O TONI ROIG..., ALGUNO CAERÁ. OK. ¿QUÉ MÁS? HABLARÉ CON PAPÁ PARA QUE ME AYUDE CON LOS PREPARATIVOS...
¿PERO TU ESTAS EN TU SANO JUICIO O QUÉ? ¡NO VOY A PERMITIR QUE LLEVES A LA PERDICIÓN A NUESTRA PROLE...!
PERO ANA, MIRA LO QUE HA PASADO CON IS-RAEL Y CON SANDRA. EL UNO SOLO ESCUCHA "ESTOPA" Y "MÓNICA NARANJO" Y LA OTRA "RAÚL" Y "CAMELA". ¿CÓMO PUEDE IR BIEN LA FAMILIA? TENGO QUE IMPONER MI JEFATURA SOBRE ESTA FAMILIA Y OS EXIJO VUESTRA SUJECIÓN Y DEVOCIÓN EXCLUSIVA...
¡ESTAS LOCO! Y ENTRE TÚ Y TU PADRE, ME ESTÁIS VOLVIENDO LOCA A MÍ...
¿LOCO YO? VALE, YA VEREMOS QUIÉN HACE MÁS LOCURAS AHORA...
DICHO Y HECHO. VAN PASANDO LOS MESES EN UNA CARRERA A CONTRA RELOJ PARA VER QUIÉN HACE MÁS LOCURAS EN DEFENSA DE SUS CONVICCIONES. ASÍ, LOS PREPARATIVOS SE VAN ULTIMANDO TANTO EN UNO COMO EN OTRO BANDO. POR EJEMPLO, A LOS CUATRO MESES...
MARILLION
THE FLOW
ANA, LA HABITACIÓN DEL BEBÉ YA ESTÁ PREPARADA... DISCRETA, ¿NO?
A LOS CINCO MESES...
VES, SIMPHO, ASÍ SABRÁ QUÉ ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES MARCARON HISTORIA ANTES DE SU NACIMIENTO...
EL BU
A LOS SEIS MESES...
LOS CUATRO MEJORES BEST-SELLERS DE LA ÚLTIMA DÉCADA DEL PROGRESIVO... TENGO QUE EMPAPÁRMELOS...
PEDAGOGÍA SINFÓNICA
LA CRIANZA PROGRESIVA
EL NIÑO Y EL PROG-ROCK
CAMEL: ESE DESCONOCIDO
A LOS SIETE MESES...
...Y ENTONCES, LUIS ALBERTO COGIÓ DE LA MANO A TOPACIO SIN SABER QUE DEMÉTRIO RICARDO LOS ESTABA OBSERVANDO JUNTO A MARÍA EMILIA. CUÁL FUE LA SORPRESA SE SUS PADRES, JOSÉ ARMANDO Y LUZ MARÍA, Y DE SUS TIOS, PEDRO LUIS Y LEONELA, CUANDO SE ENTERARON DE LA JUGADA QUE LES HABÍA HECHO LUIS ALFREDO...
CULEBRONES INFANTILES
A LOS OCHO MESES...
"HACIA 1974, GENESIS INICIARÍA UN NUEVO TOUR AMERICANO EN EL QUE OFRECERÍAN TODA LA MAGIA QUE SUS DISCOS BRINDABAN A NUESTROS OIDOS, AÑADIENDO UNA PUESTA EN ESCENA TAN ESPECTACULAR COMO SUGERENTE, CON GABRIEL ASCENDIENDO POR LOS CIELOS DEL ESCENARIO Y ADOPTANDO MIL CARACTERES DISTINTOS. MIKE RUTHERFORD CON UN RICKENBACKER DOBLE, COMPUESTO DE BAJO Y GUITARRA DE DOCE CUERDAS, STEVE HACKETT CON SU LES PAUL Y, ADEMÁS, COLLINS APORREANDO LA BATERÍA COMO SABE HACER..."
ESTA BIOGRAFÍA COMPLETA DE "GENESIS" VOLUMEN 11 ES DEL TODO UNA PASADA...
ZZZZZZZ
A LOS NUEVE MESES...
NO PUEDO PERMITIR QUE ARTISTAS CENTENARIAS Y PELÍCULAS DEL PREHISTÓRICO SE INTERFIERAN EN MI CAMINO... ADIÓS, CINE DE BARRIO...
Y DINOS, 'CARMEN SEVILLA', ¿CÓMO SUPERASTE LO DE TUS OVEJITAS, DESPUÉS DE RODAR EN EL AÑO 1927 EL FILM "MARUJITA, LA DE LOS CLAVELES ROJOS"? PIENSA QUE MÁS TARDE, EL 'FARY' TUVO UN ROMANCE CON 'AVA GADNER', FRUTO DEL CUAL SE FILMARÍA LA PELÍCULA QUE VAMOS A OFRECER HOY: "BIENVENIDO, MR. MARSHALL"...

ESTA HISTORIA VA DEDICADA A ARIADNA Y A SUS PADRES, TONI ROIG Y MONTSE. SUERTE CON LA NUEVA GENERACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS SINFÓNICOS. LOS PERSONAJES Y LA HISTORIA SON EN SU INTEGRIDAD FICTICIOS. CUALQUIER PARECIDO CON LA REALIDAD ES PURA COINCIDENCIA.

RUEGOS Y PREGUNTAS:
Salvador Renau
srenau@regio7.com